



रसल गौरल

रसल गौरल

जिसमें

पासों के बनाने की विधि और सर्व प्रकार की
 शाकलों में सम्पूर्ण प्रश्न भेद मुद्रिक ज्ञान वर्य
 क्रिया पहिले घर से सोलह घर तक के डकम
 बर्या चक्र और अनुभूत के स्लमत आदि
 पद्य में रचित हैं

सम्पूर्ण गिराकों के लाभ के लिये

पहली बार

लखनऊ

मुन्शी नवल किशोर के छापीर खाने में छापा गया

फारवरी सन् १८८२ ई०

विशेष

दसमहीने अर्थात् मत्तवरी मन् १८८२ ई० पर्यन्त जो धुत्तक के वेचने के लिये तय्यार है वह दसक हरिस्त मालिखी है और उनका मोल भी बहुत किफायत से घटाकर लिखा है परन्तु व्योपारियों के लिये और भी सस्ती होगी जिनको व्यापार की इच्छा हो वह व्यापारियों के मुहतमित अथवा मालिक के नाम से खत भेजकर कीमत का निराय कर लें ॥

नामकिताब	नामकिताब	नामकिताब	नामकिताब
ज्योतिषभाषा	४- चौथे हिस्से में	मर्ममोक्षधर्म व	रामायण शब्दाब्जको
जानकचन्द्रिका	शान्तिपूर्वदानध	दानधर्म	रामायण का इतिहास
जानकालंकार	सर्वप्रथम अध्याय	११- अश्वमेधशा	रामायण मानसदीपिका
देवता भरा	महासिक्तपूर्वव	अमर्यासिकमुशाल	रामायण कवितावली
ज्ञानस्वरोदय	मौसलपूर्वदेवा	पूर्व महा प्रस्थान	रामायण गीतावली
रमलसार	रा प्रस्थान स्वर्गा	स्वर्गा रोहण	सटीक
इन्द्रजाल	रोहणपूर्व हरि वं	१२- हरिवंश पूर्व	विनयपत्रिका बा. मो.
भाषा (इतिहास)	श पूर्व	रामायण रामविलास	विनयपत्रिका वाशि
महा भारत	महा भारत पूर्व	रामायण तुलसीदा	नाटक
१- पहिले हिस्सा	अनोपुष्टा श्री है	रामायण सटीक मय	प्रबोधचन्द्रोदय
मैत्र्यादि पूर्व समा	१- आदि पूर्व	मानसदीपिका कोष	रामायण
पूर्व चतु पूर्व	२- समा पूर्व	आदि	आनन्दचुनन्दन
२- दूसरे हिस्से में	३- वन पूर्व	तथा जिल्द बंधी	वेदान्त
विराट पूर्व उद्योग	४- विराट पूर्व	तथा मोट शंकरों की	योग बाशि
पूर्व भीष्म पूर्व	५- उद्योग पूर्व	मयतसवीर वक्षेपक	आनन्दाभूतवर्षाणी
द्रोण पूर्व	६- भीष्म पूर्व	रामायण तुलसीदा	सारव्यतत्वकोमुदी
३- तीसरे हिस्से में	७- द्रोण पूर्व	सार्जोकाराड	काव्य
कर्ण पूर्व शल्य प	८- कर्ण पूर्व	१- बालकाराड	सूरसागर
र्व गदा पूर्व सौमि	९- शल्य पूर्व गदा	२- अयोध्याकाराड	कथासागर
क पूर्व योशिक प	पूर्व सौमिक पूर्व	३- आराय काराड	विश्राससागर
र्व विशेष पूर्व	मय योशिक व वि	४- किष्किन्धाका	प्रेमसागर
रुत्री पूर्व शक्ति पूर्व	शोक व रुत्री पूर्व	५- अन्तरकाराड	ब्रजविलास बड़ा तख्ता
मंराज धर्म आपद	१०- शान्ति पूर्व रा	६- लंका काराड	कृष्णप्रिया
धर्म मोक्ष धर्म	जधर्म व क्षापद ध	७- उत्तर काराड	विजयबुक्तावली

लावनी

तरह तरह के प्रश्न इसीमें कीवरातिहै विस्तार
॥ रसल शास्त्र प्रत्यक्ष कलीमें हस्काभेद सबसे
न्यारा ॥ १ ॥ एक ग्रंथ यो पढ़के भित्तर ध्यान दाब
धूमोसारा ॥ धन दौलत नित संग रहेगा निश्चय
सुख जानों प्यारा ॥ २ ॥ बड़े बड़े राजों मह राजों में च
मत्कार होवे भारा ॥ एको ग्रंथ यो चित्त लगाके यही
बचन मानो सहारा ॥ ३ ॥ जो बचावे माल खजाना इ
सीका पढ़कर से सहारा ॥ रसल शास्त्र प्रत्यक्ष क
लीमें हस्काभेद सबसे न्यारा ॥ ४ ॥

श्रीगणेशाय नमः॥

अथरसना विषय

ज्योतिषसार चिन्तामणि

लिख्यते

राम

वालोहरगजदुखलुलिरि धालचन्द्रसदृश
ताहरीनहिरहे कहुं संगलहोमचनन्त॥
जगदीशो दृष्टां हही जगदी ईच्छा पासा
ताकेखुलितरासस्तही सतसंकट दहिजायशा
आदिरूपजग शक्तहै सकलसुखदिकोभार।
ताहिध्यात उरधस्तही उत्तमभदकेपार॥३॥
गुरु चर्यानिहियसेभरुं वारस्वार प्रणाम।
विपुहस्तासंगलकरवा दूरीहोयसबक्रामश।
जज्ञाभाहिं परदाशहै ज्ञानेनाशीहै ज्ञान।
सेसे उसजगदीशको बहुविधकहुं प्रणामश

३

जोकोविद है निगमके भाषाके कविधूप ।

गारापति को करि दराड बत ज्योतिषरचूं अतूरई॥

काहा फारसी में रमल पाँसां जिक्रें क्षार ।

ज्योतिष चिंतामणि बाहं विचार रमल दिचारे॥

सोलह शकलें प्रथम हैं तिनसे वर्णान होय ।

हानिला मसुरब प्रश्न ही गुरु गारापति कहैं सोय॥

क्षिया दोहा

पाँसे दोय चनायके उत्तम मध्यम हेरव ।

अनुस्वार दो छानवें ताह अंक सब बेरव॥

कह किताब सरकाब की विद्या रमल विचार

यमल चार्थ को मत लहूं कहूं ग्रंथ बिस्तार॥

चौपाई

चौकी चार चार कर लीजे॥ बीच में एक सुवाही दीजे

अनुस्वार चहुँ ओर दिहो॥ ताको भिन्न २ अब दोहो॥

एक हि ओर देन न दीजे । ताह अदस्त नेत्र गिन लीजे॥

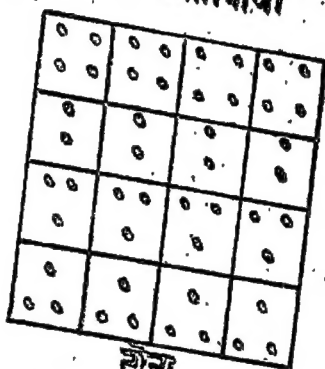
एक हि ओर लोक न मत्ताओ । वानीचे इत तेहि वनाओ॥

अंक छानवें सब गिन लीजे । तासों सकल योइ शर्हि कीजे

मेघ राशि यै नद रवि आदि । शतु सहित पाँसा वन दादो॥

अंगे क्षिया सकल असाखो । योइ शर्कल काट दित भारदो

क्रिया जायचे की उरधरहो। नय भ्रष्ट नाही सों करावे॥
 चक्र हेरि पाँसेहि बनावे। प्रश्न सकल नाही सों गावे॥
 याहि सत्ता न घोरसक धरियो ताहि शोध पाँसे दो भरियो॥
 लेख संकट सारीही जव आवे। ताको फलित अधिकही पावे
 पाँसे की क्रिया



होहा

विष्णु रूप हियें श्वरो गुरु को कीजे ध्यान।
 वाराणी देवाहि वनाय दे पाँसे को क सुजान ११
 जगकार जक ब्यासाहित प्रगटो द्याय स्वरूप।
 धन लक्ष्मी उग्र देहा कियो काटो तुम अंध रूप १२
 उत्तम लक्ष्मण हेरव के काज अकाज विचार।
 मई शासना वृत्त की ज्योति यहै ये सार ॥ १३

चौपाई

चंगुरी चारि क्षमि परचाई। अनुस्वार को रूप दिवाड़ी ॥

नामतरीकहि पुरुषवताया। मागग और गोपसलकाया॥
 याही तुल्य वेद नभ दीजे। मागदेय जमात पुन कीजे ॥
 मात पिता प्रगटेया सैहीं। चौदह पुत्र धनंतर करेहीं ॥
 तासों सप्तम पुत्र बनावो। पुन कन्याही अदजनवावो ॥
 एकही शकल न पुंसक कीजे। यह अरु भास शशिध-
 र दीजे॥ अंतहि उत्तर धनंतर दीना। तुलही आप अनुग्रह कीना॥
 जो तुम आपहि मोहि बताया। सो सब रूप हिये निज आ-
 या॥ तुम प्रताप हिय साहीं धरो। तल को न छ दिन कर्म क-
 रो॥ बुद्धि प्रकाश करो हिय साहीं। जग दो संकट कारो जाही॥

दोहा

बाह कास नभ में गयो प्रगटाया जो रूप।
 धनंतर बुद्धि विचार के योड़ शकिये सरूप॥
 सरस्वती हिय में धर्यो बुद्ध्यादि प्रगुमहेश।
 जगत हेतु विचार की नही मोह निज लेश॥

चौपाई

प्रथम तरीक शकल जो आई। तहै निकट और एक
 लाई॥ ताको जरब देवो कबिलोई। नाम जमात क
 हो तुम सोई ॥ त्रिय मुख चार रेख जहं देखो।
 नाम जमात कबीश्वर परवो॥ मात पिता सब प्रगटे आई॥

चौपाई

निजनिज भवन कहं चितलाई । निज घर बैरु सदाव
 लपाई ॥ वैहीयान भवन तन जानो । कबजुल दारि-
 लधन घर सावो ॥ कबजुल खारज सहज ही लेहो । श-
 कल जमात सुहृद घर देहो ॥ सुत घर फरहा का बल ।
 लीजे ॥ शत्रु भवन उकला को दीजे ॥ जाया भवन कहेई
 दीसा । और रहतु घर हमरा दीसा ॥ धर्म भवन में व्या-
 ज लगावो । नख जुल खारज राजहि पावो ॥ नम तुल-
 दारिखल शालु घर दीजे । उत बैतुल खारज व्यय में ली-
 जै ॥ त्रयोदश भवन न को पहिचानो । चौदहवाँ घर उ-
 त बैतुल जानो ॥ तिथ घर ईजत माकूं लीजे । षोडश
 भवन तरी कहि दीजे ॥ साधर शकल जान बल वा-
 ना । और भवन में हीन न दाना ॥ ५ ॥

दोहा

तिये भवन सुरका बने निजनिज दिये देराय ।

याके ग्रहा हिय में धरो कोविद कवि सरसाय २२ ॥

साहीयं च विचार के निज घर बैरे आय ।

पैज लोभ फल पाय हो बुधा कभ नहि जाय २३

प्रथम भवन सहियातले षोडश लो परयंत ।

निश्चय भवनहि कीजिये शिष्य आपन निश्चय ॥

चौपाई

अग्नि वात वारी कर दरशी ॥ ये प्रहारी कवि को दि-
द्वरशी ॥ तुलना प्रष्ट स अग्नि का जानो ॥ हुजे वात
कवीश्वर जातो ॥ तीजे वारि कीजिये भाई ॥ चौथे भूष
कवीश्वर भाई ॥ जो लो प्रहति तब जी देखो ॥ कहि प-
स आप कवीश्वर पेरवो ॥ जहां से तुलना चाले बाई
तब ही रीक कीजिये भाई ॥ दोनों को कवि साग दसा-
वो ॥ शकल नि काल प्रश्न बतलावे ॥ पुनः जाय चा स-
मोहित से ॥ किया विचार शरि वयो चित से ॥ आसो
फल भायो कवि लोई ॥ ताहे प्रगट लो रघु होई ॥ ६ ॥

अथ किया जाय चे की

चिरव्यते

दोहा

उद्ध होय अस्तान कर हिये सरस्वति ध्यान ॥

पांसे फेंको समझके छोड़ शरूप बरवान ॥ २५ ॥

चौपाई

भूय भूय जो समझें देखो ॥ कविता आप देखत ह
पेरवो ॥ जो न भू भूमि पड़े कब लोई ॥ तो तुम भूय धरो

हिय जोई ॥ दोनों पाँसे देहु मिलाई । एकद्वारेख जहां लों
 आई ॥ प्रथम शकल का उर्ध्व लगावो । पुनर्द्वितीये सा
 नीचे पावो ॥ तीजे लोक शकल काले हो । चौथे वेद ज-
 कल का देहो ॥ याहि प्रकार पंचम कर लीजे । अष्टम स-
 हस शकल कीजे ॥ अष्टम द्वितीय कुभाग लगावे । ता-
 नीचे हि नवम धर पावे ॥ वेद लोक कू जगन जो दीजे ।
 तानीचे हि दशम पुन कीजे ॥ पंचम अष्टम भाग लगा-
 वो । ताहि अष्टम एकदश पावो ॥ सप्त अष्ट भाग हि
 कर दीजे । तानीचे द्वादश कर लीजे ॥ नवम दशम दो-
 साग लगावो । तेरह शकल सहा अस पावो ॥ द्वादश
 और एकदश लीजो । सकल चतुर्दश नीचे कीजो ॥
 तयो दश और चतुर्दश लेहो । शकल पंद्रवीं तासों क-
 लो ॥ तिथि अरु प्रथम को भाग लगावे । शकल सो-
 वंदीं तासों पावे । याहि क्रिया सो जायदा कीजे । सु-
 ख सुख दुख दुख कहि दीजे ॥ अस वा असुभ प्रसन्न ल-
 हलावे । जा घर प्रजन सोई फल पावे ॥ नेष्ट अष्ट श-
 कल जो होई । वा सम कहो न रावो गोई ॥ ७ ॥

इति श्री कृष्ण गारायति शिष्य धीरज गिर विरचिता यां रमल

विषय ज्योतिषि चिंता मणि प्रथम प्रभाषणे ॥

अथ सोडुश शकल प्रकृति

लिरजले

चौपाई

ॐ लहियान शकल प्रथरुहीं सुनिये । जालो ईश
ब्रह्मस्यति गिनिये ॥ शीलखभाव पुरुष फल देई । उ-
क्ता प्रकृति राशिभन लेई ॥ हूजीराशि सीन पहि ।
चानो ॥ वारहस्पति कवि सुमजानो ॥ शशिदमजान
उदय जब होई ॥ लैहीयान मास जो सोई ॥ ५ ॥

दोहा

जलावानचित कहत है दिशा पूर्व पहिचान
येचरु पै दोवरीले कवित् आपवरदान २६

चौपाई

ॐ कबजुल दारवल शकल वनाओ । शीलखभाव
स्त्रीफल पाओ ॥ भूमि प्रकृति यमन गुरागावे । र-
विइस राशि सिंहजो पावे ॥ दिनकर वारहसीका
जानो । कह सुरकवि गुरु वारहिमानो ॥ मासजसादुलो
बल पावे । इकवन दिशा प्रश्न वतलावे ॥ इस्थिर
कारज उक्ता पावे । कै औरजै दोवरीमिलावे ॥ चर
इस्थिर संज्ञा दोलेई । तत्वकाठ इस्का फल कहई ॥

ॐ कबजुलखारज नष्ट बतवे । पुरुषस्वभाव पावक
हियलावे ॥ मेघराशिवाकी अबलेई । संगलवार पू-
र्बदिशिदेई ॥ नाशकाहालजो चांदबतवे । कबजु-
लखारज उस्तायावे ॥ और अक्षर दुसकाही लेहो ।
और लकार सी मिलकै देहो ॥ ८ ॥

दोहा

यहि प्रकार बिचारही दीजे बरि मिलाय ॥

कविकोविद चितधारकै प्रश्नशंकल मुखगाय २९

चौपाई

ॐ नामजमात शकल सुनलीजे । बुधहै ईशगुराहि
चितदीजे ॥ सबसों ताह मित्रतारवे । स्त्रीरूप रमल
कविभाये ॥ चितप्रकृति सौम्यतुममानो । कन्या रा-
शिदिवस बुधजानो ॥ रवीलंबलकामासजो लेई ।
शक और चित इस्थिर लेई ॥ दक्षिणादिशा अंब में
लेही । यादिविनाम तुरत कहि देही ॥ अंकके नाम
शोधकै लीजै । नामजान शीघ्रहि कहि दीजै ॥ १० ॥ फर-
हानाम पुरुष सब कहही । बातप्रकृति रमल सब ल-
हहीं ॥ शीतलजान स्वभावहि लीजे । भृगुहै ईश शु-
द्धदिन कीजे ॥ द्युहि लग्नदिशि पश्चिम जानो ।

रक्षायु सानी सास पिहानो ॥ मार्ग नीत प्रति उच्छूक
हिये ॥ तैं और जो हो वरी हिल हिये ॥ १० ॥

लोहा

ॐ उकलाकादि को बीर है खोटा चित्त अति जान ॥

सुखि प्रहति शिशु शनि मकार कुम्भ घरमान २५ ॥

चौपाई

दिबल शनैश्चक्रु बुधकीजे ॥ शाशिरज्ज्व अरु सा-
रगलीजे ॥ सुस्थिर जय सुभाव जो कहिये ॥ दक्षिणादि
शाबात उर कहिये ॥ अंक नकार आहिके लायो ॥ ध-
रनास जब कवि जन गावो ॥ चित्र प्रहति उकलाकी
कैसी ॥ साबित रहै राक सी जैसी ॥ ॐ सप्त शकल क-
वि को दिह गावै ॥ नास इनकीस सुरकाव बतावै ॥
नष्ट शकल सब कविहि बतावै ॥ स्त्रीरूप ईश श-
नि गावै ॥ भुम्भि सिजाज बार शनि देखै ॥ मकार कुम्भ
राशि दो व्यर्थ ॥ रज्ज्व इन्दु इसी का जानो ॥ दक्षिणादि
शिग्रह सुस्थित मानो ॥ वरी सकार वकार मिलावो ॥
तासो नाम उसी का पावो ॥ जो विधिन भवारी मोह
आई ॥ सो अव शकल शिशु मै गाई ॥ ११ ॥

दोहा

ॐ अष्टमहमरा कहत है कवकोविदचित्तलाय
नेष्टपुरय अतिचित्त है बात प्रकृतहि य पाय २६
चौपाई

सौमर्द्धशमंगल दिन कहिये । मेघ राशि पश्चिम दि-
शि लहिये ॥ अवध मास जो बात बतावे । जै अरु कै दो
बर्षा सिलावे ॥ नवम शकल व्याज शिष्य सुनिये ॥ शी-
ल स्वभाव दुस्त्रि वषु दुनिये ॥ वारि प्रकृति ईश शशि
जानो । कर्कहि राशि सोम दिन मानो ॥ मास सुहरिम
का कह दीजे । उत्तर दिशा प्रजन की लीजे ॥ कह कर ।
बात करे विपरीता । अक्षर देरे लहै विनीता ॥ ३ दश-
वीं नक्षत्र तुल खारज जानो । शील स्वभाव पुरुष वषु
सानो ॥ अथ प्रकृति कहै कव सारे । यदि है ईश को वि-
द कह सारे ॥ आदित्य वार राशि सिंह जानो । औह ह-
हं स्पति वी कवि मानो ॥ मास सफर पूरव दिशि कहि-
ये । खारज अक्षर देते लहिये ॥ ३ शकल ग्यारवीं ।
अब मैं कह हूं । नक्षत्र तुल दारिबल सुन शिष्य लहूं ॥ शी-
ल स्वभाव दुस्त्रि वय जानो । वार प्रकृति मीन घर
सानो ॥ १२ ॥

दोहा :

ईशाबहस्यतिसोलहिन और सहस्यतिज्ञान ।
साहजीकाइस्त्रिरसदन उत्तरहैसदुमान ॥३०॥

चौपाई

शकलबारदीं अबतुमसुनिये । ३०॥ उतवेतुलखारज
नामजोगितिये ॥ नष्टशकलकविपुरुषहिजानो ।
अग्रप्रकृति कहै कविगानो ॥ भौसखही संगलहिन
जानो ॥ मेशराशि रज्जब शशिमानो ॥ दिशा पूर्वकवि
कोविद कहही । कै अरु जैदो अक्षर लहही ॥ ३०॥ त्रियो-
दशतकी कहैतिबलोई । खोराचित इन्द्रबपुसोई ॥
चितप्रकृति जलकीमसमानो । भौसइसे इन्द्रिकध-
रजानो ॥ संगलवार उत्तरदिशिलहिये । साहरमासब-
लोबलकहिये ॥ कहैकुछ और करै बियरीता । अक्षर
येजो दोयबिनीता ॥ ३०॥ चतुर्दश उतवेतुल दारिबल
जानो । शीलस्वभावस्त्रीफलमानो ॥ भुक्तप्रकृतिई-
शभगु कहिये । दूबहै राशिभुक्तदिनलहिये ॥ रवि-
लोबलकासासबतावो । दसिरादिशिकाविजघर-
पावो ॥ वरीविचारनाम कहदीजे । दै अरु सै दो अक्षर
रलीजे ॥ ३०॥ इज्जतमाथ शकलअब कहहूं । बारा

दिशा घर उस्ता बेहं ॥ जातन प्रंसक इस्की गाऊं । कही
 पुरुष कहिं स्त्री पाऊं ॥ वायु प्रकृति बुद्धि गुरु जानो ॥
 मिथुन राशि तुम करतुल मानो ॥ बुद्ध वार इस्को बी
 कहिये । रविलो नलका सोस जो लहिये ॥ पण्डित दि-
 शि उम्मा पहि जानो । बबन मुसे अक्षर जानो ॥ या बि-
 श्वि शकल ज्ञान उर भरिये । प्रश्नोत्तर तब हीं दुख
 कहिये ॥ २३ ॥

दीहा

जासों उत्तपति सब भई स्रोतरी कळू जान ।
 शील स्वभाव इन्ही कहें ईश बंदहि प्रमान ॥ ३१ ॥

चौपाई

कार्क गति जल प्रकृति दखानो । मोह सिंहाप सोम
 दिन मानो ॥ उत्तर दिशा सावित सब कहिं । ऐ अक्षर
 रइ सकावा लेहीं ॥ यो डश शकल लक्षण जनब चहो ।
 तब दो रंग रूप सब पावे ॥ प्रथम तरीक को शब्द हि ।
 याया । नासों यो डश नास बंताया ॥ जो ये भेद गुरो से
 यावो । अन्त मन्त्र काल शीघ्र बतलावो ॥ मूक प्रश्न ।
 शिष्य प्रथम जो कहियो । विद्या सीख विचरते रहि-
 यो ॥ शकल विचारो अयने मन से । रूप रंग सब लेहो

जितसे ॥ राव प्रकार कही सो सुदिये ॥ जासु प्रहसना-
म नवदिगिनिगे ॥ हजे सिद्ध भिन्न अक्षर कहहु ॥ जासु बो-
हो ॥ लहराव कहहु ॥ गुरु रूप है प्रहसना ॥ तासो
गोप प्रहसल बल ॥ १५ ॥

इति श्री कारे गता एति विराचितारं राम दिने ज्योतिष चिंता-

मणिा हितियो प्रवाही

दोहा

ॐ बाहियात मी प्राक बहै श्री लखना नहि गाव ।

स्वारज कुटुम्ब कहत है अष्ट माल बतलाव अरे

चौपाई

अष्ट प्रहसति पूरव दिशि नानो । आठ प्राक न पीत है
गमानो ॥ अति पवित्र सुखे चित बहिये । रूप अधि-
क अति कीरति कहिये ॥ अति शरीर सुन्दर तन होई ।
बहु नहिं दर्श जख्य बहु सोई ॥ साँची प्राप्ति सुख पै नरे
यो । अति बुद्ध बत विद्या बहु ऐवो ॥ जैसे बाजी करे
कावा । ऐसे पंचहि च कुल पावा ॥ ऊंचे मंदिर बैठे
जाई । देवालय या मम जिद साही ॥ भक्ति करे हिय सत
विचारै । अरु सौदागार साल निहारै ॥ ये लखना बहि
यान के जीने । चितहि समझ सोह कहि दीजे ॥ १ कव

सुख सारिबल हूजी दाहिमे । जके बसारा चितसों दाहि
ये ॥ अति सुख रूप मान धरारावै । देन लेन सुख से बहु
सारै ॥ १५ ॥

दोहा

बलि होवै सिंधु से कोविद तो पहिचान ।
सचि बराल्द अदजा नियो जगमें अति पतवान् ३
हं दीवार सों बरतवै बसे तो प्रज्ज्जी वात ।
दिखाय अरु कोवै दाखत जे निजा ४ ॥

चौपाई

बहु सीख नहिं मधन हरीरा । दसरा अदरसा अति त-
न सीरा ॥ नील दाँद धूँये दाहिरे । भिन्न बरान् अंगुलि
केई ॥ मीठी दासती नहिं सुहोदे । पासर रंज प्र-
पारहि तोदे ॥ अति प्रसन्नता दोले सदनो । धौरे घर
नो दामो बबलो ॥ ३ ॥ कलहु बभारज अदसै दूरहुं ।
बखरंग सल उरदा बहूँ ॥ खोटा चित सावग नहिं दा-
दै । देवा दुख सुखहि दित सारै ॥ देखावै अति हित दिव
होई । दुकई दाज भाव है सोई ॥ तत्कार सों अति हित
सेरतई । हाथ पाँव कुच मंडन कहई ॥ जैसा पुँहु मैदा
का कहिये । जैसा आनन उक्ता कहिये ॥ अरु सावरा

नेनयन बरवाने । होय पलक कवी शदज्ञाने ॥ १६ ॥

दोहा

ॐ चौहरी प्रकाश जयात है शिखर समभेदित लाय
अतिहि प्रतिभा जान है सो दिह कहै सरसाय ॥
अतिहि दारो वैठना ज्योतिन बिछा धार ।
मेदा की सौदागरी पाथारा कारनिहाय ॥
सहु बिधि बुद्धि चारिके विद्या कात खाय ॥
द्वैत दशगुरा तिय से न सै चतुराई सो कास ॥

चौपाई

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । शेषे नाड कवी शर
गहिये ॥ सीरी वारागी ज्ञान नभारी । आदिधि सूरत शक्ति
बलिदारी ॥ ॐ शकल पांचवी फरहा जानो । अलनन
श शर व्याता जानो ॥ अतिहित प्रीतिके चितलाई ॥
नूतन कर रखे आई ॥ सुरद से रहे सदा वीरु काता ॥
होव जनन शिरसौ ल विशादा ॥ तम कंदिर सुन्दर
अनिराखै । चित्त गुरु पतजात न सखै ॥ पितला य
पर उर्द्धका होई । अंद सुखान कहै कवि दोई ॥ सवे
तहिरंग अंग का कहिये । पंचम शकल फातो का
हिये ॥ ॐ अमम उक्रान्त शकल जताये । अमन नारी

दोहा

करे शिकार जो सीन का कुह ब नने का काज
लख्यात न भव को कहै चमक प्रवेत शुभ साज ४२

चौपाई

ॐ नन्द तुल्य सारज दृष्टावीं जानों । शील स्वभाव श्रे-
ष्ठ हर सातों ॥ आँख में साझा दो भाखै ॥ तसवी मा-
ला रसें लखे ॥ आतुर दान का साख भोगै । अति हि सु-
शील राज कर जोगै ॥ आँखों में पहर धुरख संग रह ही ।
चित ले गर्द लखल कवि कह ही ॥ राज कत ही दै रे जाई
एतली आरा सहव कवि गाई ॥ भवे बीच में खाली दे-
खे । दोही चौड़ी और हि पेरये ॥ बाल नेत्र देखे जन ।
सारे । पीतल देखे नर पारे ॥ आदिभि सदा लवि चा-
खे जव ही । इतल स्वख कहो तुम तव ही ॥ १ ॥ कहूँ ।
न्याखीं शकल बनाऊँ । नन्द तुल्य दारिल न मज-
ताऊँ ॥ खोला चित फैल अति भाखै । जल अथ वित्र से
अति चित रहै ॥ आरग सैर करे अति हित से । पुन ।
राजा से दै दै चित से ॥ सकल कवी खरयाहि वंता-
दे । कल कल सुर काव्र जतावे ॥ २ ॥

दोहा

सबसों प्रीतिहि दोकरे कामकरे कुल त्याग ।

अतिहि प्रतिष्ठा राखही नष्ट कर्मचित लाग ॥४६॥

अतिहुलासचित भेरहे करे मेल की बात ।

भवे रंग गेहूँ कहो करे अधिक का साथ ॥४७॥

चौपाई

डाढ़ी सुँहपै अति नर सो है । जो देखे दाका दित सो-
है ॥ उत्तवे चुलरवारज आगे जानों । द्वादश घर बाका
पहिचानों ॥ राखे माल सौदागरिकाजा । औरहु
अश्व रहे घर साजा ॥ जपतप ईश्वरको अतिसे वैशी
लस्वभाव अष्टबहु सो है ॥ बागवगीचे मन अतिला
गे । अथवा उसी क्रियामें पागे ॥ औरश्वानसों प्रीति
बढ़ावै । भारी शब्द अति सुँहको पावै ॥ पक्षी सुचेसों
अतिहित राखे । नीचे अधर कवीश्वर ताकै ॥ जैसे
होंद ब्रह्म के रहहीं । तैसे इस जन के कवि कहहीं ॥ दी-
रघशिर अस्थूल बतवै । ये लक्षणा रसलहि कविगावै ॥ सुँ-
अतिखुला कहै कवि जोई । ये लक्षणा सब बहुविधि जोई ॥

दोहा

ः त्रयोदश घर की शकल है नामन की सु जान ।

खोलाचितसद कविकहैं दैद्यक विद्यावान ॥५॥

चौपाई

जो सागर सों बलि कर द्यौ । वासों मिल कर अति सु-
ख पावैं ॥ कि सी बंद से भागा कहिये । मधुरा पान उसी दू-
जहिये ॥ तब कार्य जाते सो कहि । तू अति श्वेत रंग सो
पर हो ॥ बाल प्रीति है अधिक विराजै । बाल रंग जसु-
कोराजै ॥ हेतु दिष्टी तब न फिरावै । नाड़ ऊँद की सी
कवि गावै ॥ आदि वि शाकल बिचारो जवहीं । प्रश्न
स्वरूप बतावो तब ही ॥ : सुतो चौदवीं शाकल ब-
ताऊं । उत वे तुल दाखल नास जताऊं । अष्ट भाव सब क-
दि जन गावैं । सब दिधि हर्य हुलास बतावैं ॥ अति बु-
द्ध त कवी श्रुत कहि । दैद्यक विद्या उर में लह ही ॥
चौराखा जो देखन हारा । देख सुभाव कहै कवि ।
रास ॥ ३२ ॥

दोहा

करे परस्पर छुस्तरी आपस में व्यवहार ।
चौपाया यक्षी सकल अति सुशील चित धार ॥६॥
मोजन चौर सुगंध से अतिवर अस्वर धार ।
अदा करय में चित रहै गृह में सुन्दर नार ॥७॥

चौपाई

सकलकोजअपनेकरकरही॥ घनिचतुसहहियेसेधर-
ही॥ कहं पंडुहवींशकलजताजं॥ इज्जतसाहेनास
वताजं॥ १ शीलस्वभावथेवहपुकाहिये॥ मंत्र
यंत्रविद्यारहुलहिये॥ फकीसकलचतुस्यदल-
हिहो॥ अतिदुधवंतपंसारीकहिहो॥ बृद्धअव-
स्थाभदकोइजाने॥ राजकाजजागीरहिमाने॥
अबमैंशकलसीलहवींकहहं॥ लक्षणाजाके
चितसोंलहहं॥ २ बलगमसौरमिजाजबतावे॥
मेवाहसमोंअतिहितलावे॥ दीरघतनुशरदतर
काहिये॥ वादशाहद्वीरीलहिये॥ राजाहेतदसी
वयटावे॥ हर्यहुलासवच्चुभयावे॥ मार्गजीतिउठ
भोगेजाई॥ दीरघतनुसकलदविगाई॥ २३॥

दोहा

श्रीकृष्णशिक्षासुखकहैरंगहिश्वेतदरदाला
आननरूपअधिककहैपतलीरांगसोजाने
पालेश्वाननकोसदा राखैस्वधरबनावा
राजसभामेंअतिनिपुणआलीअधिकस्वभाव
योइशशकलनिहारिकैकरियोशिष्यविचार॥

प्रवृत्तकृष्णश्रवभायहौं विद्याके अनुसार ५०॥
 हृत्तिथीकविगारायति विमचितायां रमलविषयज्योतिषचिंतममिहा

मध्ये मोड़रा प्राकल प्रकृत

अथ शास्त्रीरवराड लिख्यते

दोहा

तलकी नारा अरुचिखवहै धनकी सुनिमनुजान
 सहज भवनतिथिखवहै सुहर सोलवींमान ५१
 दाया भवनकी नवसहै भवमकी दिगजान ।
 दलसकी राकादश अष्टस द्वादश जान ५२

चौपाई

धरलधवन की ताराहि लीजे । कर्म भवन की तन घरकी
 जे ॥ दास भवन जाया पहिदातो । द्वादश की अष्टम
 घरसातो ॥ इखोदश का तन घरलीजे । श्रीरचतुर्दश
 का सुनि कीजे ॥ तिथि घर सहज भवन को देखो । को-
 दुहा घरको दत घर पेखो ॥ जा घर प्रश्न शकल क-
 दि देखो । दा घर शास्त्री निश्चय पेखो ॥ नेष्ट अष्ट वाही
 कूजाने । जैसा हो तैसा पहचाने ॥ शास्त्री चक्र ।
 खेंद दिख लाऊं । लिखि कर अंक सकल गु-
 षायाऊं ॥ २५ ॥

मध्यमाक्षीचक्र

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
८	७	६	५	४	३	२	१	०	९	८	७	६	५	४	३

दीहा

प्रथमभवनसेदेखियो जीवकुसुखदुखहोय

खेचजायबादीजिये उत्तरकाहिये सोय ५३।

नेत्रभवनसेदेखिये दुखलाभअसहान।

पैजबाधफलभाधहो क्रियाशकलउरचान ५४।

लोकभवनसेलीजिये कुलजनखबरसोप्रीत

वेदबागाहीदोशकीखबरजतावे नीत ५५।

वेदमदनचित्तधारकै कीजेकाजअकाज।

बागतद्वागजसीतभवभवनग्राममुखसाज ५६।

बागाभवनसेलीजिये कीजेपुत्रविचार।

मित्रकोइहहितकारगौ ताकूबीनिरधार ५७।

जादूचोरबिसारही चौथातेहोगुलास।

मगडाअथमभवनसेदेखीमुन्यबास ५८।

भवनसातवेसोकहो गोयपदारथ होय।

तत्कारमगडाइत्तरीइनकाहैधरसोय ५९।

अष्टमसवनसोलीजिये बिसाकालहि देख।
 सूरहलेलीयासव ताहीचित्तमें पेरद ई॥
 नवमसवनचित्तधारिये विद्यास्वतंत्रविचार
 खबरदूरकी सोलिये काहतयावीश्वरवार ई॥
 दशमसवनसोलीजिये राजबड़ाई माय।
 दादशाहजोतबूझा जाको सकलसुखसाथ ई॥
 लामसवनएकादशी लीजेशकलविचार।
 द्वादशघरसे हानले चित्तमें बूझनिहार ई॥

चौथाई

त्रयोदशघरहि चित्तमें लीजे। लेनदेन चाहत।
 चित्तलीजे ॥ सवनचतुर्दशको लुनदेखो। रूपहि दे
 तलिरसुस पेरवो ॥ सवनपंद्रहवें कृतुसगावो। रस
 लशकलससूरीजहावो ॥ सवनसोलहवें कृतु
 समानो ॥ सोलहसोहीजीवके मानो ॥ २५॥

॥ २५ ॥ अथ चतुर्थ क्रियालिख्यते ॥

॥ २५ ॥ अथ चतुर्थ क्रियालिख्यते ॥

॥ २५ ॥ अथ चतुर्थ क्रियालिख्यते ॥

॥ २५ ॥ अथ चतुर्थ क्रियालिख्यते ॥

॥ २५ ॥ अथ चतुर्थ क्रियालिख्यते ॥

आगे सावितही चारै दशा दिवस कहै जो यह दश।
 सो पाई।
 हमल संक्रमसा जाहि न होई। सीत चंपा तौ दशा को
 जोई। तिसरी काल समल दू देखे। नेष्ट येष्ट ताही
 लो देखे। २६।
 चंद्र सावित कर सा।
 चंद्र सावित कर सा।
 सुख जायला प्रथम जो आवे। साकी चारहि शक
 ल बन जावे। विश्व दिशा चरु रुद्र कावि कत ही। या
 में सकल मकल लह ही। आकाश उल्लास कावि क-
 ह ही। चारों शकल प्रथम धर दे ही। आसों खेच जाय
 चा कीजे। अहल स्थान सावित करलीजे। गर्द्वार में
 सावित होई। खेच जायचे सब धर देई। क्रिया दूस
 रे पुन अब कीजे। केन्द्र स्थान शकल अब कीजे। पूर्व
 क्रिया सो सावित करिये। खेच जायचे वेदी धरिये।
 तृतीये सावित पुन अब कीजे। विश्व शक्ति थियो-
 ड शलीजे। पूर्व दिशा सो सावित कीजे। पुन पुन उह
 तरुप धरलीजे। आगे चक्र दशा सा धर दो। दश
 धर ताही के कर दो। खराड तीन जा के कर दो।

शकल अंक करतहं धरदेई ॥ प्रथम चक्र की उम्हत
लावो । हादशा शकल सकल तुम पावो ॥ २० ॥

दोहा

प्रथम शकल के अंक जो रत्न खराड में देख ।
जो संख्या अने भवन दशादिवस कर लेय ई ॥

प्रथम क्रिया के जायचे प्रथम खराड में देख ।
द्वितीये पुन तृतीये को तीन खराड कर लेय ई ॥

प्रथम जायचे को उम्हत प्रथम भवन में लाव ।
चक्र दूसरा लीजिये पर आद वेद अभाव ई ॥

या पांसा कूं जानले बर्य पत्र कर लेय ॥
जो संख्या हो शकल की मास दिवस धर देय ई ॥

अथ सूक्ष्म बर्य फलम

चौपाई

एक बार में सावित होई । लाभ अधिक सुख पावे सो-
ई ॥ मंगल कर्म बर्य में कहही । यज्ञ पुराय वह बिधि-
को लहही ॥ द्वितीये धन की दृढ़ बतावे । हर्म हुलास-
रत्न को विगावे ॥ तृतीये यात्रा सो हृद कहिये । तीर्थ
देव को दर्शन लाहिये ॥ चौथे मध्यम शकल कवि
गावे । पंचम नष्ट कलेश बतावे ॥ जो षष्ठ्यम से सावि-

तहोई । मृत्युकरेया अतिदुखहोई ॥ चौरअग्रयानि-
श्चयजानो ॥ अन्नमक्षसोलहकविमानो ॥ २८ ॥

अथ जज्ज्वरम्

111	222
112	223
113	224
114	225
115	226
116	227
117	228
118	229
119	230
120	231
121	232
122	233
123	234
124	235
125	236
126	237
127	238
128	239
129	240
130	241
131	242
132	243
133	244
134	245
135	246
136	247
137	248
138	249
139	250
140	251
141	252
142	253
143	254
144	255
145	256
146	257
147	258
148	259
149	260
150	261
151	262
152	263
153	264
154	265
155	266
156	267
157	268
158	269
159	270
160	271
161	272
162	273
163	274
164	275
165	276
166	277
167	278
168	279
169	280
170	281
171	282
172	283
173	284
174	285
175	286
176	287
177	288
178	289
179	290
180	291
181	292
182	293
183	294
184	295
185	296
186	297
187	298
188	299
189	300
190	301
191	302
192	303
193	304
194	305
195	306
196	307
197	308
198	309
199	310
200	311
201	312
202	313
203	314
204	315
205	316
206	317
207	318
208	319
209	320
210	321
211	322
212	323
213	324
214	325
215	326
216	327
217	328
218	329
219	330
220	331
221	332
222	333
223	334
224	335
225	336
226	337
227	338
228	339
229	340
230	341
231	342
232	343
233	344
234	345
235	346
236	347
237	348
238	349
239	350
240	351
241	352
242	353
243	354
244	355
245	356
246	357
247	358
248	359
249	360
250	361
251	362
252	363
253	364
254	365
255	366
256	367
257	368
258	369
259	370
260	371
261	372
262	373
263	374
264	375
265	376
266	377
267	378
268	379
269	380
270	381
271	382
272	383
273	384
274	3

सिद्धा

शब्दमासदिन जो कहो करहो याहि बिचार ।

अदकहोजोरमलनेसाहअंकउपधार००।।

जितना अधिक निहारिये शकल ज्ञान बलवत्

वर्षासास और दिन कहो पहर थड़ी दुध बन ७१॥

१३२५३५५६७८ २९

अथ अष्टचक्रालोक्यते

2	2111
20	2110
19	2109
18	2108
17	2107
16	2106
15	2105
14	2104
13	2103
12	2102
11	2101
10	2100
9	2099
8	2098
7	2097
6	2096
5	2095
4	2094
3	2093
2	2092
1	2091

सत्यशास्त्र

[illegible]

१	मुलायम पीतश्वेत र	भ्याने पुतला चतुष्पद	मीरावे व्यद	पश्चिम मिला	बुहारा ताजा	मुगंधगर्भ तर	कैत	लिंग
२	जम्बूत श्वेतश्या ममिला	चकोर गोल	मीरातर चिपका	उत्तर	हृष्णादि कनये	समरुद्र देतर	तगतं गाहा नी	
३	सकृत्स्य श्वेतमि ला	दीर्घ	मीरा स्वाद नर्म	उत्तर	नवीनल हादिक	आलू से दरांध	म	जंजी वैदि
४	मुलायम पीतश्वे त	दीर्घ कोर	मीरीच सुखद	पश्चिम मिल्ला	अंगूरसु गंध	गर्मतर	न	भग
५	मुलायम नीलहरा	मीराब नस्यति आदि	भोजन स्वाद	उत्तरमि ला	सिक्क म	शर्दितर	स	दराता हाह जा
६	मुलायम हरीत	अंगूर चकोर लोम्बा	पवानसे रवाराकं दपका	दक्षिणा	तरबूज सम	गर्मशर्द युस्क	अ	पाव बावी

अथ शकुनचक्रम्

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०	२१	२२	२३	२४	२५	२६	२७	२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ये चक्र प्रकृति चक्र से पहिले समझना चाहिये

अथ प्रथम घर का हुकुम

विरच्यते

चौपाई

लहियान नखतुलखारजै पड़ै प्रथम घर आवे
तालाखेक जबूत है कोबिद कहै सरसाय ॥७२॥
कचजुल उतवे तुलखारजै इज्जत भाह जो होया
कास करे जिसराख को सरंजाम सब होय ॥७३॥

चौपाई

नखतुल दाखिल प्रथम जो आवे। कार्यचिचार देर
लोलावे ॥ जोई किया प्रथम घर पावे। सो सब कार्य हर
कत गावे ॥ फरहा शाकल महा अभ होई। कुदू हो-
य कुच्छ हरकत लोई ॥ तरीक न की जो तन घर देखै।
आधा काज कवी श्वर सेरवै ॥ व्याज शाकल प्रथम हिं
र आवे। चिंता अधिक देर चोपावे ॥ हुसरा प्रथम।
कभी जो आवे। कारज बीच हरकत लावे ॥ तनही भव-
न का फल सै पाया। महत कविन ने जो मत गाया री

अथ द्वितीय घर का हुकुम

चौपाई

धन घर जो लहियानहि आवे। नखतुल खारज दूजी

पावे॥ धनकी प्राप्ति शीघ्रवतावे। व्याप्रीसंग उसी के
लावे॥ ३३॥ उतबेतुलस्वारजनकीजेहोई। फाकाकहै
फकीरीजोई॥ देशदेशमेंफिरिकै आवै। धनकी ला-
भकहीं नहिं पावै॥ ३४॥ कवजुलदारिवलखै घरपावे
३५॥ उतबेतुलदारिवलजो आवै॥ द्रव्य अधिक सो शी-
घ्रवतावे। चिंता शोचहि ये नहिं लावे॥ इनकी शक-
लजोतन घरदेखे। धनकी हानिमहाजो पेरवे॥ जो कु-
हलहाथ कहींसे आवै। शत्रुके शहिं संग लगावे॥ ३६॥
फरहानकीजो उकलाहोई। आधामाल हाथलगे सो-
ई॥ ३७॥ व्याजशकलथा हुमरा लावे। काहुजनसे
जराधनपावे॥ ३८॥

दोहा

करेसवालजोआनके भेजासै एकपास ।

आवेगालेकेकछू याछोडूं मनआस॥४॥

इतिद्वितीयः

अथद्वितीयधरकाहुकुम

निरव्यसे

दोहा

माईबसुजबोर्डका करेप्रश्नजोकोय ।

रहज जो घर से कवि कहो गोपशक तो होय ७५

चौपाई

साखिल नेक ही से आवे। काज सकल वो अछ बतावे ॥
 मुन कलीव शकल जो पेखे। काज बीच वो हर कत देखे ॥
 नस शकल जो कवि ही आवे। हर कत कर के काज को पावे ॥
 :: :: :: :: :: जोये शकल ही से आवे। भाई बन्धु खुशी से पावे ॥
 करे सवाल लख का कोई। नेक शकल से नेक जो होई ॥
 कब नु बखारज जो कवि पेखे। स्वप्न नष्ट पुरुष वो देखे ॥ ३१ ॥

इति तृतीय

अथ चतुर्थ घर का हुकुम

विग्यते

दोहा

मिलक बाग जो लेव कुं पूंछे तुम से आय ।

हुजे कहै मुकान कुं तो कहिये समझाय ७६

चौपाई

:: :: जोये शकल मुहर घर आवे। ताला नेक उसी का पावे ॥
 कुंछ एक कहो मुकसान उसी का। अंत

हिहोय प्रणाम खुशीदा ॥ ३ ॥ ३ ॥ ३ ॥ जोये शकल चौ
 वेवर देखे। खोटा फल हिउसी दाषेखे ॥ सौदा कलीब
 नेनहिंसाई। वहां तोरही बिमारी पाई ॥ ३ ॥ ३ ॥ चौथे
 शकल कभीसे पावे। दाग हवे लीसे सुरदावे ॥ मंग
 ल काजनेक जोहोई। दुख अन्न की प्राप्ती होई ॥ जो
 योंक है खाल आ दोई। हवे लीसे दुख फालदा होई ॥
 ३ ॥ ३ ॥ जोये शकल चौथे घर होई। तौ सौदे में टोटा जो
 ई ॥ जो सौदा भरने को जाई। तौ विकने की श्रुत ल
 गाई ॥ ३ ॥ ३ ॥ जोये शकल चौथे दासी आवे। दाग ह
 वे ली खुशी दतावे ॥ जो सौदा कली होवे वस्ता। तो फि
 रजाय शकल सब तिरका ॥ ३२ ॥

इति ननु

अथ पंचम अक्षर का हुकुम

निरुद्ध

दोहा

कौरे खाल जो पुत्र का आयुर्वीका होय ॥

तो फा जो दाह दखै पुनरावृत्त दा जोय ॥

चौपाई

३ ॥ ३ ॥ ३ ॥ ३ ॥ जोये शकल तं सों पावे। ता लोके

के शुभ पावे ॥ करे स्वाद साखक का कोई । प्रीति क-
 रिया तोड़े लोही ॥ ३३ ॥ ३ ॥ जोये शकल पंचम जह ।
 आवे । शोथ प्रीति ताही की पावे ॥ ३३ ॥ ३ ॥ पुनये शक-
 ल बाग धर देखे । मन में प्रीति कवी शवर परे देखे ॥ ३३ ॥ ३ ॥
 जोये शकल पंचम धर होई । प्रगटे प्रीति कहो कवि कोई ।
 पूछे खुला काल को कोई । दारिजल नेक जो पंचम होई ॥
 नकुत जमी पंचम धर आवे । मुलाकाल कबहू नहिं पा-
 वे ॥ खबर गाँव की जो कवि देखे । पंचम नेक दारिजल
 हूये देखे । जो साक्षित पंचम धर आवे । तो वह खबर खुशी
 की पावे ॥ नकुत शकल जो आवे कोई । खोदी खबर का
 है कवि कोई ॥ खबर खूब सा सच कह कोई । ताकी नि-
 राखि पूछे जोई ॥ ३३ ॥ ३ ॥ जोये शकल बाग धर आवे ।
 खबर सत्य ही वा की पावे ॥ दारिजल नेक सही फल दे-
 ई । खारिज न रह विपरीत फल देई ॥ ३३ ॥

दोहा

सिजये भेजा आवसी वस्तु कहु सक नैन
 देगा खाना देखेगा तुम कहिये सुख दैन ७८
 चौपाई

दारिजल नेक शकल जह आवे । देगा वस्तु कवी शवर

पाले। पूँछे पुत्र प्रश्न जो कोई। पंचम प्रश्न नरब दार।
लोई॥ पुन पंचम सप्तम को दीजे। दारिल नेक जो पु-
त्र कह दीजे॥ सा सा बीत शकल कहि आवे। फरहा स्त-
य जो आप दिखवे॥ पुत्र होय गानिश्चय कहिये। शो-
च विचार कसूनहिं लाहिये॥ ३४॥

इति पंचम

अथ अष्टम धरकाहु कुल

लिरव्यने

दोहा

कैसे जावे रोगयो कहियो सुम सब नाथ ।

कस जाय या जीवले कहो सकल सवचात० ६॥

यष्टम घर सो देखिये स्वारज नेक जो होय ।

रोग जाय शीता बही कहत सकल कविलोच० ८॥

चौपाई

हारिल नेक जो बैठे आई। स्वारिज न सर शकल का-
पाई॥ रोग जाय कुछ बिलस लगवे। जीव नाराग ले-
ख कर पावे॥ सुन कलैव शकल जो आवे। व्याध-
जाय या बूजे पावे॥ साबित शकल अष्टम में होई।
व्याध न जाय महा दुख जोई॥ जो अष्टम में हुमरा अलि-

नखुत दारिद्वय प्रकृत पावे ॥ ३ ॥ रोग न जाय सुनो क-
 विलोई । मृत्यु रूप निश्चय कह होई ॥ यम न चार्य
 क यो मत गावे । मृत्यु जायचे के गिन लावे ॥ ज्ञासे मा-
 गती न दाहीजे । दोष रहै तो शुभ कह दीजे ॥ बचै ली-
 न जो अंतहि नासे । विसल लगाय रोग को नासे ॥
 एवै मृत्यु वचे कविलोई । बाकी मृत्यु कहो तुम सो-
 ही ॥ अस्मिताय मृत्यु गिन दीजे । शकल जायचे में से-
 लीजे ॥ दारिद्वय के पुनि गिन लेवे । शकल जायचे
 की ज्ञाप दे ॥ अस्मिता के ज्यादा देवे । धरावार के सूख
 स पावे ॥ तोरे नी अच्छा होई जाई सहत कवियो ने यो मत
 गाई ॥ धरावार के अधिक जो होई । मृत्यु निशंक कहै क-
 विलोई ॥ शकल को तुम साँचा जानो । सहत ग्रंथ दा म-
 त्यों जानो ॥ दरदा हासी जो कोइ लेई । ताका प्रश्न कहै
 कवितेही ॥ दारिद्वय नेक शकल जो आवे । आ सा कीत
 नेक अर पावे ॥ होय लु दारिका जो कोइ लहई यासे द-
 या कर नहिं कहई ॥ दारिद्वय न सह कसी जो देखे । हो-
 रदरी हर अशुभ हि पेरवे ॥ एवारी शकल कसी जो ।
 आवे । सुद्ध लीकृत्य जो पावे ॥ हासी दास खरीद न-
 होई । रक्त दा दार्य कहै सब कोई ॥ निश्चय न्याय ॥

करन जो आवे । तातुं यक्ष मधर सो पावे ॥ जो यक्ष स में
 हुमरा देखे ॥ ३ ॥ हाथा प्रेत उरी को येखे ॥ जो जगत् यक्ष
 मधर आवे ॥ ३ ॥ जाहू गोना दाहि जतावे ॥ और शाक-
 ल को ईहां आवे ॥ हेतु रोग कवी श्वर पावे ॥ इक्षी रार्म
 को निहचय कीजे । सलक शाकल सर्व सन ते कीजे ॥ ३ ॥
 नख तुलर का रज यक्ष स आवे ॥ हरि ल शाकल वहां-
 ही पावे ॥ युक्त लीव शाकल जो होई ॥ इक्षी रार्म कहें
 सब कोई ॥ इक्षत माह ॥ व्याज ॥ कसी आवे । तो सी
 रार्म इक्षी रही पावे ॥ ३ ॥ ३ ॥ ३ ॥ जो ये शाकल नवें
 कर होई ॥ अथ दाये एकादश जोई ॥ ॥ तो सी रार्म इ-
 क्षी रही सानों । मल कवी श्वर या को जानों ॥ ३५ ॥

इति मध-

अथ सप्त मधर काहु कुल

निरव्यते

दोहा

जो विवाह के वरन को पूंछे सन्मुख आय ।

भवत सातवाँ देखिये कहत कवी सप्त काय ॥

हारि ल या सावित शाकल वै सुन घर आय ॥

हुमरा कसी नही यखे ताका रज भू पाय ॥

चौपाई

तनधरशकलनेकजोआवे। याचौछेधरहारिवल
 पावे॥ तोअतिप्रीतिहेतसेहोई। महतग्रंथयेकोहैंस-
 बकोई॥ गउबच्छाकाभराविचारै। तोसप्तमधर।
 ओहींपुकारै॥ यावकतदैशून्यगिलसीजे। आवीखा-
 कीन्यारेकीजे॥ अनिलअग्निशून्यजदआवे। तोजीव-
 तबच्छतहिदतावे॥ आदीखाकीअधिकजोहोई।
 निश्चयसरेकहैंकविलोई॥ जोसाफेकोपूछेकोई॥
 सुनधरदेखकहैंकविलोई॥ साबिलनेकहारिवलया
 होई। साकाहोयनफेकासोई॥ नेसशकलकोईय-
 हैंआवे। हारिवलरवारिजकोईपावे॥ सुनदलीवश-
 कलजोहोई। तौबीनष्टकहैंकविलोई॥ जोकहैआ-
 जजाउंरकपासा। करेप्रीतिथाहोयतिरासा॥ तेस-
 प्तमअष्टमधरदेखे। नेकशकलआवेसुमधरवे॥ जो
 दूजेधरनेकहियावे। अष्टमनेकशकलजोधावे॥
 जाहरकरेप्रीतिवहतेरी। देनाकहुनकरेकविहेरी॥
 सुनधरनेकशकलजोआवे। अष्टअष्टकोईजोपावे॥
 प्रीतिकरेमुकसानजोपावे। महतकवीश्वरयोंसत
 गावे॥ जोकहुलेयकिसीपैजाई। द्वितियनेकहारिवल

जो पाई ॥ खारिज नेक अष्ट जो आवे । जो सौगे सोई
वो पावे ॥ जो कभी हितिये खारिज होई । अष्ट मदारिख
लपुनि जो जोई ॥ तो दुख देय नहीं लुन सीता । हारा आ-
वे जाय जो जीता ॥ सुत कलीव शाकल जहं आवे । खारि-
ज की आजा वो पावे ॥ साबित शाकल जहां लुम देखो
। हारिखल नेक उसी को पेरवो ॥ ३६ ॥

इति सप्तम

अष्ट अष्ट मधर काहु कुम

निरव्यते

चौ पाई

अष्ट मखारिज नेक जो आवे । तो डर कहै महा दुख
पावे ॥ जो कोइ पूछे यम डर होई । बाका कहो अमिरा-
म जो सोई ॥ जो खारिज ब्यां नाशहि देखो । जानै दू-
र्तिक हीं नहिं पेरवो ॥ दारिखल नख साबित जो होई ।
वह दुख कहै महा दुख जोई ॥ मरगो दुख देह को
जानो ॥ महत कवियों कायों मत मानो ॥ ३७ ॥

दोहा

जो कोइ पूछे आयवो । या की सुख जो होय
सौ कहियो यों नहिं मरे जो पूछहं सोय ॥ ३८ ॥

चौपाई

सुखसचौ धिनकी जो होई। या साखित साखित हो
सोई॥ कहो सुख नहिं होगी सोई। दितकी चिंता दूर
कराई॥ खादिजन नहिं साखित जो होई। चौधेही घर ल
कदि कोई॥ अरु अरु साखित ने कं जो होई। तो सुख हि
निरख्य कह सोई॥ ६९॥

इति चंद्रन

काछ नद नदरदा हुडुस

निरखने

सोहा

या ना तो हो जोई नवे जो घर में देख
चौधे नहिं मोखाई हो सारग निरख्य पेख
निरखन नवे जो लेखि देखे सारग खपता होय ।
सुन कदी वल नही जले जलता वल न होय ॥

चौपाई

चौधे नहिं सुन काखि होई। या चौधे खादिज कहि
जोई॥ अरु सारगों फिर कर आवे। सेवा कोई कासा
पाये॥ खादिजन नहिं देख जो होई। साग वाकूं कसी न
जोई॥ ७०॥ अरु अरु सर कसी री आवे। जखली होय

संकर अतिपावे॥ ३ जोहराकसी नवे जो होई। नि-
 श्वय काँसी रागी जोई॥ जो कोइ पूछे विद्या पावन।
 धर्म जो सरवाको है पावन॥ जो दारिद्र्य सुख शाकल।
 जो देखे। विद्या बहुत उसी को पैसे॥ खारिज नेक क-
 भी जो आवे। विद्या पढ़त नहीं मन लावे॥ सावित नष्ट
 दारिद्र्य कसी आवे। अल अति होय विद्या पर पावे॥
 स्वपत परीक्षा जो कोइ चाहती। नवे भवन से वाको क-
 हती॥ अथ शाकल कोइ जो होई। अर्द्धा स्वप्न काहे
 कवि कोई। नय शाकल कोइ जो आवे। खोटा वाको
 पवतावे॥ ३टी॥

इति नवमः सर्गः

अथ दशवें धरका हुकुम

निराते

दोहा

बादशाह अरु राजका करे कोइ रुजगार ।

वाको दिगंबर से कहो ये मत ग्रंथ विचार॥ ८६॥

दारिद्र्य नेक आवे कसी दशवें धर से जाय ।

कार होय गा शीघरी परि डत देहु चलाय॥ ८७॥

के पावे। रहै न रहै शाह को पेखे। ३ : ये दो शकल
 दशैं घर देखे॥ दारिबल नेक बिश्व घर होई। मही पा-
 ल कह ही कविलोई॥ बादशाह या राजा कहै। मे-
 हरवान हम पै भी रहै॥ दारिबल नेक शकल क-
 मि आवे। मेहरवान राजा को पावे॥ बादशाह के क्या
 है मनमें। दारिबल नेष्ट पड़ी किस घरमें॥ बल की
 भरी शकल जहँ देखे। दशवें नेक दारिबल ही पेखे
 बड़े राज्यों निश्चय जानो। थैष्ट कविन का यह मत
 मानो॥ पड़ै ने स घर जोये आई। तौ तिय दृष्ट मंत्रि पुनि
 पाई॥ जो सवाल कोई ये कहै। अधिपगवन थाइ-
 तिर रहै॥ ३ : ३ : ३ : दशवें शकल कभीये आवे।
 राजा इस्थिर गद्दी पावे॥ ३ : ३ : ३ : जोये शकल
 कभी दिग आवे। साबित रहै हरज कुछ लावे॥ ४०॥

इति दशम

अथ ग्यारहवें घर का हुकुम

लिखत

दोहा

जो पूछे प्रच्छक कोई मनमें लाभ उम्मेद।

आवे हाथ या नामिले कहौ शकल सब भेद

कैरकू पेरवे ॥ मुनकलीव नेम कभी होई । कोड़े वित्त
 खायगा मोई ॥ दाखिल नेक मां वित्त कभी आवे । व
 धपड़े वोहसार जोखावे । बंध मध्य मरजावे सोई । रणला
 चार्थ मतज् जो कोई । चतुष्पदहु कू कोई लावे । सौदा
 हो यातो बनावे ॥ दाखिल नेक द्वादशा सें होई ।
 आवे हाथ सुवारिक सोई ॥ जो कहि न मदाखिल तु
 म देखो । आवे हाथ न सुवारिक पेरवो ॥ ८ ॥ जो क
 भी शकल द्वादशा ये होई । खारज नेह समुत्पलीव ।
 या कोई । हाथ ना आवे सब कवि कहई ॥ ५२ ॥

इति द्वादश

अथ त्रयोदश चतुर्दश धरका हुकुम

लिखते

राहा

नाते निखत जो कहै त्रयो दश धरपहचान ।

दाखिल नेक जो देखही इच्छा पूरी जान ६२ ॥

पावक तल प्रहलिकी बिस्व धर आवे सोय ।

शीघ्र काज वो होयगा कहै कवी प्रवर जोय ६३ ॥

चोपाई

जल पृथ्वी की जो कसि आवे । कारज बीच देखे वो

लावे। अथ सत्रयोदशभाग लगावे। अथ होय।
कारज शुभ रावे। ४३॥

दोहा

करे सवाल जो आयके मुलाकात के हेत

दौदह भल लखो कहो कवी प्रमारा समेत ४४

हारिल तेक आवे सोई मुलाकात शुभ होय

स्वारज वैरे जो भावाल कामरकुच्छ कहि जोयधि

चौपाई

हारिल तेक वहां पर आवे। कारज वाको मध्य व

तावे। स्वारज नेस कवी श्वर देखे। मुलाकात कत

हंता परवे। ४४॥

इति त्रयोदश चतुर्दश

अथ पंद्रहवें और सोलहवें धर का हुबुस

लित्यते

दोहा

सक्रासद का धर पंद्रहवाँ तेक न हंस के देखे।

जो जमात आवे कभी सारिल रवारज परेद ४५

तिद्धि धर के जो माह है महान छदुरवपाय।

खोटा सब काविक कहत है ग्रंथ महत्समभाय ४७

५०

योडुगधरहैमोक्षका और प्रणा नहि जान।

मूकप्रश्नयासों कहै योडुगफलयेमान दर्शन।

इति योडुगफलम

चौथाई

वर्षमध्यकेतक जल होई। पूछे आय प्रच्छक जी को
 ई॥ ३॥ ३॥ ३॥ ३॥ पांसा फेंक जाय रा देखे। जोये घा-
 कल प्रथम अति पेरवे॥ अति धन बर्यै कह कविलो
 ई। योडी पड़े तो ओडी होई॥ लहियानै दूजे घर हो-
 ई। बर्यै बर्यै कहै कविलोई॥ आधे अंश मेघ का
 त्रि। ताको लक्षणा चित सो लैहू। यंत्र लिखूं सो
 निश्चय जानो। दूजे घर का प्रश्न बखानो॥ जोय ह्य
 कल धन नहि घर होई। ताका फल जानो कविलोई॥
 ३॥ लहियानै खेती अति सूकै। कब जुल दारि-
 ल जल अति हुकै॥ ३॥ कब जुल रवारि जल अति
 होई। खेती योडी कहै कविलोई॥ योडु मेघ जमात
 बखाने। ३॥ अकरा नाज कवीश्वर माने॥ फरहा
 सहस्रम बार बतावे। ३॥ उकला निपट यही कलियावे॥
 बर्यै बर्यै कहै इन कीसा। खेती बहुत नाज बिस्व
 कीसा॥ दुसरा कम बर्यै कविलोई। व्याज होय।

वर्षा अति सोई । न खुतरवारिज बर्यै थोड़ा । न खुत
 दारित्तल जल अति जोड़ा ॥ अति बेरवारिज सूखस
 बरसै । होय खुशी पर रहता डरसै ॥ ३ नकी होय तो
 जल अति माने । रेवती डूब जाय कवि जाने ॥ ४ अ-
 तवे दारित्तल दूजी होई । मैय रेवती अति हो कविलोई ॥
 हज्जत साह जो धन घर परेवे । जल बहु होय शीत सं-
 गलैवे । होय तरीक कद्वै सब लोगा । राज प्रजा स-
 द खुद संयोगा ॥ ४५

लोहा

ग्रंथांतरको और मत सोमै लिखूं बनाय ।
 दूजे घर से देखिये और प्रगट हो जाय रद ॥

अथ वर्षा चक्र

लिख्यते

उदाहरण

≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡	≡
वर्षा पड़े	गर्मी ब-	गर्मी मि-	मेह बर्यै	धुप शी	शीत धु-	पवन ग-	पवन ग-
दुख ज-	ल होय ।	हसे	गरमी धु-	त पड़े	प पड़े	मी होय	मी होय
वै	के फिर		प पड़े				
	मेह बर्यै						

दयालीलेह ॥ पुनिशक कहं प्रथम घर लीजे । कोउ
 कहै चतुर्थ जो कीजे ॥ इन शकलो से बस्तु जो कहि-
 ये । सुदिन प्रथम कवी श्वर लहिये ॥ क्या है बस्तु हा-
 थ से सेरे । जो पूछे कोइ आख के नेरे ॥ आदि शकल
 चरम चरम ताहीं । खराज होय कहो कुछ नाहीं ॥ रा-
 खिल सावित जो कवि आवे । तो सुही से बस्तु जो पा-
 दे ॥ सुत बलीव दली हां लहिये । कई हस्तु हाथ से
 कहिये ॥ जरीर कहै बाही के फल से । आगे देख ।
 शकल के दल से ॥ तन से नर कहो कविलोई ।
 और चकोर सहज घर सोई ॥ पंचम घर से जरा ब-
 खाने । सुख सदाहे सोइ सजाने ॥ दुनि घर बाकी ।
 दुशासन देखे । और आठवें सोई पेरवे ॥ नवम सब-
 न सो जै जो पावे । छोटी गोल धारन बल तावे ॥ बुक-
 ते शकल गिराओं कविलोई । पावल कादी के सद-
 जोई ॥ और बही बाही के लीजे । जो बल बाच सोई
 कह दीजे । जो बाही के जादे आवे । प्रथम जीव सहत क-
 वि गावे ॥ जो आतस के जादे आवे । नाम जवाहर
 तारे पावे ॥ आबी के नख ते बलवाना । फल पात
 यों कहो निदाना ॥ जो खाकी के जादे होई । चीज खान

अथ जमीर प्रश्न लिख्यते

वेहा

प्रथम शकल का आतशी दूजे का हो बात ।

तीजे जल का लीजिये चौथे पृथ्वी जात १०२॥

चौपाई

शकल बनाय कहैं कविलोई । जैसी प्रकृति सो वै-
सी होई ॥ जहां जहां बैरै वह जाई । तहां तहां जमीर
जो पाई ॥ प्रथम हिं शकल जहां जो आवे । वा घर ।
से जो प्रश्न बतावे ॥ लहि पान जहां तहां होई । वा
जमीर कहो कविलोई ॥ पुनि एक और जमीर जो
हिये । उरुत नुरव तेही गिन लहिये । घर पीछे बाँ बाँ
ट लगावे । जहां जो ठीक जमीर बतावे ॥ प्रथम शक-
ल अरु पंडूह ताई । नुक्ते गिने कवी प्रवर पाई ॥ द्वाद-
श का कवि भाग लगावे । बाकी रहै सो शकल हि पा-
वे ॥ वा घर से जमीर कह दीजे । तकरार करे तो वह भी
लीजे ॥ पुनि घर तो अरु पंडूह ताई । नुक्ते महत कह-
त कवि पाई ॥ बासैं नौ का भाग लगावे । रहै शकल
जो प्रश्न बतावे ॥ पुनि जमीर एक और हि कहिये ।
नुक्ता चला पंडूह बाँ लहिये ॥ जहां दिके बासों कह

दीजे। शकल रंग रूप कह दीजे ॥ जहँ पंद्रहवीं शक-
ल जो आवे। वहां सो मुक्ता आप बलावे ॥ जहां दिकै व-
हँ सो कह दीजे। शोच समझ कर प्रश्नहि लीजे ॥ प्र-
श्न समाव मे शकल जो आवे। बाके धरै कौन सी पा-
वे ॥ पुनि बाकी तकरार जो देखै। ये धर देख प्रश्न क-
वि पेरै ॥ कहे शकल सो हुक्महि दीजे। शोच समझ।
कर अनुभव कीजे ॥ ४७ ॥

दीहा

प्रश्न उमहत आगले दूजे बात सितावे ।
तीजे जल को लीजिये चौथी वाकहि पावे ॥ ४८ ॥
चौपाई

एक शकल अब बाकी लावे ॥ कविया विधि से ।
शकल बनावे ॥ दोनो कुं कवि भाग लगावे । शक-
ल निकाल जमीर बतावे ॥ पंचम धरा बख्त जल
कीजे । सप्तम वाय अष्टम आग लीजे ॥ एक शकल
बाकी कर लेहो । उमहत सो एक कर देहो ॥ दोनो को
कवि भाग लगावे । निकसे सो जमीर बतला-
वे ॥ जो ये शकल कहीं नहि आवे । ताको प्रश्न
कवीर बरपावे ॥ ४८ ॥

दोहा

सहस्रसंज्ञा कहत है तनधन सहज सुहृद्।

सुतशत्रुमुनिनागही नामवनातसभिद् १०४

बालीशकलश्रवताद है सुनहो कबी सुजात।

सहस्रकबों कामतयही सत्यहिये करमान १०५

अथ नामकाढ़नेकी विधि

लिख्यते

दोहा

अत्यगिनेसवचक्रके ओड़शमागलगाय।

शकलजौनसीपाइये तासों नामवताय १०६

चौपाई

जो पुनरुक्त कहिं जादेदेखे। बाधरका अक्षर बोये-
खे ॥ कैचित्तमतरक औरवतावे। सहस्रगुराी सब
कविजनपावे ॥ ४८ ॥

दोहा

नामवसदिगरुद्धर हावशवीकविलेख।

बाधर अक्षरलीजिये नामहोय कहदेय १०७ ॥

चौपाई

जोयह शकलबली कहिं होई। तो अक्षरनिश्चय

करजोई॥ जो कमजोर शकल कहि आवे । लो अक्षर
वाकानहि पावे ॥ ५० ॥

अथ नाखनिकालने का चक्र

लिख्यते

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
अफ	कज	अल	मा	तज	न	शव	जक
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
र	इत	रुस	जक	पेज	दश	स	अ

दोहा

आहीयंत्रको देखकै अक्षर लेहु निकाल ।

शकल जौ न बलवत्त जौ ताको लीजेहाल ॥ १०८ ॥

चौपाई

चौकिचित एक और बताऊं । अक्षर रसल चार्थ
को गाऊं ॥ कहें प्रसारा शकल कवि सारे । जो को-

बिरज्योतिष कविभारे ॥ प्रथम शकल से घोड़ श
 तार्ई ॥ न्यारे अक्षर सब घरमाई ॥ ताही अक्षर लिखूं
 कबिलोई ॥ जाके समझ नाम कहो सोई ॥ जाघर श-
 कल जान बलवाना ॥ वाघर अक्षर लेय निदाना ॥
 बिद्या रसल शरीरात की जानो ॥ एक ध्यान करइ को
 हानो ॥ गिनते एक चित्त हो जावे ॥ पुनि असुद्ध क मून-
 हिं पावे ॥ बिद्या रसल अती परवीना ॥ पढ़ कर किम्ब-
 न होय अधीना ॥ आगे चक्र लिखूं चित लावो ॥ अ-
 क्षर उद्ध काढ़ समझावो ॥ ५१ ॥

होहा

चतुराई अरु ज्ञान से अक्षर लेव निकाल ॥

एतही यंत्र विचार के लिखवा शकल हवाल ॥ ५२ ॥

अक्षरनिकालनेकायंत्र

ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
अफ	अवे	अजीत	अरा	अहे	अवा	अन	अहे
अवे	अजी	दाल	अहे	अवा	अजे	अहे	अतो
अजी	अरा	अहे	अवा	अजे	अहे	अतो	अये
अरा	अहे	अवा	अजे	अहे	अतो	अये	अका
अहे	अवा	अजे	अहे	अतो	अये	अका	अला
अवा	अजे	अहे	अतो	अये	अका	अला	अमी
अजे	अहे	अतो	अये	अका	अला	अमी	अन
अतो	अये	अका	अला	अमी	अन	असी	असी
अन	अये	काफ	अला	अमी	अन	असी	अस
अये	अका	लाभ	अमी	अन	असी	अस	अहे
अका	अलाभ	मीस	अन	असी	अस	अफे	अस्त
अला	अमीम	नून	असी	अस	अफे	असा	अका
अमी	नून	असी	अन	अफे	असा	अका	अरे
अन	सीन	अन	अफे	अस्त	अका	अरे	असी
असी	अन	अफे	अस्त	अका	अरे	असी	अते
अन	अफे	अस्त	अका	अरे	असी	अते	असे

[illegible]

अथशकलोंकीसंख्याकाचक्र
लियाव्यते

I-II	बलरहितसरला	रही
III	रही	I..I	नरुं सक है
..II	रही है नरुं सक था गर्म	I...I	पुरख है पर वह है
..I	नरुं सक है मादक	..I..	रही है बाल जीवन है
III	नरुं सक सरु है	...I	पुरख जीवन
..I	रही है दी है	I..	पुरख जीवन
I..I	पुरख अभवुद प्र- हल	..II	पुरख जीवन
..III	पुरख जीवन नरुं न	I..I	रही अभवुद है

सैना

आगे प्रच्छन्न जो कहै अवस्था देती होय ।

दर्यासासदिनहींकहो मसक्तपड़ेतुमजोय१२३

चौपाई

थां सागर जायचा कीजे । नुक्ते शकल जफर के दी-
 जे ॥ तिनमें थोड़ शभाग लगवे । बाकी रहै घर पीछे पा-
 वे ॥ जहां टिकै वह शकल बिचारो । जाके अद्दं देख

(सुभाषी)

पद्मारे ॥ जेते अस्त्र शास्त्रालके आवें । तेते अब्द अव-
स्था पार्वें ॥ कसरे वर्ष अब्द न तलावे । जायल वर्ष सा-
सहियलावे ॥ जायल अब्द काहो दिखै जा । सहत क-
बोका योहै कहना ॥ ५३ ॥

देहा

याविधिबुद्धिद्वारिकै निश्चयकालजोहोय
हरसुमिरगाहियमेंधरो मुक्तपदारखसोय॥३॥

जकास

२८	२९	३०	३१	३२	३३	३४	३५	३६	३७	३८	३९	४०	४१	४२	४३	४४	४५	४६	४७	४८	४९	५०	५१	५२	५३	५४	५५	५६	५७	५८	५९	६०	६१	६२	६३	६४	६५	६६	६७	६८	६९	७०	७१	७२	७३	७४	७५	७६	७७	७८	७९	८०	८१	८२	८३	८४	८५	८६	८७	८८	८९	९०	९१	९२	९३	९४	९५	९६	९७	९८	९९	१००
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

प्रीति

जोरी को पहुँचे कोई चूटे जो घर से देखे ।

घोररूपकांसे कहो मधुसूदने धन ये सब ११४॥

पुनि पूछे कोई आयेके चीज जो आये हाथ ।

कहो कृपा कर नाथ तुम ज्ञासे होय मनाथ ११५

चौपाई
 अष्टमद्वितिये शकल जो आवे । दारिवल नेक क-
 सी क्हां पावे ॥ तो घर आवे स्वै घर मिला । किसी बात
 की करो न चिंता ॥ खासि न सु शकल क्हां पेरवो । बर्य
 चोर कबी श्वर देखो ॥ जो पूछे प्रच्छ क कब कोई । मा-
 ल धरा या खर्च किय सोई ॥ साबित शकल अष्ट-
 म घर आवे । माल ससूचा कवि गुना पावे ॥ जो रवा-
 रिन क्हां पड़े या आई । माल खरन उन किया गुसाई ॥
 इस कर के घर कू कवि कहिये । दशवीं शकल क-
 छिन लहिये ॥ शकल ग्या रहवीं को उर आनो । इ-
 कर कियो सा कहिय मानो ॥ स्व घर माह चोर कह देखे ।
 एकाहि बार गयो जो लेई ॥ चौथे सप्तम दारिवल आ-
 वे । दास सय चोर आप घर पावे ॥ शहर सध्य चोर अब
 कह हो । या कहीं बाहर कूं अब रह हो ॥ दशवे चौथे द-
 रिवल आवे । चोर शहर में नार न पावे ॥ जो खासि
 हौ शकल कूं देखे । चोर शहर से बाहर पेरवे ॥ सप्तम
 शकल करे त करारा । चोर शहर में कहो कवि भारा ॥
 चोर पास ले कहो धन आवे । या कहि ठसकर खर्च में
 लावे ॥ द्वितिये अष्टम को कवि देखे । दारिवल नेक

शकलकूपेखे ॥ जोधन चोर पासते आवे । रवारिजन-
हसहोमूलगवावे ॥ ५४ ॥

अथ प्रश्न सत्त्वन्ध का

लिख्यते

दोहा

मिले थैय सत्त्वन्ध मस या कोइ नीचो होय ॥

कहो बिधी से शकल तुम मै छू छू तोय ॥ ११ ॥

चौपाई

प्रथम नेक शकल कोइ आवे । रवारिज होय अधि-
क लपावे ॥ मिले थैय सत्त्वन्ध जो वाकू । अति सु-
न्दर कर कहो जो ताकू ॥ रवारिज नह स शकल कभी
आवे । रूप देखि कुरूपहि पावे ॥ मुन्कलीव नेह स
कवि देखो । वाहि समय फल वाकी पेरवो ॥ मुन्कली-
व नेक कवि होई । शील स्वभाव थैय कहो मोई ॥ रवा-
रिज मुन्कलीव कोइ आवे । देखहु तकर के बर पावे ॥
जो घर धन के कबि सब गावे । बोधर इसे प्रश्न में ।
लावे ॥ ५५ ॥

दोहा

सत्त्वन्ध मिले ताकी नहीं नीके करो बिचार ।

॥ ११७ ॥

खतक कासिदलेगया खबर मिलेयानाहिं

रीता आवेयाभरा शोचकहोमतमाहिं ॥ ११८ ॥

चौथाई

बाकू पंचस घरलो देरवे । दाखिल नेक शकलकां ।

पेरवे ॥ लावे खबर सांचकहोमाई । यामें झूठ कहूमी

जाई ॥ ३ ॥ इज्जत साहकामीकां आवे । निशुचय खतले

कासिद आवे ॥ ३ ॥ जोया शकल बाँरा घर देरवे ।

खबर न उरकी यन्नी पेरवे ॥ उतवे दाखिल जोकमि

वे । खतकी खबर देरदो अचलावे ॥ ३ ॥ जोकमि

शकलकमि देरदो । कासिद चमी राह में पेरवो ॥ ३ ॥

जोये शकल बाँरा घर आवे । श्रेष्ठ शरीक इसी को पा

वे ॥ छितिये चय करे तकरारा । हुंडी भेजी कहैं कवि

रा ॥ बाहु बंधन की बात बतावे । महत कवों कायों

सत पावे ॥ जो ह्यां व्याज कमी कवि पावे । उतवे तुल

रदारिज शरकर लावे ॥ खोटी बात लिखी कवि पावे ।

वाल्मीकि रूप कवी शबर गावे ॥ जैसा होय शरीक उसी

का । कासिद रूपहि जात किसी का ॥ खबर झूठ कह

या सब कोई । ताकी निरायि जाते लोई ॥ अन्य जायवे

के शिन लावे । शूल्य रहै तो सत्य बतावे ॥ संकर रहै तो अ-
सत बतावे । शोच समझ कर के समझावे ॥ १६ ॥

दोहा

बसै पुर्य जो विदेश में प्रच्छ क पूछे आय ॥
मारग में दरियाव है संज्ञा दोष बताय ॥ १७ ॥

चौपाई

शकल प्रथम जो घर में आवे । पुनि बैठे सदा राखी पा-
वे ॥ जे ते घर पानी के त्याग । ते ती संज्ञा कविचित पा-

नहिं करे कही त करारी । बैदे मदन उलट हित
भीमवन उलंघे लीजे । संज्ञा कर के कवि कह दीजे ॥ १८ ॥

पांच सात दिन की अवधि

दोहा

एक सात जो कोस जो गया विदेशी भीत
कौन समय आवे वही राज दिना कहो नीत ॥ १९ ॥

चौपाई

कब जुल दाखिल पंचम होई । या का फल समझो
कविलोई ॥ चार घड़ी दिन रहै सो आवे । संध्या तक क-

वि अवधि बतावे ॥ नखतुल बारीज जो कभि आवे ।
पहर रहै दिन चार घड़ी पावे ॥ जो कभी फल आवे

हाई । नस तुल खारिज का फल पाई ॥ ३ नस तुल दा-
 रिल जो कभि देखे । प्रातसों पहर चढ़े दिन पेरवे ॥
 इज्जत साह ॥ पंचम घर पावे । बुध के दिना किसी समय
 आवे ॥ ३ जो जमात आवे कविलोई । सांझ को एक
 पहर लो सोई ॥ ३ ज्याज शकल आवे कवि मीता । प्रातमे
 एक पहर कर चीता ॥ हुमरा शकल कमी कहा पावे ।
 संगल दिना किसी समय आवे ॥ ३ शकल तरीक क-
 वीश्वर देखे । दुपहर बाद सहत गुगिा पेखे ॥ ३ जो
 उकला पंचम घर पावे । संध्या से चौथड़ी ब-
 जोथे शकल आवे न कीसा । अर्ध राति तक
 नीसा ॥ ३ जो लहियान शकल कवि होई । प्रातसों
 एक पहर लो सोई ॥ ३ नस तुल खारिज जो कभि आवे ।
 संध्यासों एक पहर बतावे ॥ ३ न की शकल को-
 चव कविलोई । चार छड़ी दिनसों सामलो होई ॥
 ३ कबजुल खारिज बैहे साई । प्रातसों एक
 पहर लो गाई ॥ ३ उत बेतुल खारिज जो आवे ।
 संगल रात कवीश्वर पावे ॥ ३ ३ नस तु-
 ल खारिज गया अब आवे । प्रगट में हरज कवी-
 श्वर पावे ॥ ५५ ॥

दोहा
आगे लिखते यंत्र है रैन दिना का सीत ।
निश्चय करके कविकहो रसल विषय को सीत १२१
अथ यंत्र लिख्यते

१	२	३	४	५	६	७	८
ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ	ॐ
रात्रि	दिन	दिन	दिन	दिन	दिन	दिन	दिन
दिन	उक्त	बुध	चंद्र	शनि	भौम	भौम	गुरु
रात्रि	रात्रि	रात्रि	रात्रि	रात्रि	रात्रि	रात्रि	रात्रि
क	शनि	सूर्य	उक्त	बुध	शनि	बुध	चंद्र
क	उक्त	बुध	च	श	म	राहु	क
क	उक्त	बुध	च	श	म	राहु	क

अथ रोमी अवधि विचार
लिख्यते
दोहा
प्रच्छेद पूर्व आयके रोग कहो कब जाय ।
वाक्य निश्चय ही कहो महत्त गुराी समझाय १२२
चौपाई
पहिले दिन फरहा जो आवे । एक दिना का कष्ट न

तावे ॥ ॐ धनधरहीलहियानजो आवे । तीनदिना ।
 की अवधि बतावे ॥ ॐ उतबेतुल दारिवल तीजे होई ।
 रोग जाय छः दिनमें सोई ॥ ॐ व्याजवेद घर जो कलि
 आवे । दिवादिन अंधाधिरोग की पावे ॥ ॐ पंचमनकी
 कनीक दिखे । तिथिदिन आयक की पूर परेखे ॥ ॐ
 जलवे रवारिज अरुस आवे । बिनसत सक अवध ।
 दिन पावे ॥ जो सप्तमें जुमरा देखो । ॐ दिन अहाइ-
 सकावितुल परेखो ॥ अरु मण्डे कभी इन्कीसा । ॐ सा-
 वित रोग आपते तीसा ॥ ॐ नखतुल रवारिज नवस
 आई । दिवस पैतालिस भोगे साई ॥ ॐ उकलाद
 वे जो कलि आवे । दिवस पचास दौरां दिन पावे ॥
 इत्त तलाउ सकादश होई । द्वांसठ दिन की अवधि ।
 होई ॥ ॐ नखतुल दारिवल द्वादश देखो । रोग अरु
 तरकावितुल परेखो ॥ ॐ त्रयोदश अरु तरीक जो आवे ।
 नब्बे और एक दिन पावे ॥ ॐ चतुर्दश कबजुल रवारिज
 होई । इकसत पांच दिवस दाविलोई ॥ ॐ कबजुल ।
 दारिवल तिथि घर आवे । सत के ऊपर विंशति पावे ॥
 जो जमात होइ द्वादश अरु होई । सकसौ छत्तिस दिवस
 काविलोई ॥ ५६ ॥

दोहा
 या प्रकार से रोग के निश्चय दिन कर लेय ।
 पांसा फेंक विचार के अवधि शकल कह देय १२३
 अथ अवधि विचार रायंत्र
 लिखते

१	२	३	४	५
१५	२०	२५	३०	३५
४५	५५	६५	७५	८५
९५	१०५	११०	१२५	१३५

गुप्त यानी गड़े हुये धन का मिलना न मिलना
 दोहा
 इब्ब गड़ो है भुम्स में जानत हैं हस नाह ।
 प्रगट होय कोइ यत्न से कहिये अब परशाह १२४
 चौपाई
 अष्टम अष्टम ग्रह दोखे । दाखिल नेक शकल का

और कुवाँ घर के मध्य कहियो पानी मीठा वाको लहि-
 थे ॥ जो तकरार आति सघर करे । पनियां खारा वाको
 भरे ॥ जो तकरार अष्टम घर करे । आवे वास पानी अ-
 तिसरे ॥ जो अष्टम में करे तकरारी । पानी पीवे होय
 बिलारी ॥ ३ ॥ लोक भवन में जोये आवे । नंगे पड़े दो ।
 रैन कूपावे ॥ जो इन की वेद घर होई । घर में साँप क-
 हो कबिलोई ॥ द्वादश घरों करे तकरारा । मारा साँप
 कहै कबिलारा ॥ जो उकलाहि वेद घर होई । चूहे घर-
 में कहै कबिलोई ॥ सुसलमान पूँछे कवि मित्रा । घर-
 में बाबर कहो निश्चिन्ता ॥ ३ ॥ जोये शकल वेद घर
 आवे । काबूतर या घुर्गी पावे ॥ ३ ॥ जोये शकल
 वेद घर आवे । फूल पड़े वा घर में पावे ॥ या कहि वृष-
 भ बाँध करारवे । या दुलबुल कौ शोक जो राखे ॥
 ३ ॥ जोये सदन देह में आवे । बकरी घर में निश्चय
 पावे ॥ या सहाल घर में कोइ होई । यमना चार्य कहै
 पत होई ॥ ३ ॥ ३ ॥ इत घर में ये शकल जो आवे । या
 सावित कहि जेक जो पावे ॥ दारिद्र्य काज दुकल जो
 राखे । नालखदा विज का कवि भाखे ॥ यामें लिखा
 साँच कर जानो । महत किताब कायो मत मानो ॥

आगे अक्षर लिखू बनाई। तासे प्रगट नाम हो जाई॥६१॥

दोहा

अक्षर लिखू सो सुनिये। यामें भूट न होय ।

जो आदे सो समझमें नाम कहो तुम सोय ॥२६॥

चौपाई

किया कहू सो उर से लीजे। दूसरी पांचवीं को कवि
लीजे ॥ तीसरी चौथी को पुनिले हो। दशवीं पांचवीं
को कवि दे हो ॥ छठीं सोलहवीं को अब ले हो। सातवीं
और आठवीं दे हो ॥ और आठवीं को तुम मानो ॥ और बारहवीं
नवीं बरवानो ॥ पुनि एकादश द्वादश ले हो। त्रयोदश
और चतुर्दश दे हो ॥ पंद्रह और सोलहवीं जानो। या-
का भेद इसी में मानो ॥ अक्षर काद नाम कह दीजे। बड़े
ग्रंथ कायो मत लीजे ॥ ६२ ॥

दोहा

विचार मल अन्न पहे को कर सकत बरवाना

हानि लाभ जीवन सरगा यामें लीजो जान ॥२७॥

जो चित्त हित से ली पड़े। ज्योतिर मल विचार।

धन दौलत बहु ली बड़े फेके पाँसा सर ॥२८॥

चौपाई

शकलोकै सब भेद हरवाने। परिडत चतुरसभी पहि
वाने॥ कियाज्मान सब न्यारा न्यारा। लिखा भेद स-
बही संसारा। वरीचक्र लिख भेद वनाऊं। शकल अं-
क हूँ सो मत लाऊं॥ ६३॥

अथ दशमोऽध्यायः

निरूपिते

॥ रे रा ॥ २। ४॥	॥ का आ ॥ १०। ३॥	॥ सा ने ॥ ६। २॥	॥ के द ॥ ५। १॥
॥ स ह ॥ ३। ५॥	॥ ख ज ॥ ४। ७॥	॥ त बा ॥ ८। ६॥	॥ फे वा ॥ ७। १॥
॥ ज ला ॥ १। ३॥	॥ ङ ञा ॥ ५। ७॥	॥ द्या ग ॥ १३। १॥	॥ यो से ॥ ७। ६॥
॥ ने न ॥ ७॥	॥ सी ह ॥ १॥	॥ नू प ॥ ५॥	॥ मीम ॥ ४॥
॥ ल ल ॥ ४॥	॥ क ख ॥ ३॥	॥ क अ ॥ २॥	॥ य च ॥ ७॥
॥ ल ह ॥ ५॥	॥ ल ल ॥ ७॥	॥ उ उ ॥ ३॥	॥ क द ॥ ५॥
॥ ल ल ॥ १२॥	॥ ल ल ॥ १२॥	॥ ल ल ॥ १०॥	॥ ल ल ॥ ४॥
॥ न न ॥ १२॥	॥ ल ल ॥ १५॥	॥ ल ल ॥ १४॥	॥ ल न ॥ १३॥

दीक्षा

प्रश्नभवन सो देखिये हादशाघरको भाव ।
 पिछला बीता सब कहो कहे रमल यो स्वभाव ॥३०॥
 तात मातु अरु पुत्र को निज आत्मा को देख ।
 लाभ हानि अरु रोग कृ भिन्न भवन से पेर ॥३१॥
 सकल भवन बल देखिये सो मैलिखा बिचार
 यंत्र देख निप्रवयव को कूबत सदन निहार ॥३२॥

अथ कृतवन्तयः

[illegible]

अथ नाम संज्ञा लिख्यते

दोहा

प्रथमभवन उत्तादहै दूजे सायल जान ॥

(सिद्धि)

तीजसायलदी कतो या शत शकलबखान १३३
 नामहि संज्ञा अंश दो लिखतुं रसुद बिचार ।
 आगे सब पद देखियो हूरो रसुद बिचार ॥ १३४ ॥

यं च स्तिरव्यते

उहाद	सायन	नायन	००
१	२	३	०१
४	५	६	०२
१०	११	१२	०३

दोहा

तनवन सहज सुहृद हूं नायक है उमहात ।
 सुतरि पुजाया मृत्यु की भायत सकल बनावत १३५
 नवम दशम एकादशौ द्वादश घंर पडिचान
 सुत्वा कदात संज्ञा कहै कविता आय बखान १३६
 त्रयोदश और चतुर्दशौ तिथि सो दश घर लाय

संज्ञानामवतात है रसलाचार्यको भाय १३७॥

अथ आतसीबादीआदीखाकी

प्रकृतिलिख्यते

चौपाई

जहां आतसी शकल विचारो । धात रूप हिय मह है दादि
धारो ॥ जो बादी पावे कवि सीना । कहो वना स पत्ती स-
न चीता ॥ जो बादी पावो तुम लोई । संज्ञा जीव बलावो
सोई ॥ खाकी शकल कहीं जो आवे । पृथ्वी की सब जिन
सबतावे ॥ ६३ ॥

दोहा

इन दो निश्चय जो करे मूक प्रश्न कवि गाय ।

रसलाचार्य को मत कहै सुन उर धरो कविताय १३८

अथ अमनाचार्य मत दर्शनि या प्रतकला

बना सुहृते

दोहा

हमल समय आवे तभी पांसा फेंक सुज्ञान ।

मूल जाय चागरि बये जाको सदैव विधान १३९॥

चौपाई

रसल चर विप्र स कल कविले हो । जासों शकल नि काहि

लकै देहो॥ वेदचतुर्दशकूं तुम लीजे। तासों शकल नि-
कालकै कीजे॥ पुनि सप्तम और तिथि कूलेहो॥ दिगम्बर
रथोड़ शसे पुनि देहो॥ याहि क्रिया सों शकल येलेही।
चारों प्रथम याह कर देही॥ ६४॥

दोहा

चारों प्रथम बनायके नाम धरो उलहात ।

जासों कीजे जायचा पहर कहो दिन रास १४०॥

चौपाई

जासों सकल हवाल बतावो। जोहो रूप प्रकृति ज-
तलावो॥ इसी क्रिया से पुनि पुनि कीजे। पंद्रह दिन गि-
न कर कहि दीजे॥ सुइ जायचा तासे होई। योवी मह-
त कबों मत लोई॥ ६५॥

८ अथ मघरसों देखे दूसरे में चर होय आठवें में थि-
र होय तो करज से छुट जायगा सम और चर दूसरे में थि-
र होय तो चौथे में चर होय तो नहीं छुटेगा जो यों पूछे
मैं करज ई सुक्त को नफा होगा या नहीं तब दूसरे आठ
वें को जरब करे शकल निकाले जो शुभ स्थिर होय तो
नफा होयगा जो स्थिर अशुभ होय तो जमा जायगी

मौस्थिरहोयतो योडा मिले दुस्त्वमावहोयतो द्विविधा
कहिये ॥ सत्र ॥ ओं नमो भगवती कृष्णाङ्गनी सर्वनि-
मित्त प्रकाशनी एह्यदि त्वरदरे वरसे हिल हिल माते
गिनित तत्त्व द्रुहि वृद्धि स्वाहा ॥

अथ कोरल प्रश्न विद्या

तिरव्यते

धृतं भदिव्यति प्रश्न विज्ञानं योतिषां कृतं । आयुप्र-
श्नं लिखं यं किंचित् सुतद्वतं परं ॥ १ ॥ उच्चरितं फ-
लं तालकाद्यक्षर वसेन तु । अक्षराद्यक्षरं तेषां
साया प्राज्ञैर्विचिन्तयेत् ॥ २ ॥ प्रश्नाक्षरं तिथियुत ।
तारकाक्षरं लिखतं । वन्ति मिस्रहरे ज्ञागं शेषं सत्त्वल-
क्षणः ॥ ३ ॥ सत्त्वसिद्धिदयाकार्यं रजसा रज प्रणितं ।
तामसानिष्फलं कार्यं इत्येवं प्रश्नलक्षणं ॥ ४ ॥
तेषां फलं कल्पनीयं ध्वजे धूमश्च सिंहच श्वाने च
यत्नरोहस्ती ॥ ध्वांक्षे चैवायं कं तथा शुभा शुभसि-
हं स्फुटं ॥ ५ ॥

अथ प्रश्न निगीय

ध्वजकुंजरसिंहेषु दृये चास्तीति निश्चितं । धूमेश्वा-
नेश्वरे ध्वांक्षे नास्ति प्रश्नस्तु निश्चितं ॥ ६ ॥

अथ लाम प्रश्नः

ध्वजे गने ह्येसिहे शीघ्रलाभो भवेद्युव । आंसे श्व-
ने स्वरे धूमे लाभश्च कलह प्रदा ॥ ७ ॥

अथ धातु मूल जीव प्रश्नः

ध्वजे धूमेषा लुचिता रजसिहे य मूलका श्वाने ह्येस-
रे ध्वांसे जीव चिंतां भवेद्युवः ॥ ८ ॥

अथ सुष्टि ज्ञान माह

ध्वजे पचेतु विज्ञेयं धूमपुष्प तथैव च । सिंहे फलं च ।
विज्ञेयं श्वाने काष्ठं दिक् स्मृतं ॥ ९ ॥ ह्ये धान्यं त-
था प्रोक्तं रघरे तराणि गच्छते । गजे जीवं च विज्ञेयं ध्वा-
ंसे पुष्पं तथा स्मृतं ॥ १० ॥

अथ धान्यानि

गोधूमानं ध्वजे दद्यात् धूमे चैव तिलस्तथा । पीत-
वर्णं च हिंसे च श्वाने चैव तु बालकं ॥ ११ ॥ ह्ये च तंदुलं प्रोक्तं
स्वरे च राकं तथा । गजे गुडं घृतं ज्ञेयं ध्वांसे च य-
वर्णं तथा ॥ १२ ॥

अथ प्रवासी प्रश्नः

सिंहे ह्ये ध्वजे चैव गजे च कुशलं प्रदं । ध्वांसे श्वाने
रघरे धूमे नास्तीति कुशलं वदेत् ॥ १३ ॥

अथ प्रजासीचरस्थिरपहन

ध्वजेगजेस्थिरचैव श्वानेसिंहेच चंचल । हृयेधूमेप्र
यारां स्यात् श्वरेध्वाक्षेच कष्टकं ॥१४॥

अथ प्रजासीगसाससौ प्रहनः

ध्वजेधूमेससीपस्थं दूरस्थं गजसिंहयो । हृयेस्वरेच
सार्गस्थं ध्वाक्षे श्वाने पुनर्गतिः ॥१५॥

अथ प्रजासी निरायः

ध्वाक्षेध्वजेखल्पदिनं प्रोक्तं धूमे सप्तदिनं तथा । ए
कविंशतिसिंहेच श्वाने मासं तथैव च ॥१६॥ हृयेतु
सार्द्धं मासं च स्वरे मासं हृयं तथा । निगदितं परिह
तादीशं ध्वाक्षेच मयनं तथा ॥१७॥

अथ सुष्टि वरां ज्ञानं

कौतुमेच ध्वजे ज्ञेयं धूमे श्वेतं तथैव च । लोहितांगं च
सिंहे च श्वाने पांडुरंगं लोहितं च । हृये ज्ञेयं स्वरे च
राक्षसं । गजे श्यामं च वरां स्यात् ध्वाक्षे च मित्रं च
शक्तिं ॥१८॥

अथ धातु ज्ञानम्

ध्वजे धातु शक्तिं ज्ञेयं धूमे अस्मत्तथैव च । सिंहे ताम्रं च
विज्ञेयं श्वाने लोहं तथैव च ॥१९॥ हृये कांस्यं स्वरे नागं

(कथितं च)

काथितं च गजेन्द्रतं । ध्वांसेपित्तल विज्ञेयं काथितं गरा
कोत्तमैः ॥ २१ ॥

अथ धूयराज्ञानम्

ध्वजे धूयरां धुद्दी सुखे धूयरा धूयके । कारुण्य
धूयरां सिंहं श्वाने कारुण्योस्तथा ॥ २२ ॥ धूये हस्तस्त्र
विज्ञेया अंगुली धूयरां करे । गजे च कटि स्त्र च ध्वां
से पादादिकं तथा ॥ २३ ॥

अथ नष्ट लाभ

ध्वजे गजे ह्ये सिंहं गतलाभं मुनिश्चितं । ध्वांसे धूये
स्वरे श्वाने नष्ट हानि मुनिश्चितं ॥ २४ ॥

अथ दिक्षु नष्ट वस्तुज्ञानम्

ध्वजे पूर्वगतं चैव सिंहं च दक्षिणो वच । श्वाने नैऋ-
त्यमेवास्तु पश्चिमे ह्ययमंतथा ॥ २५ ॥ दायव्यां स्वरे मे-
तत्रोक्तं उत्तरे कुजो ज्ञेयः ईशाने ध्वांसे मेव च ॥ २६ ॥

अथ चौरजातिमाह

ध्वजे च बाह्यां श्वेव धूये क्षत्रीतथैव । सिंहं वैश्य-
स्तु विज्ञेयं श्वाने शूद्रतथैव च ॥ २७ ॥ ह्ये धाराक
विज्ञेयं स्वरे च सेवकं तथा । गजे दासी तु विज्ञेया ध्वां-
से जापिकरं जिकौ ॥ २८ ॥

दीर्घा

केरलविद्याप्रकाशे सर्वप्रकाशसत्तत् ।
यद्वै सोपरिष्ठतहीनै कोकप्रकाशवयान १४९

अथ नक्षत्राणां गतज्ञानं प्राह

उत्तरे च धजे तटं धूमे च सिंहे तथा । गतसिंहे ।
चरयेच्च खाने स्थानं तथैव ॥ ३८ ॥ हस्ते भांड ।
गते चैव कथ्यसितलरेखरे । गजेन च धूमे चैव ध्वां-
सो विद्युद्विज्ञातकथं ॥ ३९ ॥

अथ देवपूजा

ध्वजे भूभरा पूजा स्यात् धूमे च गजदं विदो । सिंहे च
सर्वभक्षि स्यात् खाने चायुधुतस्तथा ॥ ३१ ॥
हस्ते रत्नगवाक्षे च खरे बागीश्वरी तथा । गरुडो-
न्मगजे चैव ध्वां सोऽपि तद् प्रहृजतं ॥ ३२ ॥

अथ कन्यापुत्रप्रश्न

ध्वजे गजे हस्ते सिंहे गर्भिणी पुत्रसंदिशेत् । धूमे श्वा-
ने खरे ध्वां ह्ये कन्या जन्म विनिदिशेत् ३३ ॥

अथ आयुर्विचार

ध्वजे सिंहे शतं व्रीहां ध्वां शोडशमिस्तथा । हस्ते चै-
व हि वयसि खरे व्योसाच्चिंशं वृकां ३४ ॥ खाने च ।

विंशतिप्रोक्तं गजेव्योमयतिस्तथा । धूम्रेष्वयमिदं ज्ञे-
यं सित्यायुश्च विचिन्तयेत् ॥ ३५ ॥

अथ शत्रुगलागमप्रश्नः

ध्वजे गजे वृषे सिंहे शत्रूणां शीघ्रमागमः । श्वाने
स्वरे तथा धूम्रे ध्वांक्षे च पुनरागमः ॥ ३६ ॥

स्थायिजायजयप्रश्नः

गजे ध्वजे वृषे सिंहे स्थायि नो जयसंभवः । स्वरे श्वाने
ने तथा धूम्रे ध्वांक्षे च जयजायनः ॥ ३७ ॥

अथ दृष्टीप्रश्नः

धूम्रे गजे वृषे श्वाने दृष्टिरभवति द्यौत्तमा । सिंहे
ध्वजे चित्तं स्वेन ध्वांक्षे स्वरेन दृष्टियः ॥ ३८ ॥

अथ दिनानि

धूम्रे सप्तदिनं प्रोक्तं वृषे दश तथैव च । श्वाने च
विंशति ज्ञेया ध्वजे च सप्तविंशति ॥ ३९ ॥ सिंहे श-
त्रुच व्यासादि स्वरे ध्वांक्षे रितस्तथा । वर्षी कालाच्च
विज्ञेयं कथितं गराकोत्तमैः ॥ ४० ॥

अथ गर्भनक्षत्र

अश्वनी आदि दशकं नक्षत्रं गर्भसंज्ञकं । तस्या
त्यं च नक्षत्रं गर्भपातस्य चिन्त्यते ॥ ४१ ॥ गर्भ

एतद्यथावृद्धिर्हानिर्भवति निश्चितं । गर्भवृद्धितथा
वृद्धितथा भवति चोत्तमा ॥४२॥

अथ स्त्रीलासप्रश्नः

ध्वजे गजे सिंहं वृषे च त्वांसो जया सुशीला च स्वस्ते-
पिता च । श्वाने रदरे ध्वांश्चेत् धूपं केच कार्यस्य ह-
कलहस्तथैव ॥४३॥

अथ व्योहारप्रश्नः

ध्वजे गजे वृषे सिंहे व्यवहारसुमप्रदा । ध्वांश्चेत् श्वाने-
ने रदरे धूपे कलहस्तसुमप्रदा ॥४४॥

अथ नकाप्रश्नः

ध्वजे कुंजरीसिंघं वृषे च कलहप्रदा । ध्वांश्चेत् धूपे-
रदरे श्वाने नौका ब्रूत निश्चितं ॥४५॥

अथ जाराज्यायासिप्रश्नः

गजे ध्वजे निरः प्राप्तिं वृषे सिंहे च शीघ्रताः । श्वाने
रदरे तदः प्राप्तिं कलहं धात्रजैः सहः ॥ भोरा वि-
चारेणा कथितं सूक्ष्मवृद्धिभिः सहः ॥४६॥

अथ अंधकारप्रश्नः

ध्वजे गजे विरः प्राप्तिं वृषे सिंहे च शीघ्रता । कल-

हृत्स्वरश्च श्वाने नास्तीभिर्ध्वांश्च धूस्रके ॥४७॥

अथग्रामप्राप्तिप्रश्नः

ध्वजेगजेवृषेसिंहे ग्रामप्राप्तिरनिश्चितं । श्वाने ।

स्वरतथाध्वांश्च धूस्रेनास्तीतिनिश्चितं ॥४८॥

अथवन्दीसोक्षप्रश्नः

धूस्रेश्वानेस्वरेध्वांश्च बन्दि शीघ्रं प्रसुच्यते । वृषे ।

ध्वजेगजेसिंहे वन्दीकष्टेन सुच्यते ॥४९॥

अथकालनिर्णयः

राजध्वजेस्थिरंकार्यं त्वरितं वृषसिंहयोः । दीर्घका-

लंस्वरे श्वाने ध्वांश्च धूस्रे प्रसिद्धतः ॥५०॥ पुनः । ध्व-

जेसप्तदिनं कार्यं । सिंहे पक्षतथैव च । वृषे मासप्र-

विज्ञेया गजे मासत्रयं तथा ॥५१॥ श्वानेस्वरे च यथा-

मासे धूस्रे ध्वांश्च वर्षकं । सकं कालं ददेत् प्रश्नं स-

र्वकमागिचित्तयेत् ॥५२॥ प्रश्नश्चक्षुरमिदं ग्रंथं दि-

व्यराजेन निर्मितं । चांगदेः । मिसां मङ्गलं स्त्वत्प्रसादा-

त्करोम्यहं ॥५३॥

अथकेरलकाचकालिरव्यते

सृ	मं	यु	वु	हृ	श	चं	चं	स्वामी
ध्व	धृ	मिं	स्वा	वृ	ख	ग	ध्वां	आयु

मंत्र

ओं नमो चंडी चालुंडी दत्तये हारणी सर्व शत्रु विना
 भ्रात्री जयै नित्य नित्य सती मोहनी राज प्रजा वशि
 कारिणी ॥

नाम केवरी जो दशागुरो कर दीजिये ॥ १० ॥ १० ॥ चं-
 द्रवुत भरन ताह हुने कर दीजिये ॥ १४२ ॥ वेद सगुरा
 ५ ई २ शिव ज्ञान न सोहत २८५ बाह सरसों काट १५ ५
 शोध सक और कीजिये नारासी निधन

१२० अड्ड कलमें जोष-

स्मिन्नाप के गरापत

सो अशीश

लीजिये

द्वार्द्धि धुन्ध जाला और व के अन्धे की
 जमेली की कली ८ ई ॥ तिल के फल ८ ई ॥ सिर
 चकाली १ ई ॥ तिनको पीस गोली बांध धिस कर १ ॥

इति श्रीमल शास्त्र और केरल समाप्त

शुभम्

दिशा पूल देवने का कुलना

राजी चर और सुन्दार पूरव मतना जाइये ॥ धार १

नातरहुवेगासक दार धानसाँची करदे जानिये ॥
 बुधऔरसंगल उत्तरजाय होय दंगललैया औरदाते
 छोड़दिशाभूल को पहि जानिये ॥ मुत्सायेतवार प-
 श्विसमतनाहोसदारचाहेहोय नरनारखैरञ्च-
 पनीसतसानिये ॥ हरदेव आर्क्षीत मुसे
 रातका येदीन दक्षिरा जाय साल
 छिनकिया न्योतिय सेवखानये
 समाप्त



नामकिताव	नामकिताव	नामकिताव	नामकिताव
अनेकार्थ	किस्सागुलमनोदर	कुरुगीतावली	कायस्थधर्मेनिरुद्धा
छन्दोगोवपिंगल	सद्गुरुजनीचरित्र	मोदागरलीला	तथा होल
कविकुलकल्पतरु	रविसनकादुकिहास	श्रीअनुरागस्त	मधुरासभा
रसरान	सीताचरणा	हरली	भाषातत्त्वप्रकाश
सत्तर्कसूततथास	सतीविलास	गद्यरावली	ज्योतिष
सशविलास	सुन्दरक्रीडा	स्वयम्बोध	मुहूर्तगरावली
तुलसीशब्दार्थप्र	पानिग्रकोकथा	ज्ञानचालीसी	मुहूर्तचन्द्रदीपिका
भजनावली	ज्ञानमाला	दाहावली	मुहूर्तचित्रामरीस-
प्रेमरत्न	गोपीचंद्रभरतरी	बालाबोध	मुहूर्तयात्रारुद्रस-
युगलविलास	कथाश्रीगंगाजी	विद्याश्रीकीप्रचमपु-	मुहूर्तदीपक
चित्रकण्डिका	अबधयात्रा	किताबजंत्री	चंद्रस्तातकसदीव
बारहमासावलदेवप्र	भरतरीगीत	गरीतकाभधेनु	जातकालंकार
रनोहालदूरी	दानलीलावनागलीन	लीलावती	जातकभरणा
गंगालदूरी	दोहावलीरत्नावली	पदव्याख्येकीप्र-४ भा	होरासकारण
यमुनालदूरी	गोकर्णमाहात्म्य	वैराकभाषा	संस्कृतउद्दी-स-
जगद्विनाद	वीरगोपालमहम्मद	निघरत	मनुसंहिता
शृंगारबनोसी	कथासत्यनारायणस	अमरविनोद	विश्वहारीत
किस्सावंगीरह	हनुमानचाहक	वेगुजीवन	सहिष्णुलोत्र
नानार्थनोसगुहावली	जनकपञ्चीसी	जोषधिगुहकल्प-	जनार्क
ब्रह्मसार	हरिहरतगुरगनिर्गुण	वल्ली	शालवल्लभसूक्ति
शिवसिंहमरोज	पदावली	अमृतसागरभयदवह	मंस्त्रतन्त्रभाषादी-
भक्तमाल	वनयात्रा	वेदमनोत्सव	अमरकोशतौकोकोर-
इन्द्रसभा	कायस्थवरीनिराण	संस्कृतकीपुस्तक	व्यासवल्लभसूक्ति
विक्रमविलास	बिहारकुन्दजन	लघुकोषुदा	सन्ध्यापद्धति
वैतालपञ्चीसी	समरबिहारकुन्दजन	सिद्धासचन्द्रिका	जातार्क
सिंहासनबनोसी	कल्पभाष्य	अपराधभञ्जतस्तोत्र	भगवद्गीताकीप्र-च-
पद्मावतीखंड	भाषाविलुपुत्राग	पंचमहायज्ञ	भगवद्गीतादीअभ्यास-
शुकचञ्चली	लिंगपुराण	निराणसिन्धु	गीतगोविंद
ब-वलीसुमन	ब्रह्मोत्तरखण्ड	संग्रहश्रीमरीग	कथासत्यनारायण
चंद्रारविश	रसदृष्टिवरसच-	भगवद्गीतासटीक	परमार्थसार
किस्साज्ञानमनार्द	न्येदय	दुर्गापदप्रलतथास	शार्ङ्गधरसंहिता
अपूर्वकथा	सुदामाचरित्र	कायस्थकुलभास्कर	शारंगरीसटीक

नामकिताव	नामकिताव	नामकिताव	नामकिताव
श्रीमद्बोधसटीक	भाषालघुव्याकरण	सुन्दरकाण्ड	लगान १२५ अन्
लघुजानक	१ भाग तथा २	लकीकाण्ड	१८ ई० ई० सवी
पटपञ्चाशिका	भाषातत्त्वदीपिका	उत्तरकाण्ड	पुरावादी २५ सन्
सामुद्रिक	भाषाचन्द्रोदय	गुप्तका १ भा २ व ३	१८ ई० ई० सवी
गरुडपुराण	भूगोलतत्त्व	हिसयतनाशुर्वरिस्त	एकस्ताम्बवस्ता-
रामचित्राज्ञासूत्र	भूगोलदर्पण	पञ्चलिकिता	वेजात सन् १८ ई०
सरिपुतनालीस	द्वितीयावतिशिरस्य	गङ्गावखन कैथी	ई० सवी
पुस्तक	क १ भाग २ व ३ भा	तथाकबुलिथत	सेदनाल्लुकरान
संस्कृत	अवधदेशीयभूगोल	रजिस्टरविवलखा	सत्तरुज अवध २४
चन्द्रपार १ भा २ व ३	इंग्लिशानावाङ्मय	दिन सुल्ला सदसी	सन् १८७० ई०
धातुवर्ण	हितोपनिषद्	रजिस्टरविवलखा	एकचौपयिका
नागरीकैथी	चालाभूषण	इंग्लिशकैथी	नदरबलावेजा १
वर्णमालाकैथी १ भा	पद्यसंग्रह	पदवारिथीकेकायदे	सन् १८७७ ई०
व २ भाग	भाषाकाव्यसंग्रह	ई० सवी महाजनी	एकसजमृञ्जाजा
तथा कैथी पारसी	कवित रत्नाकर १ भा	दिकटकेल्लुमन्त	विता प्रोजदारी १०
नागरी	तथा २ भाग	कायेक २ सन् १८७०	सन् १८७२ ई०
इच्छुमुफयत	मंगलकोष	ई० सवी	एकमालगुजारी
अक्षररम्भ	अंकप्रकाश	नागरी	मगरीवीविशाला
वर्णप्रकाशिका १ भा	गणित प्रकाश १ भा	एकलगानमरावी	ली १८ सन् १८७३
तथा २ भाग	तथा २ भाग ३ व ४	वशिषाली १० सन्	ई० सवी
सूर्यपुरकीकहानी	गणितक्रिया	१८५८ ई०	मरजीमसजमृञ्जा
धर्मसिंहकाचुनात	धेवप्रकाश	इंडियनपिनलकोदे	जाबिताप्रोजदारी
शिक्षावली	देवचन्द्रिका २ भा	मजमृञ्जाजाविताप्रो	११ सन् १८७४ ई०
शिशुबोध	सकीलदायरा	जदारीएक २५ सन्	सवी
पत्रहितोपिणी	सेवागणित १ भाग	१८६१ ई०	तकावी केकायदे
पत्रदीपिका	तथा २ भाग	एकरजिस्टर ३० स	सवालवजवाब
विद्याचक्र	वीजगणित १ भाग	न १८६६ ई०	पुलिस
विद्याकर	रामायणानुलसीक	एकस्ताम्ब १ सन्	अवधुरुहेल ख-
पदार्थविद्यासार	बालकाण्ड	१८६३ ई०	डरेलवेकाएल-
पदार्थज्ञानवितप	अथोध्याकाण्ड	एकस्ताम्ब अदालत	रुलअमल
भाजप्रबन्धसार	आरायकाण्ड	२६ सन् १८६७ ई०	द्विती
राजनीति	किथिविद्याकाण्ड	मजमृञ्जाएकअवध	

कविशिल्पकृतसुखसुख

औगल्लिखितं मूलं निम्नस्वर्गम्

सत्सराचित

विश्वम्

काव्य शृंगार, उदाहरण सहित कलङ्कार, काव्य
शैली, यशार्थ, और औपहास्यी राशिका जी
की स्तुति कथन अथ अन्य नाथिका सत्सराचित
अष्टादश देश और अंगारादि क वर्णित है

बही

आषा काव्य राशिकों के पदार्थ पर लिखित है

केदार यशसि विबुध होकर

स्वान्त स्वकृत

गुंजीनदलकिशोरके पाषाण कलाकार ने चित्रित करवाया है

जानकारी सदा यत्न

श्रीगणेशायनमः ॥

अथ श्री चिंतामणि कावि रचित भाषा कावि

॥*॥ कुल बाल्यतल्लिरव्यते

॥ अथ काविन ॥

श्रीगण नायक सुंदरो अमन गद्यो रुर सिंधु
 तरोल रह्यो पावि ॥ हाथीन अंकुश पात अ
 मय वर सुंदिल अंगानि में उसरो छवि ॥ सो
 नौ दण्डमय मालदौ अंकुर दंत की दीपति
 यौ बरौ कावि ॥ दुंभ सिंदूर लहो मनि सुंदर
 सानो उदर गिरि अंगानि में रवि ॥ १॥ तेटे
 नावलि ली विचनव लि तीवन कानन पौ
 न उदारसौ ॥ देखकौ नित देन अमय पा
 ल लैकारसौ कालदुम डारसौ ॥ श्रीगिरिजा
 हरजू को दुलारो यहै भजनीय जोचिन वि
 चारसौ ॥ लगि लदा मनि सिंधुर अनन
 सुंदर सुंदरको असवारसौ ॥ २॥ होह ॥ जेसुर
 दानी मंगहैं तिनको सुख विचार ॥ चिंता
 मनि कावि कहतहै भाषा कावि विचार ॥
 ३॥ वतवाहदरु में जुहै कावि कहवै लो
 द ॥ राख पद्य है अंगानि सौं रुरवानी में होइ ॥
 ४॥ छंद निबद्ध सपद्य कहि गद्य होत विन

काकुकात.३

छंद॥भाषा छंद निबद्ध सुनि सुकावि होत
 मानंद॥५॥मेरे पिंगल मंथने समुहो छंद
 विचार॥रीति सुभाषा कावित की वरतत बुध
 अनुसार॥६॥सगुना लंकारन सहित दोष
 रहित जोहोइ॥प्रबुध अर्थ ताको कावित कहत
 विबुध सब कोइ॥७॥जे रस आगेके धरम
 ते गुन वरने जान॥आनप केज्यो सरलदि
 क निहचल अवदात॥८॥सबे अर्थ तबुव
 रीगेये जीवित रस जिय जानि॥अलंकार
 हारादिने उपमादिक मनआनि॥९॥श्लेषा
 दि गन सरल दिक् से मानो चित॥वरनो री
 ति सुभाव ज्यो वृत्ति वृत्ति ही भित॥१०॥प
 द अनगुन विप्रामसों सज्जा सज्जा जाँनि
 रस आस्वादन भेदजे पाक पाँवा से मानि
 ११॥कावित पुस्यकी साज सब समुहलोक
 की रीति॥गुन विचार अव कारतहों सुनो
 सुकावि करि पीति॥१२॥प्रथम कहत साधु
 ये पुनि वोज प्रसाद वरवानि त्रिविधे गुन
 तिनमें सबे सुकावि लेत मनमानि॥१३॥जो
 संयोग सिगारमें सुखद द्रवावे चित॥सो-
 माधुर्य वरवानिये यहही तत्व कावित॥१४॥

सौसंयोग सिंगारमें दसगा सध्य अधिक
 है॥ विपुलंभ अहसंतरस नामें अधिक व
 नाहू॥ १५॥ दीप्त चित्त विलारको हेतु घोस
 गुन जानि॥ सुनौ वीर बीभत्स अरु रौद्र क
 माधिक जानि॥ १६॥ सुखे ईंधन आगज्यों र
 लु नीरकी रीति॥ रल्लको अहर अर्थजो सो
 प्रसाद गुन नीति॥ १७॥ कोऊ अंतर भूत ह
 त कोऊ दोष अभाव॥ कोऊ दोष द्विविधि
 गुण नामें दसन गनाउ॥ १८॥ और गुने जो
 अर्थ गुण तेननाछू कारि जानि॥ रचना दस
 न समान गुन के विंजन के जानि॥ १९॥ अ
 वलार जल दरन जिति सबे वर्य अटवरी॥
 बहु समास नाधुर्यकी छटना में जुनि सर्वा॥
 २०॥ नाधुर्यकोह॥ तबैवा॥ इकायाउ में बुंदनि
 त्रैल लखी मनि मंदिखी तनि बंद भरे
 कुरिबंद के पल्लव बंदु तहां अर विंदनते
 मकरंद करै॥ उत बुंदनके सुवाता गनहै प
 ल सुंदर है पर जानि परै॥ लखि यों इति का
 र जानि दाला बंदनंद तिला दूव रूप धरै॥
 २१॥ दोहा॥ दूर जन मै जो आदि अरु लीजो
 आखि कोइ॥ गिनहैं योग दुतीय अरु चौ

काकुकात ५

धेवौ जोहोदू ॥२२॥ देषा जोग सद दैर जो
 गुल्य वरन जग जोग ॥ स बट वरन दीरघ
 करन जेतमास कादि लोग ॥२३॥ ऐसी बट
 ना दोजवी व्यंजक मनमें आनि ॥ सकल
 सकादि जनको सौ सुजन लेहु मन जानि
 २४ ॥ हंजोती उद्धत वरन जोपुनि दिनधु स
 मास ॥ ऐसी रचना करत हैं सुनत हैं दोजप
 कास ॥२५॥ दोः उः ॥ दूबा पबा फल खात दू
 बा फूदत किलकात अति ॥ चिंतामनि बल
 दंत दूदा आवत उद्धत गति ॥२६॥ सद दिगज
 कदम सप्तद गरजात गंभीर धुनि ॥ चूरन का
 त पषांन रहे पचय सौनी धुनि ॥ उता उमडि
 पूरि गिरवर धुनि प्रबल जलधि जिमि वि
 न हटका ॥ सम वारत सैल मगल विवट उद
 भट मरकाट भटकाटका ॥२७॥ देहा ॥ बहु कापि
 भागत निरखिके हस्यो प्रगट अन सह ॥ रु
 द करत जग अंतजनु सह दिसानि विहद
 सह दिसान विहद दर पपल दूर सिय ॥ रु
 द धकि पद बुद्धर नि विसद धुनिकि ॥ परत
 छिति धर भट छरक अलह छपि छपि ॥ ग
 व विजय असव विवाल अरव बहु कापि ॥

क.क.प.न.दे

२७॥ प्रसादल॥ दोहा॥ जामहिं सुनतहि पद
 नको अर्थ बोध मनहोइ॥ सो प्रसाद दरनादि
 दूति साधारन सदसोइ॥ २८॥ प्रसाद कोऊ
 कविन॥ सांवरो॥ कलोनो निज बडी अरिब
 जैन दो जूहोतु अमरन अरिज जसुना
 केतवको॥ चिंतामनि बाँहें गारी दीजै तो हैं
 सत हीत अति निकले त पुनि लखिनवो
 सीखको॥ मैतों आइ जाँनी अवलौं नहों
 लजानतही करहु अनीति जैसी छोहरा
 अहीरको॥ पलिअद रोवाल कन्हैया बायो
 लख देखा छोटेहैं लिपट छोटे मैयावल
 वीरको॥ २९॥ दोहा॥ प्रज्जीतो दित गुननिवो
 जैतो काय प्रकार॥ दोषमैं सबलिकत हैं नि
 जमति वो अतुलार॥ ३०॥ श्लेष प्रसादे बरन
 बहु समता नाम बखान॥ माधुर्यौ लखुमार
 ता अर्थ व्यक्त पहिचान॥ ३१॥ पुनि उदात्त
 दोलनानि कौति समर्थी जानि॥ एवैदभीरी
 तिवै प्रानद सो गुनमनि॥ ३२॥ श्लेष गुनको
 ल॥ बहुत पदवको एका पद समरो हैं आ
 सास॥ ताको कहत श्लेष गुन सिधिलनि
 बंध विलास॥ ३३॥ श्लेष विवाटता पहनिर

की जो उदारता होइ ॥ द्रौज सहित जो लिखि
 ल यह बंध प्रसाद जू कोइ ॥ ३४ ॥ यह आ
 रोह्यारोहरी जोता ससाधि प्रकार ॥ ऐसे को
 जहि गनत तय संलद इहि विचार ॥ ३५
 श्लेष ॥ कावित ॥ रास सुज दंडको हंड मंड
 लिति करि हित्थ उडंड सर हंड छोडे ॥ स
 काल निहिचरन बौ हंड ऐसो हट्यो प्रव-
 ल धन अनिल जनु व्यत निलोडे ॥ अंतर
 थ आवल संगमहि यौगिरे हटै वहु सम
 र रादास निगोडे ॥ गिरे सत चरन के दावा
 त ससात लहि छप्यरन संग जनु दूट रोडे
 ३६ ॥ उदारता कोल ॥ दोह ॥ जहाँ नृत्यसौ
 वारत पद हो उदारता जानि ॥ अर्थ चाह ता
 सहित सौ अति संजुल पहिचानि ॥ ३७ ॥
 उदारता कोठ ॥ सर्वैया ॥ काननि कुंज कालि
 दीके कुलनि कान्ह मिले बछरानि चरा
 वैं ॥ हेमनि हेमनि मंडितपै फल फूल प्र
 वालन की छवि छावैं ॥ मंजुल मूर्ति नाच
 त गावत दूदत देवु विधान बजावैं ॥ सांवर
 सुंद नंद कुमारहि याबिधि गोप कुमारि रि
 तावैं ॥ ३८ ॥ आरोहा अवरोहा समाधि कोठ ॥

*॥कवि॥हाथ करिचाप बखुनाथ कविहा
 थ वर विरिष दुर्धर्ष दुस्सह नलाह ॥चले
 नभ छँदि जनु पछ थदि नाग विरिचरन
 के पान बहु पकत ह्वाए ॥दुहन भट विवाट
 आकार लह भदनिबद रुतर पदकटि रिझ
 गन चहए ॥अजन कौ छँदि अनु कानन
 गन भेरि अनरह उछेर बहु छविनि छाय
 ॥४०॥होह ॥बोज विरिभिन्न सिधिल पर
 यह प्रसाद है कोइ ॥अर्थ व्यक्त जहँ उल्ल
 सत वही प्रसादो होइ ॥४०॥बोज विरिभि
 न सिधिलालक इलाह दो उदा हरन ॥का
 दित ॥विभुवन पट भट प्रगट प्रकास पावौ
 जोती जगहि जानत अलल ज्यो अरनिमें
 चितामनि जहँ निरामनि वखाति जावौ
 ज्योति उडगन आदि चंदमा तरनिमें ॥व
 नमें सावनि संग गोचन चराई तेवँ लख
 पावौ सावन ज्यो सोहँ की भैरनिमें ॥ल
 लल ललीए निरमल गिला पर हरि
 खान दधि मात गिरि कंदरा अरनिमें ॥
 ४१॥होह ॥अर्थ व्यक्त प्रसादमें अर्थ आनि
 जोकोइ ॥तहांजो अर्थ व्यक्तसौ अलंकार वा

काकुकात. ८

छु होय ॥४२॥ अथ व्यक्तकी उदाहरन ॥ कावि
 ना काहां जाते रैन आवे निपट उनीदे होय
 सोइ रहौ आवे विखो आछो परजंदा है ॥
 खेलति है चाँदिनीमें गललन संग काहुँ गदा
 लही को नामलीजै काहा काछू संकाहै ॥ यों
 ही मले मानसै लगावतों कालंदाहौं बौदे
 खो काहु चिंतामनि रनिहू को अंकोहे ॥
 पीतरंग अमर सोमयो नीलरंग लाल भूखी
 हो गुपाल तुम्हें काहेको कालंदाहै ॥४३॥
 माधुर्यकी उदाहरन ॥ सौख्य ॥ व्यासनें आदि का
 हैं काविले जग उपर सोभा समूह विसेखो
 दंडु काहा अर बिंदु काहा हो गुविंदको आन
 नको समलेखो ॥ तौ सिगरे फल भाग गनो
 मन आपन भागानि की थनि लेखो ॥ तौ पुनि
 सैनको बालन वारिये वारक नंद कुमा रहि
 देखो ॥४४॥ समताको उदाहरन ॥ दोहा ॥ कामे
 पदम लुलित है सो समता पहिं चाँनि ॥ यों मेक
 हो प्रकार्यों विषम वंधु जानि आति ॥४५॥
 अर्थ प्रीति में जहं काहत दोष बखान्यो जात
 काहुँ प्रव्रजन में जू मग खो काहा सुहात ॥
 ४६॥ चंदेजु तुमसन हर थदुष तौ तुममें दल

कौद्रु॥हमसौं तुमसौं भलीविधि हुंदजुद्र पु
 नि होद्र॥४७॥कथा मध्य जो कहि गये प
 रस रामकी उक्ति॥वैनन उद्धत रीति विन
 वामे ऐसी युक्ति॥४८॥जहै समता जो पद
 निमै बद्ध बद्ध नुप्रास॥शब्द अलं कारन
 विषे निनको प्रगट प्रकास॥४९॥समता
 को उदाहरन॥कावित॥चिंतामनि काच कुच
 भार लंका लचकात सौहै तनका छविखान
 की॥चपल विलास मद आलखलितनय
 न ललित विलोकिनि लसति मृदु बानकी
 नाका मुक्ता॥हल अधर लाल रंग संगली
 नी रुचि संस्था राग नखत प्रभानिकी॥व
 दन कामल पर अलिज्यौ अल कालोल
 अमल कापोलनि भालक मुसकानिकी ॥
 ५०॥सौकुमार्य अप रुष वदन श्रुत कदुदो
 ष अभाउ॥उज्ज्वल वध्यनु कांतिबह गाम्य
 अभाउ गनाउ ॥सौकुमार्यको उदाहरन॥सवै
 या॥वामनि संहिर की छवि हुंद छपाकार
 की छवि पुंजनि पोरयो ॥पादुको स्वच्छ म
 नोहर चादनी चापुलै मेन महा बल रोख्यो
 सुंदरि को मुख चंदको छाडि चकोरन चंद

मयूषन चोख्यौ॥चंद्र सिलानितें नीरुभा
 लौ सुसंवे तियको विरहा गिनि होख्यौ
 ५१॥दोहा॥शब्द अर्थमे लक्षना तेंगुनकी
 तिथि जानि॥अब वरनत प्राचीन मत
 दूतें अर्थ गुन सानि॥५१॥प्रौढ सुव्याधि
 समास पुनि बोज प्रसाद बखानि॥पुनि
 माधुर्य उदारता सुकु सारता जुजानि॥५३
 अर्थ व्यक्त पुनि ओरहें कांति श्लेष बखानि
 नि अवेषम्य है भौतिकी अर्थ दृष्टि सोचा
 नि॥५४॥वरती एक अजोनिहै अर्थ दृष्ट
 यह कोइ॥अन्यछाया जानि पुनि अर्थ दृ
 ष्ट इतहोइ॥५५॥प्रौढाकोल॥वाक्य रच
 न पद अर्थ में एक प्रौढ यह कोइ॥वा
 क्यअर्थमे पद रचन प्रौढ दूसरी होइ॥५६
 पदार्थ में वाक्यार्थ कथन॥अत्रि नयन सं
 भव सदां संभु मौलि हान वास॥पति विर
 हित तिय बध सिख्यौ कात यह नीति वि
 लास॥५७॥उज्ज्वल वेष विलासिनीउज्ज्व
 ल जाकी छाह॥कंत हेत संकेतको चली
 चोन्नी मांह॥५८॥वाक्यार्थ मे पद रचना॥
 यह स्यामा सावन निहा सखी मिलीहै जाहि

होत्यामा अभि सारिका सुहात सुहात फ-
 ल चाहि ॥५८॥ एका वाक्यार्थ में अनेक
 वाक्यार्थ कथन ॥ कविता ॥ दासुन दाहाऊं वै
 से जप तप हीने कै वै जनम बितायो है
 असाधुन के साथ में ॥ बौन रह मेथी जोय
 अतिथ न पूजे वैसी पंडित हैं आन वस
 भद वैसी अकाथ में ॥ चिन्तामनि कहें वैसी
 कवि पद पाऊं जोन कवहुं गुविंद ज्यो
 गाऊं गुन गाथ में ॥ पतित बनाइ भयो वा
 त जो बनावी सो पतित पावन परमेश्वर
 कै हाथ में ॥ ६० ॥ दोहा ॥ बहुवाक्यन को अर्थ जो
 एका वाक्य में होइ ॥ याहें पौढ समात यह
 वरनत हैं कवि कोइ ॥ ६१ ॥ अनेक वाक्यार्थ
 नको एका वाक्यार्थ करि कथन रूप लसात
 गुन को उदाहरन दो दाल अथर रह उरज क-
 वि बीज फूल फल ऊँट ॥ वैल संख्य में द
 डिमीं लई विचारी लट ॥ ६२ ॥ या विधि को वै
 चित्य में अलंकार कह्यु होइ ॥ एजो वर्नत
 अर्थ गुन लखु भौ सुतीन कोइ ॥ ६३ ॥ साहि
 प्राय पदनि कथनि बीज अर्थ गुन कोइ ॥
 अ.पुष्टार्थ पद दोष को पूर्ण अभिवि होइ ॥ १

६४॥साभि प्राय ब्रोजको उदाहरन॥कवि
 ज॥हैंतौहैं अनाथ तुम नाथनको नाथहैं
 जू दीन तुम दीन बंधु नाम निजुकीनोहैं
 हैंतौहैं पतित तुमपतित पावन बेदपु
 रान वरवान कछू कह्यो नानदीनोहैं॥कब
 करी सेव हैंजो कहा मेरी सेवा रीभे आप
 हीन आपरीकै चिंतामनि लीनोहैं॥अबतु
 मैं मेरी रक्षा करवेही परी राम राखेही मोहि
 नितु नातौ जोरि दीनोहैं॥६५॥देहा॥जहाँ
 अधिक पद परत नहिं विमला त्रयवाजु प
 साद॥सुतौ अधिक पद दोषकी यह अभा
 व अविवाद॥६६॥अर्थ गुन प्रसादको उ
 दाहरन-दो कुंदनदरपन तुलित लनु वसन
 कुसुमी रंग लसत लाल मनि देलिसी ला
 ल वाल सब अंग॥६७॥नयो उक्त वैचित्र
 जो सोमाधुर्य निहारि॥यह अलपी गुन
 दोषकी इहाँ अभाव विचारि॥६८॥चोषी च
 रचा ज्ञानका आदी मनकी जीति॥संगति
 सज्जन की भली नीकी हरिकी प्रीति॥६९॥
 संगल मय कोमल अरथ सुख मारता वला
 नि॥असंगल्य अस्लीलकी यह अभाव मन

आनि॥७०॥करिलीजै उजम क्रिया हरि
 पद प्रीति विशेष॥रहत सदा उजम पुरुष
 या जागकी रति सेवा॥७१॥ अर्थ बीज अ
 ग्नामता उदारता सो जानि॥ग्नान दोषको
 स्खजत वृत्ति बूझौ अभौवे मानि॥७२॥मो
 हि मैल चंडाल यह अदय महा दुखदेत॥
 सुंदरि सो लोपर सदय भलो भागदत हेत
 ७३॥जाको ऐ सो रूप है ते सो बरनो होइ॥स्व
 भावोति अलंकार यहु अर्थ व्यंग जो कोइ॥
 ७४॥कवित॥लालसौ जदित लसै ललित
 लदन बीच लाल मुख लटकन ललित ल
 लाटको॥बडी बडी आँखें नीकी नाक मध्य
 भालवात बडी भुजा हल अतुल छवि टा
 टको॥चिंतामनि सोहत है अति अभिराम
 मन बूझी दर स्याम मन हरन निराटको॥
 चेरी हम तेरी बड अगिनि जलोदा किलवा
 नि लखि दोटाकी बटोही मोहै बाटको॥७५
 दोहा॥रसनध्यानि गुनि भूत पुनि व्यंग जहाँ
 रस होइ॥सुनौ दीप रस रूप वह कांत वावा
 नत होइ॥७५॥रस धुनि गुराणी भूत व्यंग
 को उदाहरन॥आगे काही वाक्य भेद निर्ण

य विषे ॥ क्रम कौटिल्य जो अप्रगट उपमां
 दिक्का जगति ॥ जो खटला यह अर्थकी त
 हंश्लेष की उक्ति ॥ ७६ ॥ कवि चातुरी विचि-
 त्ता यह गुन देखीं करि होइ ॥ अक्रम भंग
 अभाव वह अवै सम्य गुन कोइ ॥ ७७ ॥
 अश्लेष गुन की उदाहरन ॥ कवि ॥ एक
 पलका पे बैठी सुंदरि सलोनी दोऊ चाहि
 के छबीली लाल आयो रति केलि घर
 चिंतामनि कोहै आनि बैठ्यो प्रीतम पे काहें
 सों कछन कहि के सकत दुहू के डर ॥ सुर
 के मनाइवे कौ सेक को दिखायो नाहं वि-
 परीत रतिको स्वरूप लखि चित्र पर ॥ जौ लो
 वह सबुचनि आँखें मूढ़ि रही नौ लो व्या
 रे आन प्यारी के उरोज कर पर ॥ ७८ ॥ वैध
 व्यको उदाहरन ॥ दोहा ॥ अरुन उदय रवि
 होत है अरुने अथवात आनि ॥ संपति वि-
 पति वडेन कौ संके क्रम सों जानि ॥ ७९ ॥
 अजोति अर्थ को उदाहरन ॥ दोहा ॥ चंद दिर
 पत रमनीय रुचि सरद विमल नभ सों
 म ॥ मानो कौस्तुभ मनि लसत हरि उर में
 अभिराम ॥ ८० ॥ अन्य दृष्टा जोनि को उदा

हस्त॥दोहा॥चाप मुकुट पट तडित वग पाँ-
नि मुकत में दांस॥कनक लता लखिऊनयो
आइ दूते द्यन स्याम ८१

इति श्री चिंतामनिकवि रचिते कावि कुल
कल्प लक्षे प्रथमं प्रकरणं १ अथ अलंकारः
॥दोहा॥

शब्द अर्थ गति भेदसों अलंकार द्वे भाँति
अलंकार आदिक शब्द अलंकार की पाँ
ति॥१॥वक्रोक्ति कति अनु प्रास पुनि कहिला
रा नुप्रास॥जसक स्लेषो चित्र पुनि पुनरु-
क्ति वेदा भास॥२॥सात शब्द अलंकारये
तिनमें शब्द जोहोइ॥ताहीने पर्जय पहादि
येन भासै कोइ॥३॥अलंकार ज्यों पुरुष
के ह्रादिक मन आनि॥प्रासो पम आदि
क कविअ अलंकार ज्यों जानि॥४॥वक्रो-
क्ति नुप्रासल॥और भाँतिको वचनजो
और लगावे कोइ॥कैस्लेषकै कावालो व-
क्रोक्तिहै सोइ॥५॥स्लेष वक्रोक्ति को उदा-
हरनहो॥ए वृष भानु सुता निशीथ पार
जमुनै ससु भौन॥सिखई जीवन चालुसी
वन कीन्हो गुरु भौन॥६॥काक वक्रोक्तिहो

उदा हरन दो गुर वर वस परदेस पिय आ
 यो ललित वसंत ॥ अलि कुल कोकिल
 ता बिना नहि रहै सरिद वसंत ॥ ७ ॥ अनु
 प्रास को लक्षणा ॥ समता जो आखरन की
 अनुप्रास जो जानि ॥ छेक वृत्ति है भाति
 सो है विधि ताहि कखानि ॥ ८ ॥ छेक अनु
 प्रास को लक्षणा दो ललितै है आखरन की
 बारका समता होइ ॥ चिंता भनि कवि का
 हत यों छेक काहोवै सोइ ॥ ९ ॥ छेक अ
 नुप्रास को उदा हरन ॥ दो ॥ जो अनेक सुखा
 सा सहन मधुर मंद सुख कथानि ॥ वृज जी
 वन आनंद धन नंद नंद लखि आनि ॥
 १० ॥ वृत्ति अनुप्रास को लक्षणा ॥ दो ॥ एक अने
 काहर रचत बार बार दर होइ ॥ चिंता भ
 नि कवि काहत है वृत्ति काहोवै सोइ ॥ ११ ॥
 वृत्ति को उदा हरन ॥ कवित ॥ तै सुनु कख
 रे खर वाह खरे खर को दिग तोहि पतै है ॥
 मुख मेरीया दुर्गम लंकाहि खेलहि मैं बखुर
 नंदन सहै ॥ * ॥ मुंड की माल है पाई म
 हैस सौं संधनि राम छिडाइ सुलै है ॥ कुंड
 ल मंडन मंडित मंजुल मुंड की माल महे

कंकुकाज १८

रा कौ रहे ॥ १४ ॥ अथ हति भेद दो माधुर्यो विजय व
 रन उप नागरिका होइ ॥ मिलि प्रसाद पुनि
 कोमला पुरुषा वोज समोइ ॥ १५ ॥ विदभी पंच
 लजो गौडी धरम नवीन ॥ रीति बाहत कोऊ
 उन्हें हति उँहें सती न ॥ १६ ॥ उपना गरिका ॥
 हति को उदाहरन दो अकिमनंद रति रंग के थकि
 त अंग सुकुमार ॥ मग पग मंद गयंद गति थ
 रति तरनि कुच भार ॥ १७ ॥ कोमला को उदाह
 रन दो केहुँ को बिसरति काहाँ वह सुसवयानि अ
 नूप ॥ लग्यो अरी हियरा लग्यो ललित लाल को
 रूप ॥ १८ ॥ खान पान परिधान सब ज्ञानन वि
 ससौ बाल ॥ यों माँही तुमको निरखि तुम नि
 मोही लाल ॥ १९ ॥ पुरुष हति को उदा हरन ॥ व
 नाहरी ॥ उदय रविकारन तमराति सहरन म
 न ध्यान के धरत तमरास पाँटे ॥ परम किर
 पाल प्रभु पलक पाइन परत प्रीति करि पुंन
 के पुंज पाँटे ॥ नास के जापसो अमाप संपति
 कोरे प्रबल परताप की दाढ दाँटे ॥ विधन अति
 सधन अथ सधन वंकाट निपट विवाट संकाट
 काटकी प्रकाट काँटे ॥ २० ॥ लाटानु प्रास को लो हो
 तात पय के भेटतें दीन्हो जो पद देखो लाटानु प्रास है

समुभासजुने ली दू॥१७॥ लाटा लुपारकी उदा
हरन॥*॥ नीलें दोष काछूरही होतन वषों
पर नीव॥ दोषजु देखत आपुमें दूहे तिहारो
दोषा॥२०॥ जमकाकी उदाहरन॥ अरथ होत अ
न्यारथका वरननकी जेहं होइ॥ पेर अवन
सो जामकाहि वरनन वों सदकीदू॥२१॥ जम
काकी उदाहरन॥ चंदन मुख रस मन परसि
चंदन जेह अमोन॥ कुंदन रद ननु छवि निर
खि कुंदन रदन समान॥२२॥ फूली पोंति प्र
ती लुरमि दोलिन गदन॥ करहे लाल लह
लहे लही छवि धन॥ गावत कीवाल वांनी
पंच मदन धन॥ सुदित सुमन सोहै मधुप
गन॥२३॥ पद अभिजा भिन्ना रथका काहतत
हां अलेख॥ याको देत उदाहरन सु नहुसुका
वि सुवि सेव॥२४॥ सरस रसी देखत बिरह
ब्रिषम मनुकी चाम॥ जीवन वामें अलपहें
सुधि लीजै घन त्याग॥२५॥ हा बहिबो वा
लम बिरह वज्र भयो वरजोर॥ धनी सही
घनकी धमका धरवै नही कठोर॥२६॥ जौ
गर खेलत हे कहां जागहैं जीति सुभादू॥ ला
ल जातहै हाथमें अरी चुके यह दादू॥२७॥

कविना॥ वसन दिशाहैं और वासन कपाल
 कर विषौ खाइ रहै पेनहोति हिय हानियै
 चिन्तामनि कहै ऐसी रीतिहोइ दूसक जानि
 कोऊ रीति मानै जाको लोचनी बात मानियै
 नाथन पहार पर गहत जानीको वेष सांप
 भूल संगपैत संका उर आनियै॥ भसम लगा
 वै रहै रहै प्रल धरै सदां जाको गिरजावंधन
 ताकीरही प्रल जानियै॥ २८॥ खड्ग आदिहै
 कर बराब काम धेनुहै आदि॥ चित्रालंक
 त बहुत विधि बरनत सुकवि अनादि २९
 जोर धोर पर पीर हर सर वर धर धर धीर
 मेर सूर पर देर कर सर कर अर नर धीर॥
 ३०॥ खड्ग बंध कापाट बंध कामल बंध अस्वग
 ति गोमूत्रिका बंध दूतने बंध या दोहामैं देखि
 यै॥ दोहा॥ एक दंडमैं दंड बहु काम धेनुहै सो
 दू॥ बहु दंडन भारेदों बहुत यहौ कहत कबिको
 दू॥ ३१॥ काम धेनुको उदा हरन॥ सदैया॥ चा
 रुसो सह नैन ए मोहत पेधिय सांवरो देह
 सुहार्द॥ साजत नैनन चैनजे जोहत सेख
 यै सेख अजाके गनार्द॥ सीपीत सो गुनजेम
 न मोहत खेरियै तीमन को बल भार्द॥ सुंद

रता जित मैं नजे सोहत देखिय रूप उदार
 कन्हारू॥३२॥सर्वतो सदा॥मनितैं नितही
 कारिकैं मति रामैं जपे यों कहीहैं भली स
 बसों॥गनितैं हितही भरिक्कैं अति कांमैं
 हयैयों सहीहैं चली तवसों॥जनितैं चित
 ही धरिक्कैं अतिही रति तामैं चहीहैं नली
 अवसों॥धरितैं तितहीं अरिक्कैं तितनामैं
 लपे यों गहीहैं गली जवसों॥३३॥दोहा॥
 भिन्ने पदन में एक सों जहाँ अर्थ आभास
 चिंतामनि कवि कहलसों पुन रक्त वदभास
 ३४॥लन सुवरन कंचन मुलित धन वादर
 सम बार॥आँखें सरसी तीरसी सुंदर रूप उ
 दार॥३५॥सब्द चित्र दूत ए सबैं अधमका
 वित पहि जानि॥जेतेहैं धनि हीनतैं अर्थ
 चित्र सोमानि॥३६॥सखना श्रित गूढ्या स
 मुक्त शब्द अर्थ श्रित जानि॥अलंकारद्व
 हि विधि गये विद्या नाथ बखानि॥३७॥
 इति श्री मत चिंतामनि विरचिते क
 वि कुल कल्पतरौ शब्द अलंकारनि
 रूपनं नाम द्वितीयं प्रकरणं २ ॥
 शिव गिरि पर गज मुख मुदित गस्जत गि

रिजा पीर ॥ एक विनायक कारत हैं एक वि
 नायक हीर ॥ १ ॥ जामें मंजुल आनसों स
 मता वरनी होइ ॥ वरी मान कछु वरनोउ
 यमा कहिये सोइ ॥ २ ॥ सो पुनि श्रीनी आ
 रथी है विधि चितमें ल्याय ॥ पूरन लुप्रा भे
 दते होऊ दुविध गनाय ॥ ३ ॥ ज्यों आदिक
 पदको दिये श्रीनी उपमा जानि ॥ सहस तुल्य
 पदको दिये होति आरथी आनि ॥ ४ ॥ उप
 मा नो उप मेय पद उपमा वाचक होइ ॥ आ
 र साधारन धर्म यह पूरन उपमा सोइ ॥ ५ ॥
 शब्दा पूर्ण उपमा को उदाहरन ॥ नाह वचन
 विरहते आइ अचानक गेह ॥ दवा वीचवी
 बेलि ज्यों उमडि वरस जल मेह हृद श्रीय
 दु नंदन द्वारिका नाथ विभूति महा कविको
 वरने ज्यों ॥ श्रीपति आपही वृक्षत है अरु दे
 दिव महा हृवि रीमत हैं यों ॥ लालन को भाभ
 रीनिको मंदिर सुंदरी छंदन सों भालवें यों ॥
 लाल रत्नावन सों जवारे विलसै मृनयां न
 भरे पिंजरान यों ॥ ७ ॥ अर्थी पूर्णोपमा को उ
 दाहरन ॥ दोहा ॥ बल कल चीर जटा धरे रा
 गो जड़को मीर ॥ राम लखन होऊ जाने मये रि

धिनको लल ॥८॥ जहाँ रुकई तीनि को लोप
 चारि में होइ ॥ चिंतामनि कवि रहत है लुप
 कहिये सोइ ॥ उपमान लुप ॥ चिंतामनि मनु
 जगत में दूढ़ फिर्यो चहु ओर ॥ तीसरा सोल
 न मोहनी कौनि तरुनि सिद्ध सौर ॥९०॥ उप
 मेय लुप ॥ सुललित खंजन से चपल वर
 न रहत वैचित ॥ तिन परनिवृत्ता वरि दोर न
 न मन सब काछु विज ॥९१॥ धर्म लुप ॥ बंद
 चंद सो तरुनि को और सुधा से दैन ॥ चंदि
 का सी हारी लसे दूदी बरसे नैन ॥९२॥ वाच
 को लुप ॥ सजल जलद अभि राम मनु न
 डित ललित पद पीति ॥ नंद नंदन सखि चं
 दमुख चौरा न चित नव नीत ॥९३॥ जित य
 कहिब उपमेय जहं से उमान अनेका ॥ सोमा
 लोपस जांनिये भिन्न धर्म को रुका ॥९४॥ अ
 भिन्न धर्म मालोप को उदाहरन ॥ कवित ॥ सरह
 में जल की ज्यों दिन ते कमल की ज्यों धन ते
 ज्यों चल की निपट सर साई है ॥ धन ते सांव
 न की ज्यों बोप ते रतन की ज्यों गुन ते सुजन
 न की ज्यों परम सुहाई है ॥ चिंतामनि कहै आ
 छे ॥ हरनि छंद की ज्यों निशा गम चंद

की ज्यों दृगं सुख दाई है ॥ नगते ज्यों वंचन
 वसंते ज्यों वनकी यों जोवनते तनकी नि-
 कार्ड अधिकार्ड है ॥ १५ ॥ भिन्न धर्म मालोप
 माको उदाहरन क. मालती ज्यों मोहकों बहा
 वीत सहज वास सुधा ज्यों जियाइ वेकी
 जातन थरति है ॥ चिंतामनि चारों ओर करति उ
 ज्यारी प्यारी चंद्रिका ज्यों भेरी चित चाहू न
 सरति है ॥ करारी ज्यों मंद चारु चलति मयं-
 क सुखी मंद राज्यों मोहि सहा मोहित क
 रति है ॥ प्रान ज्यों सुंदरि नेकु हिंदै ते सरति
 नाहि नाद ज्यों नवेली नैन कोर विह रति है
 १६ ॥ दोहा ॥ दूत साधारन धर्म बुध जन है
 भांति गनाइ ॥ बस्तु और प्रति बस्तु सो कम
 विबोज बनाइ ॥ १७ ॥ एक अर्थ है शब्द सो ज
 है कहिये है दार ॥ क ही बस्तु प्रति बस्तु यह
 भावसु बुद्धि विचार ॥ १८ ॥ एक शब्द सो अर्थ
 जुग जहां खरान्यो होइ ॥ तहां विंव प्रति विंव
 यह भाव कहै काय कोइ १९ ॥ वस्तु प्रवस्तु भाव दो-
 निज तनुते पिय तनु परसि ज्यों सुख अधि
 क उहोत ॥ आपुनते पिय पर सरवी अधिक
 प्रेम त्यों होत ॥ २० ॥ विंव प्रति विंव ॥ नाह कचा

ई विरहैं आइ अचानक रोह ॥ दवा दीचदी
 बाल ज्यों उमड़ बरस निसमेह ॥ २१ ॥ उपमेय
 जो उपमेय वह जुनि उपमान जुहोइ ॥ कसूर
 रको कामजु वह रसनी पसहै सोइ ॥ २२ ॥ रागी
 सम भूरति मथुर अरु भूरति सरस समार
 निजन सहित समात लौ श्री अजेय हजाराज ॥
 २३ ॥ वचन तुलित मन मन तुलित सकल नि
 राजत काल ॥ काज तुलित निरमल लुजास
 सतत साथु सिर ताज ॥ २४ ॥ अन्वय को लक्ष
 ण ॥ होइ ॥ कहिये जो उपमेय अरु वही जहां
 उपमान ॥ ताहि अनन्वय कहत हैं पंडित स
 कावि लुजान ॥ २५ ॥ हियो हरत अस करत
 अति चिंतामनि चितचैन ॥ वा सुंदर देखै ल
 ये वाही कैसे नैन ॥ २६ ॥ जहां वराय उपमान
 को बदलो वरन्यो होइ ॥ उपमेयो उत्तम का
 हि वरनैहै सब कोइ ॥ २७ ॥ नैन कमल सें वा
 मल से लक्षित नैन दखि भार ॥ बदल चंद्र सौ
 बदल सौ चन्द्र प्रभा विलार ॥ २८ ॥ समूह अम
 सो अन्यता समावन यों होइ ॥ वराय भालु का
 लु बरत को उन्मिछा कहि सोइ ॥ २९ ॥ वरनैहै
 ३० ॥ अथ अस प्रतिय माना ओर ॥ विनो अरु

कञ्जुकान्तर्द्व

दिपद्विन गनौ प्रनिय माना ठौर ॥ ३० ॥ जानि
 क्रिया गुनद्वय की जोहै अर्थ वसाइ ॥ ताको
 विषय सुनौ दूहै चौविधद्विविध गनाइ ॥ * ॥
 ३१ ॥ चौविध चिंतामनि कहै अर्थ वसाइ वन
 दू ॥ नामोद्विविध सुजोगर विद्यानाथ गनाइ
 ३२ ॥ ताके भाव अभाव को वाच्या गम्यौ जानि
 हेतु वाच्याता गम्यता वाच्याद्विविध वखानि ॥
 ३३ ॥ तेजाद्यादि स्वरूप के हेतु द्विके फल रूप ॥
 अर्थ वसाइ विषय सुनौ भेद बहुत जो अर्थ
 प ॥ ३४ ॥ वाच्या उत प्रेक्षा विषय हेतु के फा-
 ल जित होइ ॥ वाच्या होइ निमित्त जित ग-
 त्य तहां नहिं सोइ ॥ ३५ ॥ जानै वाच्य स्वरूप
 की उत्प्रेक्षा ही मांह ॥ वाच्य गम्यता अर्थ को व-
 रनी विद्या नांह ॥ ३६ ॥ उपात्त गुनि निमित्त जा-
 ति भाव स्वरूप उत्प्रेक्षा ॥ दोहा ॥ विस्तार रूप हि
 व रामकुल विलसत वाच्य उत्तमंग ॥ जनु य
 सुना जल पूर पर भलवात गंगतरंग ॥ ३७ ॥
 उपात्त क्रिया निमित्त जाति भाव स्वरूप उ-
 तप्रेक्षा ॥ दोहा ॥ जखन पुलिन पर हीरमनि
 जडित किंकिनी कोति ॥ फैलति बोलति मधुर
 जनु कल मरुत की पति ॥ ३८ ॥ अन्त पातर

गुन निमित्त जाति भाव स्वरूपो त्रैलोक्य ॥ दो०
 वदन बंदु समहीर मनि वार सुवात चहु ओ
 रा ॥ लुट्ट बिंद सुंदर मनौ बंदुवाल जग छोर
 ४० ॥ अनु पाति गुन निमित्त जाति भाव स्वरूप
 रूप उष्ट्रे द्वा ॥ दोहा ॥ लखे नयन सुंदरिने के
 श्री घन त्याग लवाम ॥ विलसति कंचन
 वेलिवन जनु खंजन अभिराम ॥ ४१ ॥ उपा
 त गुन निमित्त जात्य भाव स्वरूपो त्रैलोक्य ॥ दो०
 श्री हरि वचन प्रमान जग की वेधर्म प्रवा
 स ॥ वह समभात अब करत हम हरनर जा
 वन विनास ॥ ४२ ॥ उपात क्रिया निमित्त जात्य
 भाव स्वरूपो त्रैलोक्य ॥ दोहा ॥ पंचा नन चर्या
 करत खनत शंभुको दास ॥ पाप मंगल अरा
 मनौ पावत भयन विनास ॥ ४३ ॥ अनु पात
 गुन निमित्त जात्य भाव स्वरूपो त्रैलोक्य ॥ विदित
 विभव यह यों परसुजा के उर निरि दहि ॥ *
 छत्र चमर आयु धन विन मूपति भूजनु
 नाहि ॥ ४४ ॥ * ॥ ४४ ॥ अनु पाति क्रिया
 निमित्त जात्य भाव स्वरूपो त्रैलोक्य ॥ दोहा ॥ दु
 र्जन दुर्जन ता प्रगटि सवातन हिये लखे वा
 राम मेज मनौ मनो अरिबल अरबल यह लो

क॥४५॥जानिहेनू त्रिधा॥श्री गिरिजा के थ्या
 नने रान होत मन रूरी॥पदनाव विधि अ-
 वलोकित जनु होतु अंधारी दूरि॥४६॥जात्य
 भाव हेतु त्रिधा॥मही माहा नहिं कल्प तत
 यह करि हिये विचार॥जनु संजान प्रति पा
 लको कान्ह लियो अव तारु॥४७॥जानि
 पालो त्रिधा॥दोहा॥कालिंदी जल गोपिका
 जल मुख छवि अधि कात॥कान्ह में न सु
 रत रूप लखि जनु पाले जल जान॥४८॥
 जात्य भाव पालो त्रिधा॥दोहा॥चंद्रमुखी यों
 रंजिका में कीन्हो अभिसार॥जनु दूरि थि-
 न्निधि देवता की ध्याधि संचार॥४९॥त्रि-
 दा रत्न पो त्रिधा॥दोहा॥कुटिल कुंदरी आ-
 पने तन में मन अटकाव॥जनु वंदावन आ-
 रामन हटवैयो हरिको आइ॥५०॥त्रिधा हे-
 तु त्रिधा॥दोहा॥सुंदरि मों है धनुष धरती मन
 वास अनंग॥लोचन वान हनें मनो ब्याकुल ह-
 रिको अंग॥५१॥त्रिधा भाव हेतु त्रिधा॥दोहा
 दिनो मृगलोचनी ललित भई पियराइ॥निज
 छवि अनदेखे मनो वदन कमल कुहिलाइ ५२
 त्रिधा फलो त्रिधा॥दोहा॥कहेपो दीन जनु वदन

तेजहीं राम यह नाम॥ मानोता प्रति बालको तब-
 ही पंहुचे राम॥ ५३॥ जिया भाव फलो तेहा॥ दोहा॥ स्व-
 वतार प्रपंच मय आपु आला रहू॥ कालि प्रपंच
 अन लखन को मनौ ध्यान मय रहू॥ ५४॥ गुन ल
 रूपो तेहा॥ दोहा॥ सांभा धेनु गन दुहन की मुरा
 रजन गंभीर॥ खमन नचाइल तान की मनौ
 मुरज ध्वनि थीर॥ ५५॥ गुन भाव स्वरूपो ते-
 हा॥ दोहा॥ राम चंद्र की को मुदी की रीत विदि
 त उदार॥ स्वत दीप कीन्हो मनौ यह सिरारो सं-
 सार॥ ५६॥ लाल और दो ध्यान जनु कान्ह का
 हावत लाल॥ सुंदरिते जो वर किये सुंदर
 स्याम रसाल॥ ५७॥ गुन भाव हेतु तेहा॥ दोहा॥
 श्री नारायण बदन बिधु लखि दुष मिदत अहिष
 जाते जनु सब तब परा दुष कुबलय अन मेघ॥
 ५८॥ गुन फलो तेहा॥ दोहा॥ सधु सुदासा को-
 रई संपति स्याम निवाहि॥ उन सेवा कीन्ही भ-
 ली मनौ इंद्र सखि चाहि॥ ५९॥ गुन भाव फलो
 तेहा॥ दोहा॥ देत असाधुन साधु गति यों हदिनाम
 निवाहि॥ मनौ कियो उन की रतन पाप अभादै
 चाहि॥ ६०॥ द्रव्य स्वरूपो तेहा॥ दोहा॥ चंद दिव
 त रमनीय रूचि सरह विमल नभ स्याम॥ मनौ

बौलभ मनिलसति हर उदमें अभिराम॥६१॥
 द्रव्य भाव फलो प्रेक्षा॥दोहा॥उमांड विंदु की
 भांति सौं हरि रवि सति संचार॥तिमिर अच-
 ल कीन्हो मनौं जग अकास संधार॥६१॥२
 द्रव्य हेतू प्रेक्षा॥दोहा॥औ यथ पति हुज राज
 अत दीपम ऊँख समीत॥चंद्र करस भौनों
 कियों सकल जगत मय सीत॥६३॥द्रव्य भा-
 व हेतू प्रेक्षा॥दोहा॥जल धर मद जल गजन
 जनु किय सति सूर अभाव॥जनि जगत न रा-
 ति हिल पावस जतु परभाव॥६४॥द्रव्य फा-
 लो प्रेक्षा॥दोहा॥यों पैली है चंद्रिका महि अं-
 वर आव गाहि॥मानो उमड़्यो छीर निधि चं-
 द नंद नहि चाहि॥६५॥द्रव्य भाव फलो प्रेक्षा
 दोहा॥मदन दहन यह जानि यह मदन सहा-
 यक आहि॥धरे भुजंगम लहम लय अनि-
 ल विनासहि चाहि॥६६॥यों उत प्रेक्षा में वि-
 यो विद्या नाथ प्रकार॥उपमा हूँ मैं करि सका-
 त यह क्रम का संचार॥६६॥उत प्रेक्षा संभा-
 वना वस्तु हेत फल रूप॥उत्ता॥नुत्ता प्रथम
 ये कहत एक कवि भूप॥६७॥सिद्धा सिद्धा
 स्वद बहु स्थिति विषयै अनिर्धारि॥॥सुभगा कु

कलया नंदमैं यह काम कियौ विचारि ॥ ६८ ॥ उ-
 ता सदा स्वरूपो त्रेधा ॥ दोहा ॥ मुख विधुलखि
 कुचकौक जुग यह विरहाग प्रकास ॥ होलाव-
 लि जनुलई उन दुखन सधूम उदास ॥ ६९ ॥
 अजुता सदा हेतु त्रेधा ॥ दोहा ॥ वरसत अंज-
 ननभ मनौ तमलीपन जनु अंग ॥ त्याग त्या-
 म स्वरूप धरित कौं त्याम कौ दंग ॥ ७० ॥ ति-
 द्वा सदा हेतु त्रेधा ॥ दोहा ॥ सुंदरि भीम थोरम-
 नौ लाल तिहारे पाद ॥ मुख समता दूझ मनौ
 विधुलखि कमल रिसाव ॥ ७१ ॥ त्रिधा सदा व-
 रत त्रेधा ॥ दोहा ॥ कुच जीतन कौ हेम गिरि
 शृंगनि सौ संनद्ध ॥ भार गहन कौ कानक जनु
 दामन वद्धनिवद्ध ॥ ७२ ॥ असिद्धा सदा फलो-
 त्रेधा ॥ दोहा ॥ सुरज सनमुख जल वसत सह-
 त सदा दुख कंज ॥ सुंदरि पग साजो ज्यको
 काल मनहुं तप कंज ॥ ७३ ॥ प्रतीप मौनो त्रे-
 हा कौ उदा हरन ॥ कविता ॥ अलि मनो हर दंप-
 ति कौ अलिगन परवारियत त्रिभुवन सुख-
 मा सुखे खहै ॥ चिंतामनि काहे कवि कौ से दाहि
 सके कोऊ प्रवृत्त कुरूप रचना अलेखहै ॥
 खवरन लाताहै तमाल सुर नत संग धन स्या

म संग थिर दामिनि विशेष है ॥ राधाजूको देखि
 देव वनिता बखानती हैं ॥ हरि उर निरख पखा
 न हेम देखें हैं ॥ ७४ ॥ स्मर मरना लंकार को ल
 होहा ॥ सदृश वस्तु अनवे सदृश वर त्यत्तर को
 ज्ञान ॥ स्मरन बोलत विबुध जन समझौ सु
 कावि सुजान ॥ ७५ ॥ स्मरना लंकार को उदा
 हरन ॥ होहा ॥ दृगन सुधा वरखत सरदरा का
 चंद्र निहारि ॥ सुधि आवत वा वदन की जाप
 र हौ बलि हारि ॥ ७६ ॥ जहैं विषई अस विख
 य को वरन्यौ होइ अभेद ॥ अलंकार रूप का
 तहौ समझौ सुजन अखेद ॥ ७७ ॥ जौ अति
 रोहित विषय को उपकारक जो होइ ॥ विष
 र्दसौ रूप का वरन यौ वरनत कावि बोद ॥ ७८
 पुनि दूतसा वयव अस निर्वय वस्तु प्रकार
 द्वै विधि सा वयव पुनि त्रिविधि वरनत वि
 मल विचार ॥ ७९ ॥ सरवस्तु विषयक प्रथ
 म वरनत सुकावि विचारि ॥ एक हेतु विचर
 त अपर पर परित निरधारि ॥ ८० ॥ निरवय
 व को पुनि द्विविधि गन केवल माला रूप ॥ इन
 को हेतु उदा हरन सुनिधै सुजन अनूप ॥ ८१
 सर्व वस्तु विषय को उदा हरन ॥ कविता ॥ को

किल कपोतकीरकुलनि कोकाल बाल भाषी
 कोला हल दिसि विदिसि से छाये है ॥ न
 ए रति पातए पतावा पाह रति लनि पुहप परा
 ग थूर अमर उडयो है ॥ मोर सोते मान गढ
 गंजन मलंग द्यूट सो हब सौ रखी सत कौन
 मन भाये है ॥ आली महा बली रतिपति म-
 हीपति को सोरिह पति लेनापति लेना साजि
 आया है ॥ ८ ॥ रूपका दोहा थाहन उदा हरन ॥
 कविता ॥ जाहि मिलि नैन लील कामल रबुले
 हैं कानमुकुत नखत पर वारवो विचार्यो है
 परत मथुर मुसवशानि कौलुदी सौ बडो सु-
 खमा राख वारि जानको विडास्यो है ॥ निर-
 खत सवन को सब वरखत को दिये हरखत-
 हरि ध्यान निर थास्यो है ॥ चिंतामनि कहै चखच-
 कोरन को आनंद मुख चंद राधिका मुकुंद को
 निहास्यो है ॥ ९ ॥ आएकोईस विवर्ति रूपका को उदा
 हरन ॥ दोहा ॥ सरद सिंहा सन चमरिका स-
 जल जलज कर अत्र ॥ किरनि माल मुक्ता-
 बली विधु अनंग सिर छत्र ॥ १० ॥ परं परित
 को लछन ॥ दोहा ॥ जंहों रक आरोप में आरो-
 पानर होइ ॥ परं परित रूपको तहों चमवि छि

तिहिकोदू॥८५॥लिलह विहोषन होइ काह और
 अलि हनिहारि॥माला रूपको परं परित रूप-
 को सुभगा विचारि॥८६॥लिलह विशेषन प
 रं परित को उदाहरन॥देहा॥सुंदर नंदन नंद
 को रूप जितो जनुकोम॥गोपी फूली हेम
 तन बैलि रहित अलि स्याम॥८७॥लिलह
 माला परं परित को उदाहरन॥देहा॥जीवन
 दायक स्याम धन गोपी पदमिन मित्र॥संघ
 रत भरन कला निधि श्री गोविंद विचित्र॥
 ८८॥अलिलह विहोषन माला रूपको उदाह
 रन॥सजजन सुरगन कल्प तहर मन अनंदत
 र कोद॥सुरवमा ललिल समुद्र हरि लोचनकु
 वलय चंद॥८९॥दूसरो उदाहरन॥कावित॥
 मन कुल मंदकिनि जलका कमल महा राज
 महा विमल प्रकाशित विविध नय॥चंद्रिणव
 न और विंद नैन दूंद मुख दूंदी वर दल दाम रुं
 दर सदा सदज॥चिंतामनि मुनिमन मोरकोन
 बीन व्यन सीतानैन मीन सुधा समुद्र आनंद
 मयाकोहिल्या कल्प बेलि संभव सुमन राजा
 दशरथ दूध निधि चंद राम चंद जय॥९०॥॥
 निरवयव को बल रूपको उदाहरन॥देहा॥५

ललित अलक मुख चंदपर मनकी बंदी अगो
 ट॥विहसैं हैं चंचल नयन मीने अंचल बोटा॥
 ट॥१॥निरबय माला रूपके को उदा हरन॥०॥
 दोहा॥दर पसिरी कंदर पकी धनकी सहज म
 साल॥भागनि की अधि देवता कौन धन्य
 ही बाल॥०॥२॥परनामालंकार॥दोहा॥लखि
 विषई विषयात्मके कारत पलाति उपजोग
 रूपकते परनामजो गिने कहत कविलोग ॥
 ०॥३॥वृज वासिनतैं जगत पर और समा गिन
 जानि॥कलपद्रुम तिनको भयो आपु आ-
 त्मा आनि॥०॥४॥जहाँ विषे विषई सुभगवा
 वि संमत मत ताहि॥सो देहास्यद होत है कवि
 संदेह तहांहि॥०॥५॥प्रथम कहत निश्चय गर-
 भ निश्च यांत पुनि जान॥अलंकार संदेह य-
 ह सजन द्विविध मन आन॥०॥६॥दर्पन थोथो
 ललित कित ससि थों किते कालंक॥अनुज
 थौंन विलास यों तिय मुख लखि मनसंक ॥
 ०॥७॥निश्च यांत को उदा हरन॥सवैया॥खंज
 नहैं थों उडातन अंबर बांजहैं थों धिरता नहिं
 चीहैं॥भूगहैं स्यामल स्वेतन बद्धथों मीनहैं
 नैनन मोदजू दीन्हें॥कामके वानथों पांच ॥

तुनेहमए अब काथल है कान कीन्है ॥ नैनन
 चैन करे निरखें अति नैनीन नैन स जानि ज-
 लीन्है ॥ ८८ ॥ दोहा ॥ जहां होतु है पहानि मै अ-
 प्रीतिहि को ज्ञान ॥ भौति मान आसों कहन
 पंडित सुकावि सुजान ॥ ८९ ॥ फटिका महल
 चहि विधु मुखी देखत श्री नंद नंद ॥ कहौ
 सखीसों हरि चलौ ऊपर आयो चंद ॥ ९० ॥
 अपनुता ॥ विषई को आरोप को करि जो वि-
 षय निषेध ॥ ताहि अपनुत कहत हैं धर्म-
 हि समुक्ति समेध ॥ ९१ ॥ कविता ॥ वारन मत
 विदा रघो महा तम देखि महा तमकी अधिका-
 र्द ॥ अंकमैं मारि गहौ कर सायल जानत लो-
 का कालका करार्द ॥ मानस को से बंचे मृग लो-
 चनी कान्ह समीप बलैतौ भलार्द ॥ आवत ऊ-
 पर मंदहि मंद सों बंद नहोपमृगेंद है मारि ॥ ९२ ॥
 उल्लेख को उदा हरन ॥ दोहा ॥ कहु ग्राहक को
 भेद कहु विषय भेद सो हेद ॥ एकहि को उ-
 ल्लेख बहु कहि उल्लेख जु सोद ॥ ९३ ॥ नाम
 भेद उल्लेख को उदा हरन ॥ दोहा ॥ दीन दया र-
 जल को जलधि सकल कामिनी काम ॥ कहत
 भक्त जान काल पतरु रामहि रिपु जम नाम ॥ ९४ ॥

विषय भेद उल्लेख को उदाहरन॥ दोहा॥ काह
त स्याम को कल्प नर पूरन लखितव साथ
दीन दया निधि सब जगन सुखमा सिंधु अ
गाध॥ १०५॥ गिलह ल्लेख को उदाहरन॥ दो०
जीवन हाथक देखि कै वज्र वाली अत स्याम
कौन्हि भक्त मुकुंदाने कहत कामिनी का-
म॥ १०६॥ पर नामा उल्लेख ए दोऊ रूपका
मोहि॥ भिन्न अंस हात रूप तौ ममद बरनै
नोहि॥ १०७॥ अति शयोक्ति को लक्षण॥ दोहा
पौठ उक्ति जो कविन की अतिशयोक्ति है सो
इ॥ भिन्न अलंकार भेदतैं भिन्न काही जो जो
इ॥ १०८॥ जहाँ ज्ञान उप मेयको उपमानहि
मैं होइ॥ प्रसूति का जो अन्यता कहै दूतैं का
वि जोइ॥ १०९॥ जो यह यौनों होइ जो याव-
धिके अभिधान॥ कारज पहिले ही कहै पी
छे कहै निदान॥ ११०॥ अतिशयोक्ति ए चारि वि
धि ममद कथन प्रचार वरनत चिंता मनि
सुकवि निज मति के अनुसार॥ १११॥ अ-
तिशयोक्ति यथा क्रम उदाहरन॥ सबैया॥ पूर-
न मंडल बेलिके मूल लाग्यो अकलंक मय
कात वैशे॥ नील सरोज भौरे मधु विंदन लै

सरतारका चंद्र सबैयै है ॥ डोलतु है तिल मूल
 के पौनव धूकी लखे छवि कोन छकैयै है ॥ गो
 हके द्वार मै काहु महा सुघृती जनको जनु पुन्य
 पकैयै है ॥ ११३॥ * ॥ डोलनि दोलनि आन
 काछू लटकौ काछू आन सुभा यहि जोऊ ॥ १
 आन काछू परिहास विला सहै आन हसी
 महु सुधि हि सोऊ ॥ आन काछू दग कंज चि-
 तौ निहै आन काछू द्युति दांतनि सोऊ ॥ ऐसी वों
 वो परहेतु मै मान लागै जहाँ कारना कार हो
 ऊ ॥ ११३॥ सरितो समहोन को सारदा सौं का-
 मला मिलि कैय स्वरूप थै ॥ पुनि ताही स्वरूप
 मै चंद मुखी सब चंद्रिका आपनी चंद्र भै
 भति तापर जोतप कोरि करै पुनि तातप पै
 जो विरंचि दै ॥ तिहुँ लोक की सुंदरता हरि कै
 तब तोसी जो वाहि करै तौ करै ॥ ११४॥ दोहा
 गोप कामिनिन के मन निलखि छवि धन
 धन त्याग प्रेम उमग पहिले भद्र पीछे व्या-
 प्यो काम ॥ ११५॥ श्लेष विशेष धन बल उवान
 जो काछू और की होइ ॥ याहि समां सो कति
 कहत पंडित संमट कोइ ॥ ११६॥ अति पवित्र
 जल वासहत कुमुदिन निअग्रि काइ ॥ फूली

है प्रीति देवता दुज पतिको पति पाइ ॥ ११७ ॥ पु-
स्तुति वक्र विशेष नन काढ़ा जायल होइ ॥ अ-
पस्तुति गमिता समा सो जा कहै स कोइ ॥ ११८ ॥
जोन अलिंग देत धन कुम दिन को आनंद
निसा वदन चुवन करत उदित लयो जाव चं-
द ॥ ११९ ॥ शिलसु विशेषन होत कहुं कहुं साथ
रन जानि ॥ उपमागर्भित होत कहुं सज्जन
गममन आनि ॥ १२० ॥ कहा मूदित अतिही
भई पतिको आगम जानि ॥ पगटै चारु मय-
क रुचि निसा वदन मुस ब्यानि ॥ १२१ ॥ जा-
को रूप स्वभाव अरु त्रियाजु जैसी होइ ॥ *
ताको तैसोई कथन सुख मंदोति कहि कोइ ॥
१२२ ॥ काकिता ॥ जसु मति मैया होऊं भैया वडे
हैं हैं सदा चिंतामनि वैरिन के उरन में सालि हैं
सुर वरषन गोपकुल हरषन लाख लाख बरषन
ब्रजभूमि प्रीति पालि हैं ॥ ललित ललाट परलटकी
हैं लटैं मानो चंदन कमल परमधुरकार आलि हैं
देख लाल पलका की पाटी को पवारि खरे खेल
त हंसत किलकात हांस हांसि हैं ॥ १२३ ॥ दूसरो उदाह-
रनाकुल ही ललित विलसति चार ॥ दो ॥ पगटित वस्तु
छ ॥ दूयें जो वनाइ कछु काज ॥ व्याजो कति तासो

कहत पंडित मुकवि समाज ॥ १२५ ॥ कौन्हे हिल
 रिख पुलकित कहति कालिंदी तट नारि ॥ ज-
 लतरंग सीतल कहाँ सजनी वहति वयारि ॥ १२५
 संत अर्थ को राख बल द्वेषाचक्र पद सका ॥ त-
 हो सहोक्ति होती है यों कवि करत विवेका ॥
 १२६ ॥ समुभिहि येषति आगमन उमग्यो अ-
 ति आनंद ॥ लख्यो निशा मुख चंद कलि सतत न
 लति मुख चंद ॥ १२७ ॥ जहां कछू विन होत कछू र-
 म्य अरम्य जुवात ॥ पुथ जन मत सो विन उ-
 वाति अलंकार वाहि जात ॥ १२८ ॥ अन्य वि-
 शन विन होती है विद्या विमल अनूप ॥ विन
 दोषन को कवित यह ताहि गनत कवि भूप ॥
 १२९ ॥ निंदत नृपति विवेक विन चंद चाको
 है साथ ॥ दान विना सन मान को विना दान
 को हाथ ॥ १३० ॥ प्रस्तुति में जह और सो गुन-
 के साम्य निहारि ॥ स्वरूप साबरनि ये सो
 सामान्य विचारि ॥ १३१ ॥ चंदन लेपन मुकत
 रान अख्यो सुभ्रजन चीरा तरनि चंदिका मि-
 लि गई मनो संख को खीर ॥ १३२ ॥ निज गुन
 तजि उत दास गुन राहे अनिको कोइ ॥ अ-
 लंकारन हून सुनो कवि जन संमत होइ ॥ ०

१३३॥ तिय मंदिर की इंदिरा पतिको भाग्य उदो-
 त॥ तनकी दीपति सौध गृह सब सुवरनकी
 होत॥ १३४॥ और वस्तु गुनकी महन जहंन का
 रै कछु वात॥ ताहि अंत गुन कहत हैं जो का-
 वि मति अधिकात॥ १३५॥ गां॥ जल उक्त-
 ल जमुन जल छवि अंत समेत॥ दुहें म-
 ध्य मज्जन करतु हंस सेत को सेत॥ १३६
 सो विरध अवि रूढ़में जहं विरोध अभि-
 धान॥ सुनौ जानि गुन क्रिया अरु द्रव्य मा-
 हं सन्तान॥ १३७॥ जाति जात्या दिक्कन सों
 गुन गुनादि सों जानि॥ क्रिया क्रिया अरु
 द्रव्य सों द्रव्य द्रव्य सों मानि॥ १३८॥ यों विरो-
 ध दश भाति सों ममट गाये बरवानि॥ तिनको
 देत उदा हरन सुकविलेहु मन मांनि॥ १३९
 जाति जाति विरोध॥ दोहा॥ अभिनव नलि-
 नी दल कमल मैवल मृदुल मृनाल॥ अन-
 ल भये या बालको बिरह निहारे लाल॥ १४०
 परवत मै ताखन भये माखन मृदु पखान
 ललित पल्लवित वेसिहुम सब फल फू-
 ल निदान॥ १४१॥ जाति गुन सों विरोध॥ गो-
 पद सुहमी कानक मय गिरि सर वप कोमि-

ज॥समुद्र अंबु कन होतुहै भयो सखिनकोचि
 ज॥१४२॥जाति क्रिया सों विरोध॥दोहा॥जे-
 जन साधत साधु जन वचन सुधाको पान
 जन्म मरन भय रहितते सोइ पावत कल्या
 न॥१४३॥गुन सो गुन विरोध॥कहाँ चहा
 बलिहै सखी वंदन चंदन संग॥सीतल सब
 उपचार सखिजारत मेरे अंग॥१४४॥गुन
 सों दूव्य सों विरोध॥दोहा॥प्रेम मंगन मुनि
 जन कहत वृजजन धन्य बनाइ॥मिंचक
 सखि परमा तमा लोचन गोचर पाइ॥१४५
 क्रिया क्रिया सों विरोध॥दोहा॥लखिते सु-
 खपरिसुखसैनिय मुख होत निहाल॥तोका-
 पोले खुंवत करत निज मुख खुवात लाल
 १४६॥क्रिया दूव्य सों विरोध॥कविता॥जगत
 विहित न्याय मत प्रसिद्ध यह छोटी जगत्
 व्यं परमान ते नैह कछुका॥ताहीके समाल
 नरच्यौ॥सबही कोमनु ऐसी रचीहै विरंचि
 तुम रचना काछू अचूक॥चिंता मनि कहै
 ताहि और भांति करतुहै मैं नवल वंश यावो
 लाइयेरे मुहँ लखा॥पीतम के विछुरत मार
 मार वानन सों करतुहै मार मेरे मनकोहजा

रहूँ॥ द्रव्य द्रव्य से विरोध॥ कावित॥ मालती
 को फूल मालती को पालन ही मारू फूलन की
 मारू मीडो मारै खुकुमारी को॥ चिंता मनि को है
 है वरान नहीन अंग अंग और ई वरन होत अ-
 निल विचारी को॥ भये हैं जलज बाल सर को
 जलज बाल गिरि गिरि भूत लमें जंघे गिरि
 थारी को॥ भयो है निसाहूं समै कांनह के वियोग
 सीत ^{कर}मान दूष मान की दुलारी को॥ १४८॥ वि-
 शेष को लहरा॥ दोहा॥ विन प्रसिद्ध आधार जो
 कांन अधेय बखानि॥ सकाहि की दूक वास्ते
 थित अनेक फल आनि॥ १४९॥ एक वस्तु के
 कारन जो होइ असंख्यौ और॥ त्रिविध विस-
 ४ विचारि के कहत सुकावि सिरमौर॥ १५०॥
 देव लोक वासहु भये जिन को उत्तम वांनि ॥
 रहति रसावति सज्ज नन सोधन वार विन मा-
 न॥ १५१॥ वह मन में वह दृगन में वहै वचन हूं
 भाह॥ वसत तिहारे वास वह हम पावै कानों
 ह॥ १५२॥ स्वन उदार सुचार छवि तोहि चतुर
 सिरमौर॥ नई सिरि रति दूसरी रखी सारदा औ-
 र॥ १५३॥ जो आधार आधेय की अन रूपता
 न होइ॥ दोऊ को आधिका काम अधिक अ-

लंकात सोइ ॥ १५५ ॥ पृथु अशुका लंकार को
 उदा हरन ॥ दोहा ॥ जाहि जसोदा गोदमें ली
 न्ह मोद आखंड ॥ तावा लक के उदर में लखो
 रावाल ब्रह्मांड ॥ १५६ ॥ दूसरो उदा हरन ॥ काल
 प अंत जाके उदर सकल चराचर रूप ॥ नंद
 नेहनी रोहमें ताहि सुवावत रूप ॥ १५७ ॥ *
 अन्यत्र ॥ दोहा ॥ कलप अंत जाके वसत जग
 त सकल सविभार ॥ तौ हरि अंग असात नहि
 राधेको अनुराग ॥ १५८ ॥ विभावना अलंका
 रको लखन ॥ दोहा ॥ कारज उत्पति की जहां
 कारनकी प्रति पेष ॥ सो सब कहत विभावना
 पंडित खकवि सुमेध ॥ १५९ ॥ विभावना को
 उदा हरन ॥ दोहा ॥ वान धनुष सब फूल को
 सेना अबला संग ॥ वौन हेतु है जीति को जीत
 तु जगत अनंग ॥ १६० ॥ विशेषो यो त्तिकोल
 दोहा ॥ जो आखंड कारन मिलै कारज काछून
 होइ ॥ तासो विलेखो कति कहत पंडित सत
 कवि कोइ ॥ १६१ ॥ कविज ॥ मंडप घनाल ज
 ल जातन के पातन के सेजइ में विछे जल जा
 तन के पात हैं ॥ करी नीर गुलाब के नीर की अ
 नूपन दी सिकाती कपूर चूर अति अवदात हैं ॥

चिन्तामनि ऐसी भांति विकल विरहिनीको सी-
तल अपार उपचार अधिकांत है ॥ एते परप्रति
फल विरह अग्नि पीर पीर होतेपेन सीरे होते
मांत है ॥ १६२ ॥ असंगति को लहन ॥ दोहा ॥ हेतु
और थल में कहं काज और थल होइ ॥ अलं-
कार जाना कहत होति असंगति सोइ ॥ १६३ ॥
आजु चलाए नैन सर मोपे ताकित कि नांह ॥
सखी लखी आचरत यह छिंदे सोति उर मांह ॥
१६४ ॥ कहि विचित्र सुविरह फल पावन कौउ
होगा ॥ अलंकार सुन बीन यह बरनत पंडित ॥
लोम ॥ १६५ ॥ गनपति प्रभु सुनिबे वचन बोलत
विमल सुभाइ ॥ सबते ऊंचे होनकों नकत तिहा
रे पाइ ॥ १६६ ॥ जहां विमल देवात कछु करत
परस परकाज ॥ अलंकार अन्योन्य यह बरनत
सब कवि राज ॥ १६७ ॥ अन्योन्यको उदाहरन दो-
हाहि छपावति चांदनी समुमा बडो उपकार ॥
विपुल वारतिहे चांदनी सुंदरि को अभिसार ॥
१६८ ॥ जो संयोग देवानको जथा जोग नहि हो-
इ ॥ विषम अलंकार कहत यह कवि पंडित ॥
सब कोइ ॥ १६९ ॥ कति कौन किये फलै पुनि
अनर्थ कछु होइ ॥ जो वारज गुरावियाते कीज

और विधि सोइ ॥१००॥ यों विरह तादेरिबके
 विषम कहत कविनाह ॥ अलंकार काता नके
 देख्यो मंथन माह ॥१०१॥ पुः विरहम को उदा
 हरन ॥ दोहा ॥ कितसि रीख कोमल अमल काम
 ल मुखी को अंग ॥ कितक र्कस बारह रतन ती-
 रवत तपत अनंग ॥१०२॥ मदन सिली मुखके
 डरन सेयो वन धन कुज ॥ भये महा दुख दानि
 उत दुगुन सिली मुख पुंज ॥१०३॥ श्री हरिज
 अरसी कुरुम स्याम तिहोर ध्यान ॥ विसद होत
 मन मुनिनके विमल शुद्ध विज्ञान ॥१०४॥ तीस
 विषम को उदा हरन ॥ दोहा ॥ मोतन सापसिरे
 सदा मोतन सीतल संग ॥ तेहीने उपज्यो विरह
 जारत मेरे अंग ॥१०५॥ समको लक्षणा ॥ दोहा ॥
 होत समा लंकार सो जो कछु जोग संजोग ॥ द्वि-
 विधहु वरनने सत अस्त जोग कहत कविलो-
 ग ॥१०६॥ संजोग समा लंकारको उदा हरन ॥ *
 सबैया ॥ वैदूनके हित लेत उसासन ए उनको हि-
 त होतिहे पीरी ॥ सुंदरता हरि राधिका कीलखि
 औरवी सुंदरता विधि कीरी ॥ वैदून नंद कुमार
 इतै वृष भान कुमारि रूप गहीरी ॥ जो यह जो
 री मिले सखि होहिं दूनों अखियां सखियां-

नकी सीरी ॥१०७॥ दूसरी उदाहरत ॥ देह ॥ प्रग-
 ट सब संसार में निंदा बाही जोग ॥ ताके आदर
 कारन को प्रगट भये खल लेता ॥१०८॥ दो प्र-
 कृत निन होइ को अप्रकृत को कीद्व ॥ मुख्य अथ
 मे इक बारही मुख्य जोगला होइ ॥१०९॥ मंड-
 ल विथ नंदा किनी वष बाहिन सब शात ॥ स-
 दा सदा शिव त्व ससि सदैव वाम अव दात १००
 प्रकृति और अप्रकृति की छति सदाही वार
 कारका की वह क्रियन में दीपक उति उदार ॥
 १०१॥ प्रस्तुति अप्रस्तुतिन को सदस धर्म संजो-
 ग ॥ गम्य होइ अगम्य जित तित दीपक बुध
 लेता ॥१०२॥ श्री राधाके अथर रस स्वादन और
 लोइ ॥ दाख सिता मधु लुथा स हरिको भाव-
 न नाहि ॥१०३॥ लोभी जन धन लाभ अत निय
 जन संग सकाम ॥ साधु सकल श्री रामको ना
 म लहत आराम ॥१०४॥ देह तरुनि मन रोह
 पुनि लसत सिरी संपन्न ॥ जल अत वित्त बाकि
 न स लीके लगे प्रसन्न ॥१०५॥ पूरव पूरव कोरे
 जो उत्तर को उप कार ॥ माली दीपक होत यह
 समझो बुद्धि उदार ॥१०६॥ बावित्त ॥ लो अली
 चित वेनन मे मन तो मह जीवन मे यह जानी ॥

ता यह जोवन बीच वनाई अनूपम रूप कला
 पहि चानी ॥ ताही अनूपम रूप कालामें मनो
 रथ भैन महा सुख दानी ॥ ताते वदयो मन मो-
 हन को अनतो मिलवे को मनो रथ रानी ॥ १८७
 दोहा ॥ आवति इत पुनि जाति है ललित दि-
 खावति गात ॥ मृग भैनी हेरति हंसति कहति
 मधुर बाखु वात ॥ १८८ ॥ सदस धर्म दूत कजो
 शब्द भेद सो होइ ॥ कवित रवो द्वै वात मे प्रति
 वस्तु पते सोइ ॥ १८९ ॥ प्रति वस्तु पम को उदाह-
 रना दोहा ॥ जो हरिके हियर लगी तरुनि सीस
 सनि सोइ ॥ तिय गन ऊपर उरवसी सवनि सरा-
 ही कोइ ॥ १९० ॥ आला मय प्रति वस्तु पमा ॥
 दोहा ॥ हीरति गैले गै सुवात अब दासै कैला-
 र ॥ १९१ ॥ रवै रत को दिहयो थव लै सति सिर पर
 गात ॥ १९२ ॥ मेरुथ दूति ही गुंग विधु सीत-
 ल विनी उपाइ ॥ सहज समुद गंभीर अरु सु-
 जन सुभाइ गनोइ ॥ १९३ ॥ जहं विंव प्रति विंव-
 दौ भाव सवन में होइ ॥ कहत सुवावि दृष्टांत है
 खनु लहि सब कोइ ॥ १९४ ॥ जहां तुलित द्वे
 वस्तु को शब्द भेद अभि ध्यान ॥ सो विंव प्रति
 विंव मय भाव कहत सज्जान ॥ १९५ ॥ अलंका

रदृष्टांत में सदस धर्म को होइ ॥ विसे वनहु को हो
 द पुनि बिसेष्य मे होइ ॥ १८५ ॥ लाल लिहारे
 लखत ही बात हिये दुलसात ॥ तनि तरनि
 अव लो कानहि पदसिनि पदसिनि कास ॥
 १८६ ॥ वैथर्म ते दृष्टांत ॥ दोहा ॥ काहू दंस दंभी
 नको छूथौ न रहत निदान ॥ भाख भारत ही
 होतु है प्रगट वक्रांत को ध्यान ॥ १८७ ॥ अन
 होनी जग वस्तु को कछु संवथ जु होइ ॥ उ
 पमा पर कल्पक दूत निदर्स ना कीह सोइ
 १८८ ॥ कित अवलाहम अलप मीत कितय
 हु जोग अगाथ ॥ वैयाकर कौरे पपील का अ
 चल उचावन साथ ॥ १८९ ॥ अलि अंजन
 वंधू का दुति अथर अथर लखि लाल ॥ थरी
 नई दुति इंदु की वान बदन में वाल ॥ २०० ॥
 अपने अपने हनु को जोजा संवथ ज्ञान ॥ हो
 तक्रियाते निदर्सना ताह वाहत सुजान ॥ २०१
 कविच ॥ दृजाल स्वस्त सुवत प्रभानि थिरे
 गुन वंत अनसमजौ है पाइवौ उन्नत सोपद उ
 तम सोहत है निरखे मन मोह ॥ सो यह बात
 विचारि कोह म न देखौ विचारि मतो सब कोह
 मंजुल जो सुकाता हल हार सो नारिके ऊंचे उ

रोजन सोहै ॥ २०२ ॥ दोहा ॥ अधिकजहां उप-
मेय कावि खरवर नत उप मान ॥ तहं वितरे-
कावनाहुँ कौ बरना सुकवि सुजान ॥ २०३ ॥ *
काविना ॥ उपमेय गत उत कार्य अह अपवा-
रव जहं उपमानको ॥ जहं हीतहै इन दुहुनको
इत काथन सुकवि सुजानको ॥ काहुँ काथन
होइ दुहुन काहुँ स्वाही को जानिये ॥ काहुँ श-
ब्दनि काहुँ अर्थनि आखिपनि काहुँ मानिये ॥ *
२०४ ॥ दोहा ॥ एचरि चरि सुत होत बारह चा-
त्रे को विसेखसों ॥ सब मेहरु वित रेका को मनि
जानि लैहु विसेखसों ॥ २०५ ॥ विविधिहाव भाव
नारहित अति सुंदर जग माहि ॥ सजनि तिह
री चंद ज्यों वदन कलंकी नाहि ॥ २०६ ॥ रदंष्ट्र
काहा प्रवाल ज्यों आमल कामल ज्यों नैन ॥ कैं
काहिये कुचको कज्यों कारल काहा चिलचैन
२०७ ॥ सुंदरि तुव अकलंका मुख जियो कलं-
की चंद ॥ दृगन जि ते रंजन कामल जलुकी-
नै सचि मंद ॥ २०८ ॥ निरी थिर सचिहै सदा जी-
ही विजुरी बाल ॥ जित तिहोर मुजनहैं वांजनि
बालित मुनाल ॥ २०९ ॥ सकल चासता सहित
मुख बयों समि ज्यों काहि जाइ ॥ देखे वारवार

होत हैं विषाल ससंकटाद् ॥ २१० ॥ एक वाक्य में
 होत है जायल अर्थ अनेक ॥ ताको अर्थ ललेष
 कहि कवि जन करत दिवेक ॥ २११ ॥ दृगलखि
 मन सुख होत अति सद तम दुख सिटि जात ॥
 जह दीपति दुति देवता दरसन पाये प्राप्त ॥
 २१२ ॥ क्षाति प्राय विशेष यजन कथन सुपर कार
 जात ॥ याको देत उदाहरन लुकावि लेखु मन
 आत ॥ २१३ ॥ कविन ॥ हों तो हों अनाथ तुम
 अनाथन के नाथ हो दीन तुम दीन बंध नाम
 निज कीन्हो है ॥ हों तो हों पतित तुम पतित
 पावन वेद पुरान वषानो कछु कहो नवीनो है ॥
 वाव करी सेवा जौ हों कहीं मेरी सेवा रीमो आ-
 पहीते आपनो कै चिंता मनि लीनो है ॥ अब
 तुम्हें मेरी रक्षा करिये ही परी राम एवरे ही मो-
 हि निजु नातो जोरि दीन्हो है ॥ २१४ ॥ जह विशेष
 य अभि ध्यान की दृष्टि वाचन निवेद्य ॥ चिंताम-
 नि कवि कहत है सो आछे पनि सध ॥ २१५ ॥
 वह मान विषय निवेद्य को उदाहरन ॥ देहा ॥
 कहीं न काहू निडर सों हों काहू की बात ॥ विन
 विचार कर काज अब मरो जु मरिहो प्राप्त ॥
 २१६ ॥ उक्ति विषय निवेद्य आछे प को उदाह-

रज॥दोहा॥प्रेम तिहारे चंद्रिका चंदन कामल
 मृनाल॥अनल भये वा वालको कछून क-
 हिये लाल॥२१७॥स्तुति निंद मिमि कौरे अ-
 स्तुति निंद होइ॥चिंता मनि कविकहत है
 व्याजस्तुतिहै सोइ॥२१८॥कविता॥जाकौ क-
 या कौरे ताकौ संसारे छडावै कहै चिंतामनिभां
 ति यह भली मन भाईहै॥पापी सुकृती नसेरे
 संके गति कौरे इन्है जानै को कहंते भगवौन
 थौं बडाईहै॥माया मोहै सबही कौ रीहै व्या-
 थ गनिकापै कीरति सकल जग ऐसी क-
 हू गाईहै॥रूपजाति गुन कहावै जगत पति
 जगतकी प्रभुता थौ कौन गुन साईहै॥२१९॥
 अस्तुति मिस निंदमानस तो लीजि यत्तु पर-
 षि दुआव लपि तुम पिय सज्जन सिसो मन
 प्रकासहै॥जिनकेह चुगयो मन मानिकति-
 हारे सो वैंह नष दुति हिये पावतहुलासहै॥
 चिंतामनि कहै काठेर कुच उर बीच ताही तुम
 बांधि निसिगाढे भुज पासहै॥ताको सुखमा-
 निलेत कहं लौ भलाई कहों रे ते स्याम सुं-
 र सुथार्द के निवासहै॥२२०॥अप्रस्तुति
 पुंसो को लखन॥दोहा॥अप्रस्तुति के कथ

न विनु प्रस्तुति जान्यो जाइ ॥ अप्रस्तुति पर
संसरो सज्जन सुनौ वनाइ ॥ २२१ ॥ कारज को
प्रस्ताव मे कारज को अभिधान ॥ कारज को प्र
स्ताव मे कारज कथन सुजान ॥ २२२ ॥ अप्र-
स्तुति सामान्य जो तहं विशेष कहि जाइ ॥ का
हुं विशेष प्रस्तुति कहैं सामान्यो जु वनाइ ॥
२२३ ॥ कहूं सहस प्रस्ताव मेह सहस अभिधा
न ॥ अप्रस्तुति संकार के पंच भेद दूनि जा
न ॥ २२४ ॥ ॥ यथा जम उदाहरन ॥ दोह ॥ सक
न तजी कुल कानि हज लखि गुर लाज समा
ज ॥ सैवे दग्गी हरि मुख निरखि सवन लख्यो ग्रह
काज ॥ २२५ ॥ इहां आसुत कौं खडी कौं नही
हैं वैदी हैं तोहि बाधू सुधि नही ग्रह काज प्रस्ता
व मे हरि मुख दरसन को कारन कह्यो कारन
के प्रस्ताव मे कारन कन अथर विव वजन रहे
लाल उकति कारि कौन आज लली की वरन्यो
चहत रहत लाल गाहि मौन ॥ २२६ ॥ इहां मदी
संडल मे नवोटा के अथर विंवा स्वादन नायक
कियो यह प्रस्ताव मे विंवा स्वादने लौकिकानु
भाव वरन्यो नही जात बुद्धि माध भयो यह का
ज कह्यो सामान्य के प्रस्ताव मे विशेष को कथन

दो जल कन कमल निपात में उन मन मुकुता
 मानि कार परसत लषि लीन जड सोचत कहि
 निजु हानि ॥ २२७ ॥ विरोध के प्रताप में सामा-
 न्य को कथन ॥ दोहा ॥ जामों आपन मित्र को नि-
 यो जाइ उपकार वह कुलीन वहे सती वहे ध-
 न्य संसार ॥ २२८ ॥ जहाँ तुल्य अभिधान तहं
 तीन प्रकार विशेष ॥ श्लेष समासो कति अ-
 पर लसता मूल कलेश ॥ २२९ ॥ श्लेष मूल का
 को उदाहरन ॥ दोहा ॥ कहि मनि अधिक सने-
 ह कर करी लाख विधि कोइ ॥ कहूं प्रकासत
 जगत में विन गुन दिया नहीइ ॥ २३० ॥ समा-
 सीति मूल का को उदाहरन ॥ दोहा ॥ दसा
 जोगे जकलों नहीं होतुन आर मेह ॥ दसा ज-
 गै जा दीप में सबै कारत है नेह ॥ २३१ ॥ सदस प्र-
 ताप में सदस कथन ॥ दोहा ॥ कित तितललि-
 त वसंत में फूली लता अतल ॥ फूल नहीं,
 अलि के हिये बिना माल तो फूल ॥ २३२ ॥
 वाच्यजु वाचक भाव की रीति तजै कुछ भु-
 क्ति ॥ पेच लिये सो सब कहत पर्या यो वात
 जति ॥ २३३ ॥ साम अर्थ जो विंजना सो प्रताप
 दित होइ ॥ पर्या यो कति ताहि को वाहत विबुध

सब कीदू ॥ २३४ ॥ निरति कान्हू को रूप सखित
 जीवास की प्रीति ॥ सुंदरता उन मद मदन मन
 मन सुध बुध नीति ॥ २३५ ॥ प्रसूति कारण ते
 जु है प्रसूति कारण ज्ञान ॥ पर्जा वो कति कह
 त्यों विद्या नाथ सुजान ॥ २३६ ॥ दर की अंगि
 या मल गजी सारी अति चित चैन अलसो
 हैं से ललित हैं आजु लजो हैं नैन ॥ २३७ ॥ य
 ह रचि कै को रचि ऐसी कहि कह्यु बात ॥
 जुवा द्वे प उप मान की सो प्रतीप कहि जात ॥
 २३८ ॥ उप मानो उप मेय यह कोरे अनादर का
 ज ॥ इहां प्रतीप कहत हैं पंडित सब कवि राज
 २३९ ॥ रचि मधुराई अथर की सुंदर वदन वन
 दू ॥ सुधा सुधा निधि कों रचि विधि बुध वै म
 व पादू ॥ २४० ॥ गरम धरत मन जानि हो एक
 तरुनि सिर मोर ॥ रूप बती अति जगत में तो
 सी रति है और ॥ २४१ ॥ जु है साध्य साधन का
 हिन सोवर नत अनु मान ॥ तर्क न्याय मूलक
 सुतो अलंकार सज्जान ॥ २४२ ॥ भौंह आव जहं
 तिय कोरे तही परति है वान ॥ इनके आगे सर
 मदन लीन्ह वान कमान ॥ २४३ ॥ हेतु वाक्य
 के अर्थ के अर्थ पदन को होदू ॥ वाक्य लिंग

तासैं कहत हेतु बखानत कोइ ॥ २४७ ॥ हरि
 उर निर्मल नील मनि दर पत मिला समान ॥
 प्रति दिवत दूत राधिका कमला कांति निधा-
 न ॥ २४८ ॥ पदार्थ को हेतु ताको उदाहरन ॥ *
 होहा ॥ आथ अगाध नदी बही पारन पावत
 लाल ॥ दि अमल लंकन बुच कालस जस असो-
 ल सै बाल ॥ २४९ ॥ नील बसन पावस निसा
 चली जहां नंद नंद ॥ तेक कहू मग लक्ष्मि की है
 काछु उधार मुख चंद ॥ २५० ॥ स्नेह मूल को
 उदाहरन ॥ होहा ॥ पाप मतंग प्यटान तिन अ-
 नखनो निय राहि ॥ चिला मनि जिनके बसत
 पंचा मन उर माहि ॥ २५१ ॥ ककुब्ज परस परजो
 मथन जो सामान्य विशेष ॥ सो अर्थ तरन्या-
 स कहि लखि पंडित मन लेष ॥ २५२ ॥ बिसे-
 ष परि मान को उदाहरन ॥ होहा ॥ मूदन की
 मति मंदता तियन साधु बरि लेत ॥ लखत
 रस पति कामलिनी मथुपन को मथु देत ॥
 २५३ ॥ रीसानिखी भानि बूझा दिन बूझा लेत
 रिझाइ ॥ नीके कौनी को लगे सब विधि स-
 रै सुआइ ॥ २५४ ॥ नाम कान को अन्वय जहां
 बरन्यौ नाम नाम होइ ॥ यथासांख्य सो अल-

हात सुमति कहत सबकोइ ॥२५॥ अथ बदन
 काच काच लखत सुभावेन अहंनैन ॥ विंद चंद
 लम कोक जुग अली कामल से ऐन ॥२५॥ अ
 क वस्तु को मयते और मई जो होइ ॥ ताको का
 हिये यह कह ॥ अर्था पतिरु कोइ ॥२५॥ लुंदरी
 की दिन कांति लनु राति उज्यारी होति ॥ दीपका
 ली जीली कहा चंप कली की जीति ॥२५॥ अ
 वास्तु जो अनेक बल प्रापत एक हिंवार ॥
 निगमित कीजे सक थल पर संख्या लंकार ॥
 २५॥ एक वस्तु जो एकाही ठौर नेम जो होइ ॥ पर
 संख्या तासों कहत कवि पंडित सबकोइ ॥२५॥
 प्रभु पर्व जो एका पुनि ताते भिन्न ज और ॥ परिसं
 ख्या द्वैविध पृथक् कहत सुमति हिर मोर ॥२५॥
 वर्जनीय दूत जो कछू कहू शब्द गत होइ ॥ क
 हू अर्थ बल पाइये यह विधि होऊ दोइ ॥२५॥
 दुखी अपन पूछ्यो कथन कछू वस्तु को होइ ॥
 ऐसी और न हेत यह परिसंख्या कहि सोइ ॥२५॥
 परि संख्या लंकार में कहत शब्द गत होइ ॥ का
 हू अर्थ बल पाइये जो सम नाही कोइ ॥२५॥
 संसद आचार जइहा से सो कियो विवेक ॥ प
 रि संख्या लंकार को समुझी पंडित सक ॥२५॥

वाकुवातः ५०

शब्द गत वर्जनीया प्रश्न परि संख्या को उदाहर-
 न ॥ दोहा ॥ कौन सुखी जो राम को नहि संपति
 रत्न लीन ॥ कौन सुखी जो राम ते विमुखन सं-
 पति हीन ॥ २६३ ॥ अर्थ गत वर्जनीया प्रश्न पूर्वि-
 का परि संख्या ॥ दोहा ॥ कहा से दैये पुरुष को
 सब दिन रसजन संत ॥ कहा थैय ये कहत स-
 निव्यापवा ब्रह्म असंग ॥ २६४ ॥ शब्द गत वर्ज-
 नीया अप्रश्न पूर्वि का परि संख्या ॥ दोहा ॥ भूष-
 न की रति नहि रतन धन विद्या नहि विज्ञा ॥
 लीचन रसमतिन नैन जुग समभल सज्जन
 चित्त ॥ २६५ ॥ अर्थ गति वर्जनीया अप्रश्न पू-
 र्विका परि संख्या ॥ दोहा ॥ कुटिलार्द्र तेरे कुचन
 बार पग वादन राग ॥ नैन निचलित काठिन
 ता कुचनि माल में भाग ॥ २६६ ॥ शब्द गत वर्-
 जनीया प्रश्न पूर्वि का श्लेष मूल परि संख्या ॥
 दोहा ॥ कौन नहि दिन दौ सकै दीपन रुजन स-
 माज ॥ कौन मंद रतन बार नहि मनुज राम को-
 राज ॥ २६७ ॥ प्रश्न पूर्वि का अर्थ गत वर्जनीया
 श्लेष मूल परि संख्या ॥ दोहा ॥ कौन विन गुन र-
 ति हार विन जो ती को मुख चंद ॥ कौन मंद गति
 चवथ में वात बाल सा नंद ॥ २६८ ॥ शब्द गत वर्-

जनीया अप्रश्नपूर्विका श्लेषपरि संख्या दोहा॥
 तिथि छवार मंगल विना कौं कहिये अर कोदु
 विसमय रस नहि खल वदन जित हरि चर
 चा होइ ॥ २६८ ॥ अर्थ रात वर्जनीया पूर्विका
 श्लेष मूलक परि संख्या ॥ दोहा ॥ मनि मरीच
 मय द्वारिका हरि नगरी अवदात ॥ सुनीदिगु
 न वर वाहि मै जामे तमकी बात ॥ २७० ॥ उत्त
 र सुनि जह प्रश्न को अटका रही तें ज्ञान ॥ क
 हु पिशा उत्तर कथन पथ मो तर सज्जन ॥ २७१
 वसन कहौ कैसे पथिक पति मेरो पर देसा ॥
 तासु अंध बहिरि ननंद बढे कलं का कलं स
 ॥ २७२ ॥ कविता ॥ सुंदर कौं मन मोह जूटत वैठी
 हो वैठी कहौ सब जीकी ॥ बात कहै सुनि हो
 कहि सपति की बतिया सुखदायक तीकी ॥ अ
 बौ दूते मिलि आर सी देखिये हें हम नीकी कि
 हो तुम नीकी ॥ नीकी भई जु जो हो तो काह हम
 कैसे कै होहि वरा वर पीकी ॥ २७३ ॥ दोहा ॥ रि
 खवन पढये तुम जु दूत ऊथो सब गुन धाम ॥
 निगुन कुविजा सगतें कै सुत बल सो स्थाम
 ॥ २७४ ॥ एक सिद्ध कर संग मिलि औरो साथक
 हेय ॥ होइ अनेक समुच्च या अलंकार यह

ककुकातः ६

कीदू ॥ २०५ ॥ कविता ॥ दुलारे मावापके सक-
 ल मन धाम राम महाराज कुमार ललित रूप
 बानि हैं ॥ जीवन को आगमन मंदिर पूजन क-
 न जगत निहाल बारिबे को हाथ बानि हैं ॥ सी-
 ताजू ललित अंग सहित सुरों को संग लखी जे-
 सिखाई सब सकल कलानि हैं ॥ कौन बाहे चि-
 ता मनि मनि मय मंदिरनि आप जोति रूप जे-
 से खेले कछु नहि हैं ॥ २०६ ॥ विरहिनी को
 असल वरु को जोग ॥ कविता ॥ चिता मनि ब-
 न बन बीधनि बोलत बोरते सिंगे रहो है बल
 धनकी उने उने ॥ तैसिये मई है लाल भूमि दूह
 वधुन दौ वधुन पहरि लाल चूनरी चुने चुने
 सीरी सीरी तैसिये कांदवन की वासुलै लो बा-
 य वहै लहलही बेलिनि दुने दुने भांकि को म-
 रोखे मुरभाति वाम थरी थरी हरी हरी पैषि च-
 वुरन की मुने मुने ॥ २०७ ॥ सद्रूप को समुच्च-
 य को उदा हरन ॥ दोहा ॥ रूप हीन अह आरसी
 देवि देवि मुमकसात ॥ मूरख प्रगटे चातुरी बडी
 हंसी की बात ॥ २०८ ॥ गुन गुन जोग समुच्चय
 को उदा हरन ॥ दोहा ॥ हजजन पालक को साजी
 व्यापक वहु अंग ॥ धरे अंग दूक संग ही रु-

काकुवातर्ह

अश्याम हैरंय ॥ २७८ ॥ क्रिया क्रिया जौर स-
 गुच्छय को उहा हखल ॥ दोहा ॥ औध नगरते
 निकारि करि वन दसि रघुकुल राज ॥ स-
 ल्य पिताको वचन अरु लिखौ देव दान काज
 २७९ ॥ दूजे कारन के मिले काजु जु हरवर होइ
 सो समाध बरनत विबुध समस्त सज्जन
 कोइ ॥ २८० ॥ हरि चाहौ फल परन को मान
 वर्ता लखि वाम ॥ भई ताडित यन त्याम में
 निरीव ताडित यन त्याम ॥ जहं करियै परत-
 ख सम भावी भूत जुवात ॥ अलंकार करता का-
 हत स्वाभा विका कहि जात ॥ २८१ ॥ दियो हुल्यो
 जावक जुयों प्रगट देखिये पाद ॥ अंग भूषवै
 सबै भूषित लगे बनाइ ॥ २८२ ॥ जा उपाय काहू
 वरी कछु जु अन्यथा वात ॥ ता उपाइ जौते सि-
 यै कोरे कुंठों व्याधात ॥ २८३ ॥ ज्यावति है तिय
 नैनही नैन जु ज्यौ यों काम ॥ जीतति विषम
 विलोकननि वाम लोचनी वाम ॥ २८४ ॥ क्रम क्र-
 म एक अनेक मे एकहु माह अनेक ॥ द्वै प्रका-
 र पर्जाय यों सर कवि कारत विवेक ॥ २८५ ॥
 सबै यों ॥ छोडि दई तनु ताजु जितै वही ता को का-
 हू सेवन लाग्यो ॥ पादुन चंचल ताजु सजो अ-

वा.कु.का.त.ई.२

नसी परनेन जगै अन्तु लग्यो ॥ मंद सुभाव लियो
 गति जौ मृग लोचनी की भाँति को तजि भाँये
 अंग न के गुन को बदल्यो दारि के तिथि के तन
 जीवन जार्यो ॥ २८० ॥ काविता ॥ देखी वाम भयो
 लख हसी वाम भयो दुख जाको मुख पूरन सर-
 दरितु को रस्यो ॥ चिंता मनि देख्यो मन मोह-
 लज्जु अथि वकि वकि चार्यो वार चंदिका रु-
 चिर है लसी ॥ रात्यो दिन चर दासी रहति चर
 दासी मेरे दाह को रें रसीं अवे हारे लगनि वा-
 सी ॥ निनिन मे वसी रूप आज से ज वी च उर व-
 सी जानी लाग उर वसी ॥ २८१ ॥ लवैया ॥ नाह-
 जु नाहर लागतु है काछु द्योतन मे उन मान
 ल्यो ॥ अयो भीत सुभावाहि लाल फटे दिनहु
 दिन ज्यों उन नेह वयो ॥ बहुयो वडे प्यार को दौ-
 र भयो रसनी सुख दायक रूप लयो ॥ अत जा-
 के फुटे छल को जि ज्यो सखि प्रीतम प्राप्त ल-
 रूप भयो ॥ २८२ ॥ दोहा ॥ पूरव पूरव अर्थ जा-
 हं उत्तर उत्तर हैतु ॥ कारन माला होतु सो सुने
 बहै चित चेतु ॥ २८३ ॥ विया तें उपजे विने वि-
 नय जगत वस होत ॥ जगत भये वस धन मि-
 ले धन ते धर्म उदेत ॥ २८४ ॥ कौण पिये कै हृषि-

बालकृत

वै किये विसे बन भड ॥ दस प्रथम पर फेरि
 कहि लकी दली बनाव ॥ २७५ ॥ धाम दास ल
 त वाम जो रूप बत दह रूप ॥ सहित विलास
 विलास जो मननय दान ननुप ॥ २७६ ॥ नज
 ल जहां नहि कंज नहि कंज जहां नमि लंद
 नाहि मिलंदक सरवन जो रव नन जित ग्राने
 द ॥ २७७ ॥ जहं समास लम अर्थ को बदलो
 वरन्यो होइ ॥ चिंतामनि पर वत्त वह वरनत
 है कवि लोइ ॥ २७८ ॥ वासु दियो तन जोवनहि
 जोवन तन को जोति ॥ उप कारत उत्तमन की
 रति परसर हीति ॥ २७९ ॥ कहा कहौं हौं
 कौन सौं आर्द्र हौं डह काइ ॥ सुधि बुधि ह
 रिसव हरि लई दीन्ही दिरह बलाइ ॥ २८० ॥
 जाइ लियो नहि बैल जहं परसौ प्रवल विचा
 रि ॥ एकै को अथकार जो पुत्य नीक निरथा
 रि ॥ २८१ ॥ रूपदु पहारितुम हसौ वह तुम
 सौं अक मेन ॥ जोतिव बाहिनि है तमै ताई देत दु
 ख मेन ॥ २८२ ॥ होइ जू कौनो अर्थतें सुखम अर्थ
 प्रकास ॥ सुखम नाम प्रसिद्ध वह अलंकार सु
 ख वास ॥ २८३ ॥ कवि ॥ कहु किसक फूल फा
 लानि सो पूजत प्रभु लखे वृष भान दरी ॥ सुतका

क.कु.क.त.६४

ति कछु मनि डोहि सखीको सुवाल उरो जन-
 बोच परी ॥ अंसुवान विलोचन पूरि रही ल-
 वि हरति सी कछु आध यरी ॥ तब कौल क-
 ली हेदु औ कर जेरि तिया नति संकरे दोर
 करी ॥ ३०४ ॥ दोहा ॥ जहां कौनहू वार्तमें कछु
 बनिधै सार ॥ सो उत्तर उत्कर्ष यों सुनिधै सार
 विचार ॥ ३०५ ॥ पुहुमीसी वारा नरनी तामैं पंडि
 तसार ॥ बहुरि पंडितन में समुझिहार सबहु
 विचार ॥ ३०६ ॥ जहां तहां संपति कथन सो उ-
 दार मन आनि ॥ जो उप लखन बडेलको क-
 हो वही पहिचानि ॥ ३०७ ॥ कविज्ञ ॥ लालनकी
 सीलनि को ललित पटाउ लाल जदित दिवा-
 लन की दोर चहु दोर की ॥ लाल बहू भनिहे
 सहल खंड खंड लाल खंभनि खुनि कवि चंद
 के भकोर की ॥ चिंता मनि मनि में भरोखन-
 की वैठ कन गान सुदु सुमर सुदंग यत योर की
 खंदर रतन सख सुंदरि सुंदरी संग लेखन ललि-
 तलाल लखनि किसोर की ॥ ३०८ ॥ दोहा ॥ सो
 यह दंडावन जहां टखी रास नंद लाल ॥ मुरली
 मधुर बजावै मोही सब दृष्ट बाला ॥ ३०९ ॥
 एक कथित में अल दत भासै भिन्न अनेका

के निषेध्यज परस्य रहै संस्तिह विवेक ॥ ३१० ॥
 प्रब्ध लंकार अनुप्रास यमकी दृष्टी ॥ दोहा
 शिव गिरि परगज मुख मुदित गरुजत गिरिजा
 पौर ॥ एक विनायक करत है एक विनायक
 सौर ॥ ३११ ॥ चाप मुकुट पट तडित बग पांति
 मुकत मनि दाम ॥ कनकलता लखिऊन यो
 आइ दूते धन त्याम ॥ ३१२ ॥ संकर पुनि इनकी
 दूते अंग गिता बखानि ॥ आपुहि को विष्णाम
 को पावत जे नहि आनि ॥ ३१३ ॥ कनकलता
 इह अति सयोक्त संबोधन मै ताको उपमा का
 रि उपस्था पित जो अर्थ सो याको उपजीव्य
 है याते अर्थ लंकार को संकर है ॥ दोहा ॥ व-
 हुत अलं कृत मै जहां अर्थन निश्चित होइ ॥ को-
 है मै संकर बहो बरनत है सब कोइ ॥ ३१४ ॥ क-
 विता ॥ हों तो तुम्हें पहि चानति हों वल बातन
 के बहु पंच वने हो ॥ और के माल भयो छलि
 या कुच कुकुम छाप छपा वन रहो ॥ वाहू
 सो ऐनि ही बोलहुगे मनि पीतम जकि धरे
 जब जेहो ॥ मोहनी मंत्र से वेननि मोहि के मो-
 हन मोहि काहा वह कोहो ॥ ३१५ ॥ * ॥ यामे
 मोहनी मंत्र तुलित जे वचन हैं तिनकर मोहि-

क.कु.क.त.६६

वो कारण ताहे यह कारणते विद्य मान ताहू
 वह करि की बेसों सलाहते अर्था लंकार की सह
 छि है या कविज की वस्तु सो यामे मोहनी मंच
 तुलित जे वचन है तिन कार मोहिबो कारणता
 हे यह कारण के विद्य मान ताहू वह करि की
 बेसों सलाहते अर्था लंकार की सह छि है या क
 वित की वस्तु सो कविज प्रथम ॥ तरे कपोल से
 हो इन लोऊ जु कंचुकी की करि आरसी बोपे
 अंग प्रभाए अन् पम सैन वधू को सदा ही गुमान नि
 लोपे ॥ याद सन बुलि चंदिका लाल ची चाहे
 चकोर भये दृग तोपे ॥ वारक तो विधु बंधु मुखी
 हसि नेकु विलोकि विलसि नि मोपे ॥ ३१६ ॥
 इहां प चार्धाति शक्ति प्रथम चरन मे ॥ वितरेका
 दूसरे चरन मे ॥ पर नामा तीसरे चरन मे ॥ रसका
 चौथे चरन मे या सत है ॥ दोहा ॥ एए के दोऊ
 जने है नहि करतु अनंग ॥ प्रति विं वित आ-
 पुहिल बत ए दोऊ दुहु अंग ॥ ३१७ ॥ * ॥ * ॥
 श्री राधाकृष्ण की सकाता साध्य है अरु एक अं
 ग मे उभया व लोकांत हेतु है यति साध्या साध-
 न अनु मान है के अनंग करत विचारते अंग-
 ते भिन्न करत तात पर्य यह माया प्रति विंवित

चैतन्य उभयव है आपु आत्मा एकै है माया स
 वकी छोडे शुद्ध चैतन्य है आपु आत्मा एकै
 है माया सवकी छोडे शुद्ध चैतन्य है महाशिव
 यहै सो उभयव एकत्व साधक है ताते अनु-
 माना लंकार है अस्या शब्द से औरै अलं-
 कार संभावित है अन्या अन्या दिखायते ए-
 कको निश्चय नाही ताते संकार है ॥ दोहा ॥
 कछुन सुपरि मा मृदुलता विसद वरन जूत पू-
 लै ॥ नूपव मेलिहि तवात अलि सब बेलिन
 की तूल ॥ ३०८ ॥ * ॥ वहां विसेषागत समासे
 कि है कै अप्राप्ति प्रससा है तको निश्चय ना-
 ही ताते संकार है ॥ दोहा ॥ अस्फुटि जो एक हि
 विषय पद अथा लंकार ल है व्यवस्था को जुगुनि
 संकार समुभविचार क मोर किरीट ल है चपला
 प्रद नील व ला हक रंग हरे हैं ॥ गोपके कांध
 थरे भुज दंड अनूप विलास कलानि धरे हैं ॥
 कान थरे नव मंजरी मंजुल वंजुल कुंजान ले
 निकरे हैं ॥ सुंदर मारहुते सुकुमार सो बैला वि-
 नंद कुमार खरे हैं ॥ ३१० ॥ दोहा ॥ छवि छलका-
 ति तन सहज की तापर ललित विलास ॥ कुंह
 न पर सुंदर लगत ज्यों मति चंद प्रकास ॥ ३१०

कुकुक्कतः

यहै उपमा लंकार को कति अनुपास को संकर
 है ॥ कृति श्रीचिंतमनि विरचिते कविकुल वा-
 ल्य ततो नाम अर्था लंकार निरूपनं त्रितीयं प्र-
 काराभा ॥ १॥ दोहा ॥ शब्द अर्थ रस को जु दूत देखि
 परे अप कार्य ॥ दोष कहत है ताहि को सुने अ-
 दत्त है हर्ष ॥ * ॥ १॥ श्रुति कदु च्युत जो संस-
 कृत अर्थ जुक्ति अस मर्थ ॥ निहता रथ अनु-
 चित अर्थ जो रजु होइ तिरर्थ ॥ २॥ ओर
 अवाचक त्रिविधि पुनि दूत अम्लील विचा-
 रि ॥ सं हिग्यो अप्रतीति पुनि गाम नै नार्थ
 निहारि ॥ ३॥ क्लिष्टो बहु रि वतानि ये बिरह
 मति नाम जानि ॥ शब्दन के स दोष है सुजन
 लेहु मन आनि ॥ ४॥ कानन को जो कदु लगे
 श्रुति कदु दोष सुजान ॥ संस कार च्युत होइ
 सो च्युत संस कृत मान ॥ जो बहि प्रेमी सत
 कविन काची भाषा जान ॥ मधुर मंडल गवति
 ये की परिपदा वतान ॥ ६॥ श्रुति कदु को उदा
 हरन ॥ दोहा ॥ धन्य भयो कृत कृत्य हों सपाल
 भई है दृष्टि ॥ दरस तिहारे पाइ को हिये भई सु-
 लक्षि ॥ ७॥ काची भाषा को उदा हरन ॥ दोहा ॥
 बाकी रसति सावरी सो मुहि लागी नीकि ॥ क-

वाक्य कंठ है

है वसति है चित्त में और नई सुधि दीदी ॥८॥
मथुरा मंडल गवारि यर की दर बानी कोइ ॥
जोन प्रयोगी संत । कविल अप्र युक्तिहि सोइ
॥९॥ अप्र युक्ति को उदा हरन ॥ दोहा ॥ जब ते दे-
ली भावती तब ते स्खल चर चान ॥ भिन्न भिन्न त-
नु जारि है मो कंदर पकवान ॥१०॥ असर्थ को-
उदा हरन ॥ दोहा ॥ वन में सोहत कमल अर
रजत सारस हंस ॥ सर में अति सुंदर लसत
सरद बाल अवतंस ॥११॥ द्वै वाचक पद मेजा
हां अप्रका तिहि को बोध ॥ सो निह तारथ कह
त है चिंता मनि मन सोध ॥१२॥ निह तारथ
को उदा हरन ॥ दोहा ॥ सो इन ललित विला-
स है रंजित रूप है हाव ॥ वात कहत कथु मंदग-
ति चली सखिन के साथ ॥१३॥ अनु चिता को ल-
हन ॥ दोहा ॥ होइ अनु चिता अरथ तह उचित
न बनन होइ ॥ ताहि अनुचितारथ कहत पंडित
सत कवि कोइ ॥१४॥ मानति नाही मे गर्द हवि-
ज वारक आठ ॥ बोलति नाही संठ के बैर रही
है काठ ॥१५॥ निरर्थ को लहन ॥ दोहा ॥ सुंदे
पूरन को जु पद होइ निरर्थक सोइय को वाचक
पदन जो वहे अवाचक होइ ॥१६॥ बोलति है

क.क.क.त.७०

अह को किला सो पुनि तहं तू पेय ॥ रिमहा प-
ही है सखी चुही बोल पुनि लेष ॥ १७ ॥ अम्ली
को उदा हरन ॥ दोहा ॥ वि मारग देखति उदा पा-
ह परी हीं आइ ॥ तू तब को सी करहि जो विर-
ह पीउ मरि जाइ ॥ १८ ॥ सं दिग्ध को लखन ॥
दोहा ॥ जहा होतु संदेह है सो सं दिग्ध बखानि
प्राद्व हीन मे जो कह्यो अपतीति सो मानि ॥
१९ ॥ सं दिग्ध को उदा हरन ॥ दोहा ॥ कूदत
जाके होतु है ये विरह मनु लाइ ॥ अति सुद-
र सुंदर बख्यो हरि देख्यो किन आइ ॥ २० ॥ अ-
पतीति को उदा हरन ॥ दोहा ॥ तो चितु मे चितु
है महा तू क्यों वैठी रुठि ॥ ते निज मान कि-
यो मरु ज्यों मर काट की मूठि ॥ २१ ॥ नाम्य को
लखन ॥ दोहा ॥ होत गंवारी पद जहां नाम्य
कहत हैं ताहि ॥ चिंता मनि कवि कहत है सुख
वि लजत हैं वाहि ॥ २२ ॥ नाम्य को उदा हरन ॥
दोहा ॥ चुची जमीरी सी बनी गोल लाल है गा-
ल ॥ जाके नेन विशाल वह गरे लगे कव बाल
२३ ॥ ने आर्य को लखन ॥ जहा निधि द्वि की ल-
खना सो नेखा र्य बखानि ॥ चंदहि हनत चपेट
सों तेरो मुख मृदु बानि ॥ २४ ॥ विय को उदा हरन

जाको अर्थ कहि विना जान्योई नहि जाइ ॥ को
 बोलै सते जानिये सो है क्षिप्र वनाइ ॥ २५ ॥ दू-
 व्य नाम दग हीन पद आसन रिषु परमास ॥
 फूल खान ताको सुखद तीन्यो दूखद तासु ॥ *
 २६ ॥ विरदु मति कृत को लखन ॥ दोहा ॥ सो दि-
 रदु मति कृत जहां जान्यो जाइ विरदु ॥ रोसो
 कवि नन की जिये है यहु निपट आइ ॥ २७ ॥
 विरदु मति कृत को उदा हरन ॥ दोहा ॥ बडे प्र-
 वीन सबुद्धि है सदा अकार थ मित्र ॥ कहा ओ-
 र संसार में ऐसो विमल चरित्र ॥ २८ ॥ अब
 वाक्य दोष गगना लिरखें हैं ॥ दोहा ॥ प्रति कूल
 क्षर होत है अरु हत इति वाकानि ॥ ऊन अधि-
 क पद कथित पद प्रतत प्रकीर्षा माना ॥ २९ ॥
 पुनि समाप्त पुनि रात कहि चरनां तर पद हो-
 द ॥ पुनि अभव नमत लोग कहि अकथित वा-
 च्यो कोइ ॥ ३० ॥ पुनि कहि अस्थन रथ पंद संकी-
 र्णो निहारि ॥ आभित और प्रसिद्ध इत संगी न-
 म निरधारि ॥ ३१ ॥ अनाम अमत अपार थो
 वाक्य दोष स मानि ॥ कवि चिंता मनि काइत
 है सज्जन के मन जानि ॥ ३२ ॥ पुनि कूल
 को लखन ॥ दोहा ॥ अक्षर रस अनकूल नहि प्र-

तिकूलाहर सोइ ॥ कहत विबुध हत वृत्ति सो
 कुंदो संगहि जोइ ॥ ३३ ॥ कहत वट विधट्ट कु
 च सुदृष्ट दुदिय मार ॥ दंपत जुदिय लुट्ट सुख
 सुदिय पदिय वार ॥ ३४ ॥ हत वृत्तः ॥ दोहा ॥
 रूप काम अभिराम तन अमल कमल दल नै-
 न ॥ चले जाल हो वा गली देल हंसत सीवसे-
 न ॥ ३५ ॥ जोइ कर सजा इंदमै भलो जो उताम
 होइ ॥ जो जावो प्रति कूल है योहुं कहत स-
 व कोइ ॥ ३६ ॥ चौपद ॥ अरनी अति पातालहि
 पैठी ॥ अरि इंद के महल न वैठी ॥ सेत नाग पा-
 न सहस नावायो ॥ राजि सेन जब भूपति था-
 यो ॥ दोहा ॥ सर्व लक्षनत कर हरि हित सुनत न
 नीको होइ ॥ यहो कहत हत लता है जो सज्जन
 कवि लोइ ॥ ३७ ॥ कामीन लातात चंद है जामे
 कांति कामीन ॥ ऐसी सुंदर कहत है वचन ल-
 मान कामीन ॥ ३८ ॥ न्यूनपद को लक्षन ॥ *
 दोहा ॥ जहां वरन को करत है न्यून्या दिक् प-
 द होइ ॥ चिंता मनि कविकहत है न्यूना पि
 क पद सोइ ॥ ३९ ॥ वाकी अद्भुत रीति है कों
 काहु सो जानि ॥ हे सब वष लनि लख्यो परत
 जही तही है आनि ॥ ४० ॥ कानक लता दामिनि

किथी आपुहि चंषा दाम॥एक लखी वह कामि
 नी हूजी मन मय काम॥४२॥काथित पद॥*
 दोहा॥जो पद दीन्हो है बाधू वहै बहुरि देजाइ
 रात काथित पद है तहां कवीजन सुनहुं बनाइ
 ४३॥कोमल मुख वह कमल सो तिरल नेन लि
 त हान॥गोरी कोमल देह है सोहत ललित र
 विलास॥४४॥प्रजति प्रकर्षन लजन॥दोहा॥
 जो आखर अंभिये तेसे जो निब हैन॥चिंता
 मनि कवि कहत है प्रजत कर्ष सो ऐन॥४५
 चाम चूनी चपल चष चौका चम कान चार
 चतुर चंद वदनी चली गोर यहिरि के हार॥४६
 समाप्र पुनर्लति॥दोहा॥जह बावयार्थ समाप्र के
 है बहुरि विमेषे देइ॥सो समाप्र पुनर्लति है
 जानि सज्जने लेइ॥४७॥बडे वार लोइन बडे
 श्रीनो दरि बर नारि॥४८॥दक्षिण दिसि मे सावरी
 वह सोहति सुकुमारि॥४९॥जह जोउत्तर अरध
 पद पूरव अन्वित है॥अधोतर गत पद सुयो
 दूषित भाषा कोइ॥५०॥जामे अन्वय वनत
 नहिं सो अभव न्त जोग॥चिंता मनि कवि
 कहत यों सुकविन करे प्रयोग॥५१॥वे मन
 सोहन स इतै रची सकल सो भाहि॥जो वह

जोरी सखि मिलि देन नैन सिय राहि ॥ ५३ ॥ *
 अनुक्त कथनीय ॥ दोहा ॥ जो अवस्य कथनी-
 प्रसोक हो जहां नहि होय ॥ इत अनुक्त क-
 थनीय यह दोष कहत है कौट ॥ ५३ ॥ जो पा-
 र्द नहि भेनिका पार्द काम बधून ॥ सो कहला-
 ल लट्ठ निरखि तूकत लखत भटून ॥ ५४ ॥ ज-
 हां होइ संकीर्ण पद सो संकीर्ण बवानि ॥
 सक वाक्य मे और जह सो गर्भित यहि चा-
 नि ॥ ५५ ॥ पीजे जान नखाइ ये पानी बेलो
 पानि ॥ पिय हिय ठाऊं राखे सुखहि मिला-
 ऊं पानि ॥ ५६ ॥ गर्भित ॥ दोहा ॥ और के अ-
 पकार ले खलसों वाहू मिलाप ॥ तुम्हहि सि-
 खाऊं करहु जानि वि ये परम संताप ॥ ५७ ॥
 जो पद जायल चाहिये सो नहि जायल होइ
 दूषन अस्थानस्थ पद कहत सुदावि जन
 कौट ॥ ५८ ॥ तूकत लखत भटून यह नकार
 अस्थानस्थ पद दो ॥ जो पद अस्थानस्थ पद
 योंही अस्थानस्थ ॥ जोन बुद्धि की उक्ति मे
 कवि की उक्ति प्रकास ॥ ५९ ॥ मेरे आगम सा-
 न्यों कहि यत पिक पुनि वंत ॥ अलि हुंनि
 त हंकिद कलित आयो अली वसंत ॥ ६० ॥

प्रसिद्ध हत कोलः॥देहा॥धुनि रव आदि प्रति
 द्व जहं तहांदीजिये सोइ॥ओर भांति बेरीमि
 ये तो प्रसिद्ध हत होइ॥६१॥वा सभ नैनी को
 सनत नूपुर को निध्यान॥पंच वान अभि
 मान सों ताने वाने कामान॥६२॥पूर्व मनु वा-
 देन प्रसूय मनि दयःप्रसा दस्यत्र विधितः।
 प्रजुज्य मान प्रतिनिर्दस्य॥६३॥॥उद्देस्य प्रति
 निर्दस थल मै प्रथमही जों दीजिये॥पुनि जा-
 व है कहिवे परे तो वहे ता थल लीजिये॥
 जा कायित पद की भांति ते पर्जाय पद तित
 कीजिये॥तो होइ प्रकाम भंग दोषसु सत्य जा-
 न पती जिये॥६४॥अरुन उदित रवि होत है
 अरुने अथवत आइ॥संपति विपति बडेन
 को रक्के काम लीव जाइ॥६५॥अरुन उदैर वि-
 कारत है लाले अथवत आइ॥ऐसो जो करि
 ये सुते प्रकाम भंगहि जाइ॥६६॥जिन विरंच
 जगती रची तिन नरची तू काम॥ओर लवक
 ओरै ठवनि ओरै दुति अभि राम॥६७॥*
 ओर लवक ओरै ठवनि ऐसोन करिये सोइ
 नमत दूसरो अर्थ जहं अमत परा रघ होइ
 रचिता मनि कवि कवित है रचैन सत कविको

यहि गह परहार है पर पीतमे सुहावू ॥ सव थ
 ल देखो भेन है ऐसे सती सुभाइ ॥ ६४ ॥ का
 का होष ॥ अर्थ होष यानी अर्थ अपुष्ट जु का
 रु पुनि व्याहृत अत पुनरात्ता ॥ आनामो संस-
 रित पुनि जौन होत संयुक्त ॥ ६५ ॥ और प्रसि
 द्ध विहाइ पुनि अनवी कत मन गन्य ॥ नेम
 अनेम विहीन पुनि विन विशेष सामान्य ॥
 ७० ॥ साकी ओ पद जुति पुनि सह चर भि-
 न्न विचारि ॥ काहिय प्रकास विरह पुनि वि-
 ता मनि निरधारि ॥ ७१ ॥ त्यजत पुनः स्वीकृ-
 त कह्यो पुनि अहीन वरदानि ॥ अर्थ होष याभां
 तिके अपने मन से जानि ॥ ७२ ॥ अति दिवली
 रत्न सहुद वी पर उतरि किनि जाइ ॥ परि नर
 वर तुव नून कथन कियो न जाइ बनाइ ॥ ७३ ॥
 काक्षार्थ ॥ होहा ॥ वारन दियो है सहके यादिल
 जात विहात ॥ तेत त्यागते मिलत नहि सांची
 बोलत बात ॥ ७४ ॥ व्याहृत ॥ होहा ॥ सुधिन ज-
 हां निज कथन की सो व्याहृत जान जोनि
 र्जित कहिये प्रथम सोई पुनि छप मान ॥ ७५ ॥
 तेरे सम होना तयो ॥ चन्द मुखी यह चंद ॥
 वामल नथन तो नथन लखि कामला गति

हुति मंद ॥७६॥ पुन लत्तार्य ॥ दोहा ॥ काहु कौ-
 वर बन कारत होइ विरह प्रकासा ताको सोई
 कहत है सावो मन पर गास ॥७७॥ मोहि
 चहत दिल्ली सुनीहि रत तरवार नैस ॥ का-
 हत न हितिको समुह सो दित मानो सं-
 देस ॥७८॥ जाँमे विधि अरु वाद को कायन
 न नीको होइ विथ्यनु वाद अयुक्त सो कह-
 त विबुध सब कोइ ॥७९॥ यो अयो परदे
 सेतुख समुह अधिकात ॥ अति पुज्यवे
 पित सखी सोवैगी तुम पात ॥८०॥ उपसंह
 त करि वाक्य को बहुरि कोरे अभि ध्यान ॥
 त्यक्त पुनः स्वीकृत तहां कविजन कारत बखान
 न ॥८१॥ कालि अली नद लाल को रूप नि-
 रसि अति राम ॥ हों मोही सुधि बुधि गई मा-
 रत तीर न काम ॥८२॥ अश्लील ॥ दोहा ॥ हों
 कोठर माखो चहत छिद्र तवो जो कोइ ॥ २
 ताको हर वर पात ज्यो उन्नत हैं नहि होइ
 ८३ ॥ रस दोष ॥ दोहा ॥ संचारी आई रसो रा-
 व कथित जो होइ ॥ अरु अन भावकी भावते
 व्यक्त बाह्यते होइ ॥८४॥ प्रतिफल वि भावा-
 दि को राहत ज्ञान सम उक्ति ॥ मुरव को अ-

नु संधान नहि अंगहि की बहु जुक्ति ॥८५॥
 प्रकृतिनि को पुनि विपर्यय अनु मित
 वर नन जानि ॥ चिंता मनि कवि वाहत है
 रस दोख बवानि ॥८६॥ शब्द कथित सं-
 चारी अस्थाई रस ॥ दोहा ॥ संका दुर्जन
 के हिये बाके हिये उछाह ॥ अरि न सरा-
 हत वीर रस अनु रागी नरनाह ॥८७॥ *
 विभाव की झेलते व्यक्ति ॥ बाकी सब सु-
 धि बुधि गई बाहिन कहूं विभ्राम ॥ निसि
 वासर सेवाति रहति कछून भावे काम ८८
 प्रति कूलोक्ति ॥ दोहा ॥ * ॥ प्यारी हंसि के
 वात कहि डारि गरे में बाहि ॥ रोस छोड म-
 ति मान करि जीवन धन की छाहि ॥८९॥
 अलिख्योक्ति ॥ दोहा ॥ भली भई वहुते अ-
 ली लागी खरमे आगि ॥ मेरे कर की गागरी
 सीन्ही साजन सागि ॥९०॥ मुख्या नन सं-
 धान ॥ दोहा ॥ मै चौपर खेलन लगी निमा
 समै मै आजु ॥ वैठी सरदी समाज मै भूलि
 गए हजराज ॥९१॥ अंगको बिस्तार ॥ दोहा
 कालिंदी सुंदर नदी सुंदर पुलिन सरूप ॥
 चंद्रावन धन छांह तकि कुंजनि रूप अन्क

प॥८॥प्रहित विपर्ययाः॥॥दोहा॥निख
 तनेन सहस्र सौ सुंदरता सखि हेष॥॥रंभा
 वी मयवा दुहित लागत हेत निमेष ६३
 अनु चित वर्नन॥॥दोहा॥विरहिनि नैननिमे
 सुझमि काजर लैस नवीन॥दिन देखे पियके
 रहे मनौ स्याम मुख कीन॥काहुं कर्न अवतंस
 वृत्त यदि पदन को दान॥सं निधान दूत्याहि-
 के बोध हेत सद्गान॥६५॥जहां हेत पर सिद्ध
 है तहं नरहे तन दोख॥सब अदुल अनुकार
 न मै इलते नही अतोख॥६६॥चिंता मनि
 गोपाल को वर्नन कर बनाइ॥दत्ता दिकाचौ-
 चिंत्यते दोषौ गुन है जाइ॥६७॥इलि म्नी
 चिंता मनि विरचिते कवि कुल कल्प ज्यौ
 दोष निरूपरांनाम चतुर्थ प्रकरण॥ * ॥६८
 दोहा॥पद वाच्यक असु ला हाणिक व्यंकक
 विविध बखान॥वाच्य लह्य अस व्यंग्य पुनि
 अर्थी तीनि प्रमान॥१॥विन अंतर जा अख
 कर जाको होत प्रवान॥तो वाचक पद होत-
 है कहत सुकवि परमान॥२॥लसक तावो
 कहत जो होत लहारा जुता॥चिंता मनि क
 वि कहत है यह प्रमान है उता॥३॥मुखार-

थके बाध अस जोग लहना होइ ॥ होत प्र-
 योजन पाईके कहं स्मृति हित सोइ ॥ ४ ॥ गंगा
 घोषक है तहां होत तीरको बोध ॥ सीतलता
 रूपविनता तहां प्रयोजन सोध ॥ ५ ॥ तहां विं-
 जना वृत्ति वह होत लहना मूल ॥ जहां प्रयो-
 जन जानिये कहत मथ अनुमूल ॥ ६ ॥ *
 जहं अभिधा अस सहारा अति कछु भि-
 न्न प्रकार ॥ होइ अर्थ को बोधतहुं कवि व्यं-
 जक व्यापार ॥ ७ ॥ शब्द अनेको रूपवर्ण अ-
 ति कछु भिन्न प्रकार ॥ होइ संसारा दिक्का
 गनन दूत अवाच्य कोसार ॥ ८ ॥ तहां व्यंज-
 ना वृत्ति दूत यह में मट तत्यहै ॥ चिंता मनिनि
 ज्ञानसमे कवि दूत वरनत अगनि ॥ ९ ॥ संजोगा
 दिक्कजोगना प्रथम सबसों जोगा ॥ चिंता मनिदा
 वि कहत दूत वरनो बहुरि दिजोगा ॥ १० ॥ अर्थी
 प्रकारन चिन्ह सुनि ॥ दोहा ॥ * ॥ ज्ञानसु सुबुद्ध
 चिन्ह सुनि ज्ञान शब्द कृत संग ॥ समर्थे ज्ञे-
 चित्यज्ञे देससमें पर संग ॥ ११ ॥ और आभरण
 आदि ते शक्ति नियं दित रीति ॥ एक
 अर्थ में औरकी व्यंजन ते पर तीति ॥ १२ ॥
 शंख चक्रा जूत हरि तजो शंख चक्रा करि अगनि

राम लक्ष्मण इत्यर्थे तनय साह चर्चते जानि
 १३॥ राम लक्ष्मण तिन दुहुन को परत मान दू
 त मानि॥ सहस कहु अमर मनि कहै दुखी
 विरहित जानि॥ १४॥ मकर अज इहि चि
 न्हते गलत कहै रूप लेखि॥ देव पुरारिखु आ
 न पद जोन रह को देखि॥ १५॥ मधु मत्या को
 बूलरित राज सात पंडर आनि॥ रदिया सुंदरि
 मन मृषता औ॥ किमो पहि जानि॥ १६॥ दूत
 राजत परमे प्रद्वै यह रज धानी हेत॥ चिता
 मनि कवि जानि थे तहां नृपति को बैस १७
 राजौ हित निति अमर रावि चित्र भानते
 लेखि॥ दूतनी बालक कड मयो यह अभि
 न्वते देखि॥ १८॥ व्यंजन व्यंजन जुक्त पद
 विह सुता को अर्थ॥ वाच्या वाच्या लक्ष्म
 निदा को वाहि लक्ष्म समर्थ॥ १९॥ औ अर्थी
 व्यंजनक वरनि राई संगते होइ॥ व्यंजलक्ष
 ना मूल यह तहां सुनो कवि कोइ॥ २०॥ *
 लक्ष्मणा मूल व्यंज को उदा हरन॥ दोहा॥ भ
 र्द अक्षयम चोपलनु पफु लित नैननि चैन
 आंकुस है फेसौ हियौ वाला पन ते मैन॥
 २१॥ कविजा॥ जोवन को आगमन दोसे मकर

ध्वजके लीकी लगी लगन सखी की रस वतियां
 चिंता मनि पल पल पर प्यार चहौ उपज्यौ
 वियोग व्यापी विधा दिन रतियां ॥ मोह ही-
 ते जहां तहां पियको दैषन लागी हंखि रे-
 लि वो लि तहां लखी है सुख तियां ॥ याही
 सौंमै अये वेई संचे आपु आपु ही ते नवला
 लप कुलागी लालन की छतियां ॥ २२ ॥ अ-
 र्थ अने वार्थ पद व्यंग ॥ दोहा ॥ सारखी है सखि
 यां सैंवै अवहो भई अचेत ॥ मै मनु दीन्हौ आ-
 पनो दै दूत पाउ न देत ॥ २३ ॥ अर्थ व्यंगक ॥
 वर्तिष्य मान सुरति गोपना ॥ कवि ज्ञानी घ-
 म मै बापी कूप सरवर सुखे सब जल नदी
 भिरजाते आवतु नगर मै ॥ जहां जात आवत
 लगत कांठ भारन के होन जैहौ हों ही पानी
 पीवति हों घर मै ॥ अति दूर हीते भरी गातारि
 हौ आवति हों छूट पसीना कोंपे अंग धर धर
 मै ॥ कहति हों पुनि सासुन न दूकौन मोपै
 जाउंगी तौ अकुरी भरि दुप हर मै ॥ २४ ॥ इति
 श्री चिंता मनि विरचिते कवि कुलकल्पतरी
 प्राद्वार्थ निरूपण नाम पंचमं प्रकरणं ५
 दोहा ॥ उनाम मध्यम अधम ए त्रिविध कवि-

न पहिचानि ॥ तिनको लहरा उदा हरन हेत
 लेहु मन आनि ॥ १ ॥ वाक् अर्थते कहत मनि
 व्यंग अर्थक जहं होइ ॥ सो जान उताम क-
 वित यह जानत कवि कोइ ॥ २ ॥ उत्तम व्यंग
 प्रधान गन अप्रधान गन व्यंग ॥ सो मध्यम
 पुनि अधस गन द्विविध चित्र अव्यंग ॥ ३ ॥
 वाच्य लक्षते भिन्न जे कवितु सुनौते अर्थ
 भासैते सब व्यंग कहि वरनत सुकवि समर्थ
 ॥ ४ ॥ उत्तम काव्यको उदा हरन ॥ दोहा ॥ समि-
 निसि ते पतिहो जितो रति रन मदन प्रसाद ॥
 सुंदरि जय हुंदुमि सज्यो कल किंकिनी निनाद
 ५ ॥ कवित्त ॥ वीन्हो मधु पान सुधि कथु वैन
 रही मन भारू को अंबर स्याम वोल्यो चितवा
 डूवै ॥ चिंता मनि दाँह लाल लौचन ललित
 सोहै लाल भाप कोहै एल जौहें अल साहूँ
 हमसौं जरी कर्म गयते कहि आवन सो दी-
 न्हो गन मचन हरन भोर आइवै ॥ एहो नक-
 ल नायक रसि कनिसि चांदनी की ऐसे हा-
 ल आर काल बाल को सुबाय ॥ ६ ॥ * ॥
 दोहा ॥ एक दिवसित वाच्य ध्वनि एक विव-
 क्षित वाच्य ॥ द्विविध उत्तम काव्य ॥ ७ ॥

वि पंडित राच्य ॥७॥ वक्ता की वृत्तान जहं
 वाच्य अर्थ में होइ ॥ सो अवि वर्तित वाच्य है
 कहत सकल कविलेइ ॥८॥ अत्यंतति रस हा
 त वाच्य अर्थ संग्रहित वाच्य द्विविध मू-
 ल ध्वनि बरनते अदि वर्तित वाच्य ॥ अत्यं
 त तिरस छात वाच्य को उदाहरन ॥ दोहा ॥
 रज्ज्वान ता पग दित करी कियो बहुत उप-
 कार ॥ हे सो काजु करी सह जीवो बरब हजा-
 र ॥९॥ अव्यर्थ संग्रहित वाच्य ॥ दोहा ॥ तो
 तो पर हम चाहत हैं स्वल्प संगति मति जा-
 हि ॥ कीजै काम विचारि कै भली आपनो
 चाहि ॥१०॥ वाच्य अर्थ सुवि वर्तित वाच्य
 द्विविध पहि चानि ॥ लब्ध अलब्ध ज्ञानानि
 सो व्यंग्य सुमन में अनि ॥११॥ प्रति शब्द
 हात लब्ध ज्ञान व्यंग्य सुद्विविध बरवानि ॥
 शब्द अर्थ जुग सति ॥ भव इति ध्वनि भेद
 सुजानि ॥१२॥ शब्द सति उद भव व्यंग ॥ *
 दोहा ॥ जल कार की वस्तु जहं व्यक्त शब्द-
 ते होइ ॥ शब्द सति उद भव सु वह बरन ल
 है कवि कोइ ॥१३॥ शब्द सति मूल व्यंज
 ना कार को उदाहरन ॥ दोहा ॥ मधु मोहित

अलि मंजरी मंजु मौलिछवि जाला॥ यद्य
 राग पल्लव ललित राज तलहरसाल॥ १४
 दूहा नायक अस आभ्रवौ उमसा नोपमे
 यते उपमा लंकार व्यंग्य है ॥ राव प्रक्ति मू
 ल व्यंग्य वस्तु को उदाहरन ॥ दोहा ॥ चौपर
 खेलत है कहा जुगहैं जीति सुभाय ॥ ला
 ल जातहैं हाथते अरी चुकै यह दाव ॥ १६ ॥
 दूहा राव प्रक्ति सों नायक अनु न योक्ति
 है है जोतल चलयह व्यंग्य ॥ दोहा ॥ दोऊ
 पद गत बाका गत जो गनि चारि प्रकार ॥
 अर्थ सक्ति भव भेदके कारत विबुध विस्तार ॥ १७ ॥ अर्थ प्रक्ति उदभव अनि भेद ॥ १८ ॥
 दोहा ॥ स्वत संभवी सुकावि को पौढ उक्ति
 पर सिद्धि ॥ काविनि वद्ध वक्ता हुकी पौढ उ
 क्ति पर सिद्धि ॥ १९ ॥ त्रिविधि अर्थ व्यंज का
 छविधि वस्तु असं कित रूप ॥ त्योंही व्यं
 ग्यछ भेदसों दादस भेद अव्यय ॥ २० ॥ मेरी
 बातनि आजु उन दियो कान छविखानि ॥
 सुनत तिहारो नाम के मुस कानी मूदुवानि
 २० ॥ दूहा नाम अवनांतर मुस कानि रूप व
 स्तुकारि दुहे वह चहति है मिलेगी वह वस्तु ॥

व्याप होति है काहू देखे कान्ह काहू कहौ का-
 न्ह कौ सो कान्ह कान्ह कान्ह कौ यों लगन
 अधि काहू में ॥ वाही के विकल तमें कधू
 पर वाहि नाही भले हो गुपाल ज निपट नि
 दुराई में ॥ चिंता मति कोहै तुम कौ हो निह
 चित वैं काहा जाइ कहौगी विरह ताप तव
 में ॥ वाकी यह दशा भई तुम तो न सुधि लई
 जानि कौ दई कौ ऊनेहु निरहई में ॥ २१ ॥
 यह ऐसी अनु राग बती निदुर जे तुम तिन में
 असक्त भई याते विषमालंकार व्यंग्य है ॥
 वाकि वाही धन लई भान तोही में हरिको मनुते
 रेही रिभाइ वकी रीति में प्रवीन हैं ॥ चिंता
 मनि चिंतानित तेरी रहै तेरिही विरह धिन
 धिन होत धीन हैं ॥ ठीका चुनकी जेठ कुगल
 निदूतें काहू दूखी दूखी तेरे दूज ठाकुर आधीन
 हैं ॥ तई धीकी नैन अरविंदन की दूखी औपी-
 के नैन तेरे तनु पानिषो मीन हैं ॥ २२ ॥ इहां प
 रं परित रूप का करि और नायका की और अव
 लेकि वी नाही ताते और अलंकार नाही वस्तु
 व्यंग्य है ॥ अलंकार दिग दूखित जतनु हंसति दंग
 तनेह नीचे दूखी मनि रूप मद दूखी दूखी-

लीनारि ॥ २३ ॥ दूहां स्वभाव उत्ति काँद सो पर स-
 काम है इह वस्तु द्योति त होति है ॥ स्वत संभवी अ-
 लंकार करि अलंकार को उदाहरन ॥ दो वस्त्रे उनहु-
 हुन को कौन थरावै थीर ॥ दोऊ प्यासे जेठ के
 दोऊ सीरे नीर ॥ २४ ॥ दूहां नायका अस नाय-
 क को अस्य से जेठ मास पिपा सित अस जेठ
 मास को सीतल जल दून सौम्य भेदन रूप
 न निरूप अलंकार करि दोऊ परस पर निर-
 वधि प्रेम पात्र हैं ताते समालंकार द्योति त होत
 है ॥ कविन ॥ कर कास गिरि को मल कमल
 करते उतारि धरिलाल मैरी मनु अबुलात
 हैं जीवें गो से जीवें जो मरें गो बहु मरें मोसो
 के से निरुज वालक को केस देख्यो जात है
 मेरी कही काना तो निकसि मारेंगी कहि-
 चली जहां करिका सिलान को निपात है ॥
 जहां कोंदे गोपी गोप गन संग नंद रानी तहां
 रक्षकी वकी अचल अधि कात है ॥ २५ ॥ *
 कविन ॥ दोऊ जन दुहु को अनूप रूप निर-
 खत पावत काहु छवि सागर को छोर हैं ॥ चि-
 तामनि केलि के कलानि के विलासनि सों दे-
 ऊ जने दोहन के चितन के चोर हैं ॥ दोऊ ज-

ने मंद मुखवर्णानि लुथावरसत होऊ जनेथ
 कोपीर मंद दुहू वीरहैं ॥ सीता जखे नैन राम
 चंद्रको चकोर राम चंद्र नैन सीता मुख चंद्र
 को चकोरहैं ॥ २६ ॥ राम चंद्र को नेत्र चकोर
 सीता को मुख चंद्र राम चंद्र मुख सीता को ने
 त्र चकोर यह पर रूप कारि होऊ सम प्रेम
 जुगहैं ताते समा कार व्यंग्यहैं ॥ इहां कादि प्रे
 मादस्तु कारि अचल को अथि कादू बोझो
 को जखन सो श्री हंस की दृष्टिमें सब ता
 मर्थ है यह अर्थ छोटिलहैं ॥ काकि ॥ वाजेज
 व दानि महा मधुर नगर सींदन गिरिनि निखिल ल
 ल कानि अकुलार्द्रहैं ॥ चिंता मनि कोह अति
 परम ललित रूप अष्टा पर दूलह विलो कान
 को आईहैं फैली सहलनि मनि मेखला मान
 वा महा मनि नूपुरन की निनादन की भाईहैं
 पहिले उज्यारी तन मूपन सयूवन की पीछ
 ते मयंक मुखी भरीवन आईहैं ॥ २७ ॥ इहां
 चंद्र प्रद पदीपा दिवाजे लहाइवाते जस पाद
 र्थ तिन्को आशामनि ते पहिले ही जैसे ही प्रपे
 लतिहैं तैसे उनको मुखादि अंगन की अकर
 लन की दीप्ति फैलतिहैं पहिले उज्यारी तन

भवन भवन के पीछे ते मयंक मुरी भरी ख
 नि आई है ॥ यह कवि प्रौढोक्ति राख वस्तु दा
 रि इनहीं चंद प्रदीपा दिवा तिनहीं उपमान
 पु पसेय आई है याते उपमा लंकार व्यंग्य है
 २५॥ कविता ॥ परम अपार भवसागर तटों सका
 सक नासदी सवाति उमहति है ॥ चिंतामनि
 कहै राम भगति अगिनि तेरी कोटि कोटि मह
 पाप पुंजनि रहति है ॥ वचन अगोचर जौम
 हि माति हारी ताहि कहि कौसकत कहि खुतौ
 ना कहति है ॥ आपनी साहिबी सब दैते निजु ले
 वकान जु सेवकानि साहिबी अनंत है सोवै रि
 ये रहति है ॥ २६॥ इहां कवि प्रौढोक्ति ॥ सिद्धि
 ता और प्रभुते औदार्य अधिक वरन में
 व्यतिरेका लंकार परमै स्वयं संपन्न रामसे रा
 मै और नाही याते अनन्वया लंकार व्यंग्य है ॥ क
 अत्रकी आचनि असंख्य अरि जोधा जाले प्र
 गदी ये विक्रम की रचना विराल सी ॥ चिंताम
 नि कहै खड्ग परसु हंड वर व्याम छिति भरी ध
 तज आगार गन लाल सी ॥ जरा सिंधु नृपच
 तुरंग चक्षु अगनित निकरी रुधिर आरितेज
 अग्नि ज्वाला सी बान्ह धनु मंडल ते कदी सर

पांति प्रले चंड कर मंडलते चंड कर माल सी॥
 २८॥ इहां कवि प्रौढोक्ति उपमा लंकारक प्रले
 कालिक सूर्य मंडल ताते निकारि कि रणि
 मंडल जैसे जगति को संहार करत है ऐसे
 मंडलित श्रीहस्मके धनुषते सरहंदनि कारि
 करि कर सिंधुकी सेनाको प्रले कीन्हो यह
 वस्तु घोतित हेति है कविनि बहु वक्ति प्रौढो
 क्ति सिद्धि वस्तु कारि ॥ वस्तु व्यंग्य धुनि को उदा
 हरन ॥ दोहा ॥ मै समुद्रो यह आज्ञा ही है अंत
 का बल वंत ॥ मो सुत माखौ इंद्र जित जितिव
 ल भरन अनंत ॥ ३० ॥ अंत का बल वंत है यह
 कायन रूप वस्तु करि रावन को अंत काह को
 भय जाही यह वस्तु घोतित हेति है ॥ कविनि
 बहु प्रौढोक्ति सिद्ध वस्तु कारि ॥ अलंकार व्यंग्य
 धुनि को उदा हरन ॥ कवि ज ॥ जवते आपुन
 ल्याये जानुकी लंका बीच भये ताही दिन ते भ
 यंकार निमित्त हैं ॥ परी सेना समुद्र के तट मै अ
 तंख्य कापि रीछन के काट का बढत उत निज
 है ॥ जौ लौं राम लखन तेखे तेज बानन सों
 भये लंका पुरी के म भट भित भित हैं ॥
 तौ लौं रघुनाथ दिग जानुकी पठाइ दीजै ऐसे

मैं उन्नत विचार होत चित्त है ॥३१॥ वृहां का-
 वि प्रौढोत्ति सिद्ध जो अलंकार अलंकार सेना को
 बढिबो सो तुम्हारे विनाश को उपस्थित भ-
 यो है जो सीता राम को निकट पठावु हे उतौ वं
 शका विनास न होवु ॥ कविता ॥ बारिबो रवे को वृ-
 ज बोले वृज धर प्रलय बारिद पठावु वृषतहि
 सख भावु हो ॥ चिंता मनि आशु की वरगिर
 वरगिर गोपी गोप गैयन को गन को वचावु
 है ॥ * ॥ दूर के गुमान वरषा को महा मेघ
 न को झाली महा मेघवा को रोदन कावु हो
 वाही के हजार रक्ता लोचन को आसुन सोख
 दर सुंदर के मंदिर बहावु हो ॥ ३२ ॥ इहां पर-
 म पर कार्यकारि बोसो अन्योन्या लंकार का-
 होवै कार्य वह सनी होवु के ॥ असत होवु इ-
 द असत कार्य कीन्हो वृज के धरन को विना
 सवीचो प्रलंबालीन मेघन को वरषा को गु-
 मान जैसे दूर होवु ए सो वृद्ध के सहस्र नेत्र
 न के आस वरसावु की मंदिर बहावु ता वात
 को बदलो हो कविनि वद्ध वत्ता प्रौढोत्ति &
 सिद्ध अन्योन्या लंकार बारि आपनो परिपू-
 र्यो रव्य अह वृज को समा धान यह विधि

बलु श्रीमि व्यक्त होति है ॥३३॥ वावि निवह
 बला प्रौढोक्ति सिद्धि अलं वार ध्वनि को उ
 दाहरन ॥ वाविता ॥ अमल अमोल मुवाला
 हल को हारतै सौहं सनि अमोल मुक्ता हल
 के हारसी ॥ चिंता मनि चात चीर खुल्यो दूरी
 र पौन सम सरद जुनै यासुख सुखमा के
 लावसी ॥ जगत हमारी पर रीति है हमारी या
 री राधा रिभा वार सरदा को अवतारसी ॥
 थवल पुलिन न मथ्य जमुना की थार थ-
 सी दुरद रदन थर पर जानु अपारसी ॥३३॥ इ
 हां मान पर वृत्त श्री हस्स को देखि प्रनय को
 प कारि अप्रसन्न हृदय श्री राधा को समु-
 मि श्री हस्स उनके मन उदास को सुति
 कीन्ही सर रजती अवतार की साग्य है सा-
 भि प्राय विशेषन बाहे की प्यारी हमारी रा-
 धा रिभा वारि रीति है सदा तैं सुनि रीति
 वैकी उन मुख भई सौई उन जगति काही
 थवल पुलिन पर यमु ना की थार थसी
 दुरद रदन थर पर मानी अपारसी ॥ यह उत्पे
 दा लंकार काह्यो प्रसाद को और हेतु काह्यो
 ताते समाधि सुकर कार्य वारनां तर जो वात

यह समाध को लक्षन है ताते। श्री राधाज्ज प्र
 सन्न मई अथर सुधा रसुधा प्रसाद दीनो
 ताते अलंकार व्यंग्य है ॥ यह स्वतः संभवी
 को उदाहरन मै जानिबो ॥ दूसरो कविता ॥ उम
 डि बुमडि वन अंबर अडंबर लोकाहं लग प्रले
 धन छटा थोर थिरि है ॥ चिंता मनि को है चि
 त चिंता जिनि करौ कोऊ कहलौ विचा
 रो थों विचारो दूंद चिरि है ॥ एक की कह है
 कोटि धरा धर धरे रहौ जौलौ कोटि विधि-
 की उपज फिरि फिरि है ॥ जानौ जानि बडे
 परमान भारी गिरि है सो मेरे कार पर परमान है
 न गिरि है ॥ ३४ ॥ इहा परत द्रव्य परमान
 कारि दिखायो यह विरोधा लंकार करि नंद
 पुत्र जे आपु तिन काहा अथ दन दनना प
 टी यत्न साधारन धर्म कारि आपनो रामो
 क नारायण साम्य व्यक्ति करत भये हैं ॥ दो
 अर्थ शक्ति उद्भव अर्थ बारह भेद विचा
 र ॥ सो पद वाक्य प्रबंध गत छंति समीति
 निहारि ॥ ३५ ॥ सिद्ध कहत सब सकल फल
 हेत तुरंत ज्योनाम ॥ व्यापक अस गुन रूप
 जसु धवल कियो श्रीराम ॥ ३६ ॥ इहा व्याप

अनिर्गुन आत्म स्वरूप सों व्यापक धवल
 अरुदीनही निर्गुनते सर्गुन कीन्हो यह वि
 रोध करिये सो कार्य करिवो सामर्थ्य रामही
 मेहे और मे नाही लति रामसे राम यह क
 लि निबंध वक्ता प्रौढोक्ति मिद्ध अलंकारका
 रि अलंकार व्यंग्य है ॥ पदगत संभवी वस्तु
 करि वस्तु को उहा हरन ॥ होहा ॥ लीरा ज
 गत है काज पर धरत नासको नेम ॥ तज्य
 व कारि हरि लाह जिक दीन वंधु सों प्रेम
 ३॥ सा हजिक दीन वंधु पदके अर्थ विना
 प्रयोजन दीन वंधु हैं यह स्वतः संभवी व
 स्तु करि परमेश्वर परम स्वामी हैं स्वतः संभवी
 वस्तु सोचित होत है ॥ पदंथ लक्षि उद भव
 को उहा हरन ॥ समैया ॥ व्याकुल होरि को
 होऊ जने उठलै उत आइन जानकीरेखी
 दिव्य अमोलका लाल गयी गिरि आश्रम
 भूषे अरु दिवें लैखी ॥ दुख पयोधि अ
 जाय वड्यो गति दीन कछूरधुनाथ की पे
 खी ॥ मनौ अरव्य भई अमरावति ऐसी
 अरव्य की भांति विशेषी ॥ ३८ ॥ ॥ राम
 कह्यो सुनू मीतकादंबजु लेरे तरे संग मै र

हिलेली ॥ तैले फूल रची जिन भास नहै मानि मे
 रिये कंठ में मेली ॥ माल देहें मुमड़े पुलकी निनकी
 यह हास विलास की वेली ॥ मोहि वताइ अ
 वेली कितै वह पूरन बंदु मुखी अलवेली
 ३८ ॥ सवेया ॥ वेलसे चास उरो जन वेली कोल
 खी काहु जाकी लगे रति चेटी ॥ मीत असो क
 विलोकी काहु जिन है जग रूप की रासि समे
 टी ॥ पीत दुकूल लसे पट मूषन श्री मिथिल
 महि पाल की वेटी ॥ सुंदर रूप धरे जल दामि
 नि राजत दामिनि दाम लपेटी ॥ ४० ॥ तैं मृग
 देखी काहु मृग लोचनी बोलि कितै अब जा
 इ छपी है ॥ छछाडि छवीली घने परि हासन
 छाती बिछोह के ताप तपी है ॥ तैं नहि जान
 त तेरे छूटे पलु तैरी जीव न मोह तपी है ॥ दो
 लितै दूरि को याको गुमान जो को बिल कुजन
 में जल पी है ॥ ४१ ॥ देखे से सवे वन को दुम जं
 नून प्रथत जानकी जीको पुकारै ॥ व्याकु
 ल है मुरभाइ गिरे उछलै मनि नैन न नीर
 की धारै ॥ दुख सहो दधि की लहरें जनु मर
 छा आवति जाति अपोरै ॥ लक्ष्म के उपचा
 र जगै मुख भाई को दीन निहारि सहारै ॥ ४२

मेरी भई यह भंति दसा दूत रैन छपी जो
 जो नहि आई ॥ राम जू से से कहो कवल
 न सीता जू से सी करी निदुराद ॥ वाधन बीच
 मृगी सी भई सु कहा मृग लोचनी आपदा
 पाई ॥ मैं जिनको अपराध दियो तिनरा
 कस हृदन घेरि कै खाई ॥ ४३ ॥ इहां दूसरे क
 विनते अंत को कविन छोड़ो प्रबंध को ऊ
 न माद व्यंग्य है ॥ उभय समुद्र को उदाहर
 न ॥ होहा ॥ लसे हार के मध्य सखि सी मोथ
 रे विशाल ॥ हिये सखि को व्यंग्य है बहु मनि
 नायक बाला ॥ ४४ ॥ इहां वाच्य अरु व्यंग्य
 अर्थ के उपमानो पसेय ॥ भावते उपमा
 लंकार व्यंग्य है सलह्य भेद्यों काहे एक चा
 लीस ॥ होहा ॥ असं लह्य क्रम व्यंग्य ध्वनि
 आनिरस दिक् चित्त ॥ दूतै आदि पद लभ्य
 जे तिन्है गनावत मित्त ॥ ४५ ॥ प्रथम हिरस पु
 नि भाव गनि तिनको पुनि आभास ॥ भावसां
 ति अन भाव को उदै बखानि प्रकास ॥ ४६ ॥ भा
 वसंधि पुनि सबलता भावन की मन आनि ॥
 असं लह्य क्रम व्यंग्य ध्वनि तिनको भेद बखा
 नि ॥ ४७ ॥ अर्थी तर रस स्वर रूप निरूपन ॥ *

गनि विभाव अनु भाव अरु संचारी नमिला
 दु॥ जित थार्ई है भावजो सोरस रूप गनाइ
 ४८॥ काछुक यथा काम अधिक यह तीन
 हु को काम कोइ ॥ व्यंजन कोत लाव्यो परे
 तो अलक्ष काम होइ ॥ ४९॥ भाव लक्षन ॥
 होहा ॥ मन विकार कहि भावसो वरनवास
 नारूप ॥ विविध ग्रंथ करता कहत ताको रू
 प अनूप ॥ ५०॥ जो नहि जाति विजाति सो
 होइ तिस कृत रूप ॥ जब लग रहत तव ल
 ग स्थिर थार्ई भाव अनूप ॥ ५१॥ काव्यो-
 दित रामादि सुख दुख अथ भव जात ॥ मन
 विकार संचारित जिय यह थार्ई थिर वात ॥
 पावै ल्यावै आपने रूपहि और अखेदाजो
 विरुद्ध भाव नहि रहि विद्वेषक भेद ॥ ५२॥
 ५३॥ सो थार्ई है समुद्र सो जब लगि रस अ
 स्वाद ॥ तव लगि यह वह रहत है जो थार्ई अ
 विवाद ॥ ५४॥ प्रथम महि रति अरु हास पु-
 नि बहु रि सोक गन जोथ ॥ पुनि उत साह
 जु गुप्त पुनि विस्मय सम कर दोथ ॥ ५५॥
 यह थार्ई नव भेद जो ताको जुहे निदान ॥
 कारज सहकारी जगत कविता मे कहि आन

५७॥ सनि विभाव अनुभाव पुनि संचारीय
ह नाम॥ विभाव नादि अवलोकिके व्यापा
रन अभिराम ॥ ५८॥ तिन तिहुके अवलो-
किके करि व्यापार गनाइ ॥ विभावना अनु-
भावना संचार ना वनाइ ॥ ५९॥ सब जन सा-
धारन निविध व्यापारन सो तीन ॥ सुहुद-
य हिय चिर भावको व्यंजन धरम नवीन ॥
६०॥ साधारन व्यापार बल सब साधारन हो-
इ ॥ नियत प्रसातहि मै बंद पितहा अपर मि-
त होइ ॥ ६१॥ महा नंद उल्लास वह सुकृती
सेवत कोइ ॥ सखान सुखदजु गंध मै रस
नि रूपना सोइ ॥ ६२॥ रत्ना दिव के हेतु जे का-
ज और सहचारि ॥ जग मै तेई तकत मै आ-
न नाम निर आरि ॥ ६३॥ विभाव नादि को
लोकिक व्यापारानि सुमिति ॥ ते विभाव अनुभाव अत
संचारी धरि चित्त ॥ ६४॥ साधारन व्यापार
सो जग साधारन जानि ॥ ते विभाव अनुभा-
व अत पुनि संचारि वखानि ॥ ६५॥ थार्इ सा-
मायह कहिय बसत दासना रूप ॥ व्यक्त वि-
भवादि कानि मिलि रस है लसत अनूप ईई
प्रथम बाहत प्रंगार के विभा बादि इत आ-

नि॥ अगरे सिगरे सबन के कहिहों सिगरे जा-
 नि॥ ६॥ आइ हेतु जग मध्य जो कावित म-
 ध्य सुविभाव॥ आलंवन उद्दीप नो द्विवि-
 ध प्रसिद्ध गनाव॥ ६८॥ नायका ल॥ होहा
 आलंवन शृंगार को तिय नायका वखानि
 कालनि प्रदीन बिला सिनी सुंदरताकी खा-
 नि॥ ६९॥ कावित॥ दहल सै विधि कांति गो-
 रीकी वजानी जाति गोरे गाल दोरी सारी को
 सरि के रंगकी॥ चिंतामनि कहै आरु चंद्रिका
 सी हासी लसै निसि लख तावली मुकत पां-
 ति मंग की॥ मानै ओस खुंदलाल बिंब पर दि-
 ल सतु अधर की आभामुकता हल के सं-
 गकी॥ पग परको सरंग आगन अनूपशोय
 अंगन मै ठाढ़ी मानै अंगना अनंग की॥ ७०
 दोहा॥ दिव्य अदिव्य कहै सुकावि दिव्या दि-
 व्य विचारि॥ त्रिविध नायका जगत मै मं-
 थन बद्ध निहारि॥ ७१॥ दिव्य देव तिय वनि
 ये नारि अदिव्य वखानि॥ अमर नारि भुव
 अवतरी दिव्या दिव्य सुजानि॥ ७२॥ नखते
 दिव्य तिया वरन सिखते विबुध अदिव्य॥
 नखते सिखते वनियै जौतिय दिव्या दिव्य॥ ७३

झंनख सिख वर्ननं जानवौ ॥ दोहा ॥ प्रथम १
 सुकीया नायका पुनि परकीया जानि ॥ पुनि
 सांसाण्या समुझिये यों कवि लसत वावनि ॥
 ७४ ॥ सुकीया लहन ॥ दोहा ॥ जो जानेही पुस
 धमै प्रीत वंत निर धारि ॥ कहत सुकीया ना
 यका लखन सुकवि विचारि ॥ ७५ ॥ सील सु
 धार्द्र लाज जुत गुरुजन सुकवि विचारि ॥ प्री
 तम के चित हानि सो काही सुकीया नारि ॥ ७६
 कवि ॥ चिंता मनि सखी कोऊ सीख देति
 कहै जन समता के जानि हो पीतम सो जायसों
 जीव को वारने वाहि वरज्यो चहै लजाइ कहि
 पैन सखी काछू सह चरी तियासों ॥ गुरुजन १
 संमत सकल आचरन वावौ वरनत होत १
 नाह चाहिय सों ॥ पीउ जानै गुरुजन हमें नवा
 ल जानै गुरुजन जानै कहा बोलि जानै पिय
 सों ॥ स्वीया भेद ॥ दोहा ॥ मुग्धा मग्धा प्रगलभा
 तीन भेद निर धारि ॥ सुभग सुकीया नारिके
 सत कवि मंथ विचारि ॥ ७७ ॥ जाके जीवन अं
 बु रित सो मग्धा वर नारि ॥ दुहु वहि क्रम सं
 धि में तब वय संधि निहारि ॥ ७८ ॥ उवन चह
 त जीवन सखी सुंदरि काला निकेत ॥ मंद मधु

रसकनिमुख विद्यो जहै वा खेत ॥ १०० ॥
 कवि न ॥ राधा जहै अंग संग सचि त्यों सचि
 रवाहु गुलावज के रंग सचि त्यों भाति सों
 भिरी ॥ चितहि चुरावति रस को किल कीवा
 नी लगी कानन चितौनि प्रेम मद की मत्तौ
 भिरी ॥ चिता मनि सोही है रसाल मोर कुं
 जनि ते अखिन के पुंजन सुभाबौ सुनि आ
 विरी ॥ वातन के बीच तरुनाई आई सिद्धि
 रसै माध सुदी पंचमी मै ज्यौ वसंत की सि
 री ॥ ८० ॥ दोहा ॥ मुग्धा अवि दित जो वना
 अवि दित कामा पेलि ॥ विदित मनो भव जो वना
 दहुरि न कोटा लेखि ॥ ८१ ॥ पुनि विम्व ध्वन
 बंद गनि कोमल कोषा जानि ॥ चिता मनि
 कवि कहत है षटविधि सुधा मानि ॥ ८२ ॥
 अदि दित जो वना ॥ सर्वैया ॥ वांकी मई
 भूकुटी दिन कारन लोचन कानन आनि
 रहे हैं ॥ छाती कछु उचकी दिन दौर वंकी
 चितवै दूक भाउ लहे हैं ॥ पाइ उठाव धरे
 गरम मनि बैन सकोच न जात कहें हैं ॥
 मानहि मौन विचारि कोरे मोर अंगनि दौ
 न सुभाव गहें हैं ॥ ८३ ॥ अवि दित कामा ॥ को

बिल कूक सुनै उमगै मनि और सुभाउ भ
 यो अवही को ॥ फूली लता दुम कुंज सुहात
 लगे अलि गुंजत भावत जी को ॥ कारन को
 न भयो जजनी यह खेलु लगे गुडियान
 को पीकी ॥ काहेते सावरो अंग छवी लोल
 गै हिन दै काते नैननि नीको ॥ ८४ ॥ विदित जो
 बना काहू को पूख पुन्य लता सुतौ बेल
 अपूरख तू उलही है ॥ सोने सो जाको खर
 प सबै कर पल्लव कांति कहा उमही है ॥
 फूल हंसी पाल्य हैं कुच जाहि के हाथ लगे
 सुहाती सो सही है ॥ आली कियों सुनि को
 वतियां सुस कथा दूतिया मुख नाइ रही है ॥
 ८५ ॥ विदित काम कविता ॥ काम कालानि
 की चोप चढ़ी चित अंग अनूपम दोष भ
 र्द है ॥ केसरि सो थो सुहान लग्यो मनि चं
 दन बेलि बनाइ दई है ॥ भौंह उचाइन चा
 हुक नैन कछू सुरिके मुस कयानि लई है
 झोठन रें ठि लागी अठिलानि सो वैसउ नी
 की ठौनि नई है ॥ ८६ ॥ वेसरि वारहि वार
 उता रत केसरि अंग लगावनि लागी ॥ अदि
 है नैननि चंचलता दृग अंचल वाम छपा

बनलागी॥ दूल्ह के अवलीका नकी वाञ्छ
 दानि भारे खुनि आवनि लागी॥ द्यौस होती
 नकते बतियां मन भाव नकी मन भावन
 लागी॥ ८७॥ नवोदा लहना॥ होहा॥ जौल
 जा भय पर धीनरति होतिन वौदा सोझ॥ स-
 तिमें पतिहि पत्थाइ कहु दिष्ट अत वौदा
 होइ॥ ८८॥ नौल बधूके रति समै लज्जा अ-
 ति अधिकार॥ अति सुख हायक होति त-
 व जव कहु पतिहि पत्थाइ॥ ८९॥ संवेया॥
 राखति जो नहि सामुह नैन सुदेन कहायि
 बसै मिलि भाखै॥ बाह गहे भिकि कारि
 भजे पकरे करसों दग नीरनि नारै॥ यौन
 नवोदा बधूव सकी वेकौ सो अपते मनमें
 अभिलाखै॥ एक छिनी अरिदो पिर ज्यों
 जल बिंदु पुरेनि के यात में राखै॥ ९०॥ वा-
 लके मिलन आस राख चित्र साल लाल
 लल कत पल सब धीरज न ठहरै॥ सखी
 सब ल्याई नवलाकी छल बल लखि छुवी
 लौ छुवीली के सवाल अंग हरे॥ करी जोर
 वरी प्यारी सखी सेज ऊपर सु आखिन के क
 पर है आस यों दर हरे॥ चार कोस मध्यम-

धुकर भ्रुकु लाने मानो छल की सरोजन
 के ऊपर है लहरे ॥ ८१ ॥ विश्व अनबोदा ॥
 सबैया ॥ लाल की दीठ वचाइ के बाल कि
 यो चंहे हरि प्ररीप की वाती ॥ पीके हिये ह
 रव पुंज वढी सुतौ पूछत ही कछु बात
 सुहाती ॥ लागत ही तल मै पति को कर चं
 द सुखी चित चौकि सकांती ॥ सोइ है आ-
 ई के पीतम साथ पे सुंदर हाथ छपाइ के
 छाती ॥ ८२ ॥ सोइ के मेरी प्रतीति ले देखो-
 हो भाजिन जाउगी योंही डरो जिन ॥ नेकु
 दया करौ काहे खिभावत राति की भांति
 लो अंग भरो जिन साथ तिहारे हो पौढि
 रहो पर छाती के ऊपर हाथ थरो जिन ॥
 जो कछु की देखो बालि परौ पिय पाय प
 रो कछु आजु करौ जिन ॥ ८३ ॥ कोमल को
 पा ॥ सबैया ॥ और तिया की छुई छतिया
 पिय नौल बधू सो कहं लखि पाई ॥ भां-
 कि भारोखे हैं अंचल बोट दगं चल ताकि
 के भौंह चढ़ाई ॥ अंवर दोढ़ छपाइ के अं
 गन पौढि रही पलका रिसवाई ॥ मेरी दूया
 रो है प्रानहुते मुंह चूवि लडाइयो कांठ लगा ॥

ई॥८४॥ मध्या लक्ष्मि ॥ दोहा ॥ जातिव के हिय
 होतुं है लाज मनेन स मान ॥ ताको मध्या क
 हत है सिंगर सुवादि सुमान ॥ ८५ ॥ सबैया ॥
 पेखो चहे पिय को बिन बोट वनेन काछू वि
 न घूषट खोलै ॥ भावेन संग छुट्यो पति को
 सकुचैन कोरे काछू काम कलोलै ॥ चाहति
 वात काह्यो न काह्यो पर जातरह्यो न रहे अन
 वोलै ॥ भूलतुं है मन प्रान पियारी को लाज म
 नोजके बीच हिडोलै ॥ ८६ ॥ दोहा ॥ काहि आ
 रुढो जोवना आरुढे मदना जानि ॥ पुनि विवि
 त सुरता काछू पगलभा वचना मानि ॥ ८७ ॥
 अरुढ जोवना मद उदा हरन ॥ सबैया ॥ मन
 नेन बिसाल रसाल चितो न पैलाज सुभाव
 लए अपनौ ॥ काचला वेलचै वृच भारसौं लं
 कासै तन कंचन रंगगनौ ॥ पगपै जन औ वि
 धिया भलकैं कल किंकिनि ने वरनादधनौ
 यह पूरन जोवन चंद्र मुखी चली आवति मं
 द गयंद मनौ ॥ ८८ ॥ अरुढ मदना मध्या ॥ *
 कविता ॥ अवलोकनि मै पलकैं न लगीं पल
 को अवलोकि बिना ललकैं ॥ पति को परिपूर
 न प्रेम पगी मनि और सुभाउ लगेन लकैं ॥ ति

यकी विहरै ही विलोकिनि मै मनि आनंद आख
 नियों भलवै ॥ रसवंत कविजन को रसुज्यों आ
 ख रानके ऊपर है छलवै ॥ ८८ ॥ कावित्त ॥
 चैतकी चांदनी को रौं चंद अवलोकल ते दीप्ति
 निधि छीर के पूरन पूर उमगे ॥ चिंता मनि
 कोहै मन आनंद मगन है को विहरति दंपती
 रस प्रेमसों पगे ॥ अथ खुली अश्रिव्यां सुरति
 खुरख रसवस मानो मोर अथ खुले कामल-
 नि मै खगे ॥ व्यारी के सकल तन प्रमजल
 बिंद सोहै कानकलता में मुकता पाल मनो
 लगे ॥ १०० ॥ प्रगल भा जोवना मध्या ॥ सबैया ॥
 रस प्रवीन महा सिगरी परि हास कैलहन ल-
 चगुनै गी ॥ मोहैं रस रिहि बोलन को चतुराई
 को वैन विचारि चुनैगी ॥ नैक रहै मति बेलो
 अवे जानि पावन पेजनि मन उनेगी ॥ जानती
 हैं सगरी सरिव्यां मेरे नेदर की मान कतर लुने-
 गी ॥ प्रौढ़ा को ल ॥ दोहा ॥ केलिकाल में चतुर
 अति प्रीतम सों अति प्रीति ॥ लाजत जैहें मह-
 न बस प्रौढ़ा की यह रीति ॥ * ॥ प्रौढ़ा भेद ॥
 दोहा ॥ प्रौढ़ा जोवन प्रगल भा मदन मत्त पुनि
 जानि ॥ कोहि पति प्रीति मती सुरति मोद परबसा

मानि ॥१०३॥ प्रौढजीवनापगल्भा ॥ सवैया ॥
 कोटि विलास कटाक्ष कालो लवङ्गवै हुलास
 न प्रीतम हीतर ॥ यों मनि दामे अनूपमरूप
 जो मैनका मैन बधू काहि ईतर ॥ सुंदरी सारी
 सुपेद मै सोहत यों छावि जूँचे उरोजन कीतर ॥
 जीवन मत्त गायंद के कुंमल से जनु गंगा तरंगनि
 भीतर ॥१०४॥ आरिखनि मूँदिवे के मिसि आनि
 अचानक पीठि उरोज लागवै ॥ वेंहू काहुँ सुस
 कांठु चितै अगारदू अनूपम अंग दिखवै ॥
 नाह छुई छल सों छुटियां हंसि भोंह चढ़ावू
 अनंद वढावै ॥ जीवन के मद मत्त तिया हित-
 सों पतिको नित चित्त चुरावै ॥१०५॥ यति प्री-
 ति मती को उदाहरन ॥ सवैया ॥ लीनसी हूँ त-
 न प्रीतम के सुभरे अति आनन सों जियको ॥
 मनि आपुहि ते मुख चुंबन कौ सुहरे मन मोह-
 न के हियको ॥ छन मान बितावति है छन दै
 सुखना छन दै सुख्यों पियको ॥ हति कोलि वि-
 लासिनि छोड़ि कै और नभावै काछू तस्ली ति-
 यको ॥१०६॥ रत्ना नंद परवसा ॥ सवैया ॥ प्रीतम
 को रति रंग समै सुमनो रसको वरसा उनई द्वै ॥
 ऐसे भुजा भरि भेंट रही जनु दै तन की करिय-

कलह है ॥ सुंदर मोहन के मुखों मुख लाइ अ-
 लह में लीन भई है ॥ अंच उरोज लगाइ हिय जनु
 अंगन बीच बिलाइ गढ़ है ॥ १०७ ॥ दोहा ॥ मध्या
 प्रौढा मान में कवि सनि त्रिविध वरवानि ॥ थी
 रा और अधीर त्रिध अधीर मानि ॥ १०८ ॥ व्यं-
 म्प कोष प्रगटै चतुर्थ मध्या थीरा होइ ॥ कौ-
 ष वचन दोलत प्रगट मध्य अधीरा होइ ॥
 १०९ ॥ मध्या थीरा ॥ सैवैया ॥ सांभात चंद्र क-
 लंक उचो मन सेतै सैसाय रहे तुम न्यारि ॥ बिदि
 बन्दी सनि मंदिर दीच लोग सब दीप प्रकाश
 अध्यारि ॥ प्रातहि पाइ सुधा मय पार नानेन
 नवको रन मोहन प्यारि ॥ दैयोन अनूप कला प्रग-
 टौ अकलंक बालातिथि मोहन प्यारि ॥ ११० ॥ म-
 ध्या थीरा ॥ कविनि ॥ कहं जागे रैन आस निपट
 उनीदे है ॥ चूं सोंदूर हौ प्यारि विछो आँखी पर
 चंदौ है ॥ रिलेलत हैं चंदनी में बालन के संग काहू
 बालन को नाम लीकहा कछु संको है ॥ योही भले
 मान सैल गावती कलंक हौ बो देखौ कहं चिंताम
 निरति हूँ को अंबा है ॥ पीतरंग अंबर सुनील रंग भयो
 लाल अरुही हौ गुपाल तुम्है काहे को कलंक है ॥ १११ ॥
 दोहा ॥ वचन रहित के संग काह कोष प्रकासे नारि

मध्याधीर नाधीरतिरुमतिरुलकानुविचारि
 ११२॥ उदाहरन॥ सर्वेया॥ रातिरहे मलिलालकाहं
 रमिइहां दुखुवाल बिबीगलहैं॥ राखै अरनो
 दय होत रसोस तिया दूम दैन कोहैं॥ लाल
 भये दूत को रति आलिको यों अंसु बानबोवुं
 दरहे हैं॥ चोन्दन चोप नलो सिधिले विचख
 जन दाहिम कीज राहैं हैं॥ ११३॥ होहा॥ प्रोढा
 धीरा नेकुनहि कोपै करै प्रकास॥ पति को
 अति आदर कोरै रतिते रखै उदास॥ ११४॥ सा
 वहि साको उदा हरन॥ सर्वेया॥ बोलति वाहे
 न बोल सुने मधुरी बलिया मन मोहन भावें
 बोलै बाहा कछु चित्तमेहें दुख पित्त बढेकादु
 लागती हारैं॥ ढाटे हैं लाल विलोको नवाल
 वों तेरी विलोवार्नि को अभिलारैं॥ लालभ
 ई विन बाजहि आज्ञा एहेसो कहा मेरि दूरव
 ती आरैं॥ ११५॥ सादर धीरा॥ सर्वेया॥ आज्ञा
 वों पलकाते धरौ पुहसी पर माधे हमारेन
 पाइ धरौ॥ कह बोलौ सखीन सों संक्षमसों हं
 सि बोलि हमारेन ताप हरौ॥ विन जान हों पान
 न आनको मानसों आन भुजा भरि अंकभरो
 दुखदेत समै विन वादर ज्यों यह आदर आप

नौ दूरि कहै ॥ ११६ ॥ रत्न दास थीर ॥ सर्वैया ॥
 बोलौगी बैनतो वानन चैनन बोलौगी बैन ॥
 नंद भईहौ अंचल सों मुख मूढ़ि रहों तब ॥
 नमै जो धरि चित लईहौ ॥ वैठति काहे न
 हौ दिग सुंदरि मोको हई सुरव रास हईहौ ॥
 मोहि गनौ निजु दास मनो तुमकों विन काज
 उदास भईहौ ॥ ११७ ॥ जावक रंजित माल २
 दिये मन भावन भावती गेह सिधारे ॥ दूरिते
 मोह कामान चढ़ावौ सुंदर नैन काटा ते डार
 रे ॥ आइवौ बालम बांह गही दिग चंद सुखी
 भुकिवौ भाभ कारे ॥ चंपक मालसी कोम
 ल बाल सुलाल चमेली की माल सों मारे
 ११८ ॥ होहा ॥ पौढ़ा थीर थीर तिय बोलै थी
 र अथीर ॥ चिंता मनि कवि कहत है समु भा
 त बुद्धि गंभीर ॥ ११९ ॥ कवित्त ॥ मेरी कहा च
 लीहौ न आपली कहति बात वही भली करौ कछु
 काहु सौ निबाहिजौ ॥ मोहि जनिगर जाइ वासौ
 सुकरम कियो यह कौन धर्म तजत अवाहिजौ ॥
 चिंता मनि कहै बपौ नवाकी सुधिलेत जाइ जाकी
 मनवै व्याकुल करिताहिजौ ॥ जापै रति मानि
 प्यारे प्यार है हमारे घर सकौ धरी करौ वाकी

प्रीति कौ सुलाहि जौ ॥ १२० ॥ होहा ॥ जहां होति
 हैं द्वैतिया तहीं रीति यह जानि ॥ पुत ६ अ-
 धिक चट प्यार ते ज्येष्ठ कानि सा जानि ॥ १२१
 काविज ॥ ॥ एक पलका पै वैठी संहरी सलोनी
 होऊ चाहि कौ सुखी लो लाल आये रतिकेलि
 पर ॥ चिंता मनि कोहे दिग बढ्यो आनि पीतम
 पै काहु सों कछून काहि सकात दुहुं के डर ॥
 सुख के मनाइवे कौ एक कौ हिरवायो जाह
 विपरीति रतिकौ सुरूप लखि चित्र पर ॥ जौ
 लौं सकुचन वह आरेखें मंदि रही तौ लौं प्रान
 प्यारे प्यारी के कुचन पर रख्यो कर ॥ १२२ ॥ प
 रकीया कौ लक्षण ॥ होहा ॥ प्रीति कौ पर पुत
 प सों पर कीया सो नारि ॥ उहा और अनूद
 गति सौं द्वै भांति विचारि ॥ १२३ ॥ उहा हेतु वि
 वाहिता अवि वाहिता अनूद ॥ परकीया द्वै भां
 ति की जानत जगत अनूद ॥ १२४ ॥ उहा कौ उ
 हा हरन ॥ सवैया ॥ अति सासु भंदौ ननदी स-
 त रात लखे कुल कानकी दानपरी ॥ घर चाहि
 र सों बलि वैर वदौ सु अजौ तुम कौ नहि जा
 नपरी ॥ मनि सांभ गली तुम वांछ गही सु-
 तौ कौन अही यह दानपरी ॥ वह बात कही

हुती कानन में सुती कानन कानन आनपरी
 १२५॥ दोहा ॥ सुरत गोपना चतुर कहि कुल-
 दा बहुरि बखान ॥ कहत लहिता सुकाविजन
 अन्तर्सेना उर आन ॥ १२६ ॥ सुरत गोपना को
 उदाहरन ॥ काविज ॥ गरीब में वरपी कूपस-
 रवर सरवे सब जल नही भिर नाते आवत
 नगर में ॥ तहां जात आवत लगत कांटे भार-
 न के होन जैहों होंही पानी पीवति हैं घर में
 अति दूर हीते भारी बागीर लिच्छा सके सो
 छूट पसीना अंग कां पै घर घर में ॥ कहति
 हों पुनि सासु ननद सुकौन मोपै जाऊंगी
 लो आऊं मैं भर दुपहर में ॥ १२७ ॥ दोहा ॥ वर-
 नत सुकाविजु नाथका द्विविध चतुर मिरमो-
 र ॥ वचन चतुर कहि सक पुनि क्रिया चतुर
 पुनि और ॥ १२८ ॥ वचन चतुर को उदाहरन ॥
 काविज ॥ सही तुम कोही नेकु छोरें क्यों न रहौ दे-
 खौ चिंता मनि बागन में को पै लहलही है ॥ तु-
 मको घरम ह्वै है देव अरचन काज सुखी चम-
 ली की काली कछू काच ही है ॥ बाग में अध्या-
 री डस लागतु है जात उत ताते हों कहति दूहां
 जो लोग और नहीं है ॥ कैसे करि जाउं फूल ले

नहीं अकेली इहाँतों आछे आछे फूलनकी
 वेली फूल रहीहैं ॥१२८॥ किया चतुर को उ
 दाहरन ॥ संवेया ॥ कैसेह देव बधुनमें को उच
 होइतौताकी बरावरिवाछे ॥ सोहीतैहै नखते
 सिरखलों मनि अंग अनूप सिंगारनवाछे ॥
 सीलबदाइ जनाइ विनै चलेसासु औनंद
 जिठानीके पाछे ॥ नेनके सैनानि मोहनको
 मुरिके मुसवयाइ दिलो काति आछे ॥
 १२९॥ दोहा ॥ जहां पीति पर पुरुष की प्रग
 दित जगमें होइ ॥ ताहि लक्षिता कहत हैं
 चिंता मनि कवि लोइ ॥ १३०॥ संवेया ॥ लोका
 की लाजसें काज कहा मन मोहनते काल
 कानि दुगीहैं ॥ वोलैं कहा हम वावरीहैं वह
 सावरी सरति देखि ठगीहैं ॥ जानति नंदनि
 ठानी औ सासु चहुं दिसि मेरे द्वारे जगीहैं
 जाने सौ कोऊ हजार कहा हम नंद कुमार
 के प्रेम पगीहैं ॥ १३१॥ दोहा ॥ बहु पुरखनि
 की केलिको जाके मन अभिलाख ॥ कालटा
 तासें कहत हैं सब सज्जन कविलाख ॥ १३२॥
 संवेया ॥ छैलनि गैलमें आवत देखिके भां
 कि भरोखनि रीभा रिभावे ॥ चंचल अंचल

कंककत ११४

डारे रहै अगाराइ अनूपम रूप दिखावे ॥ ला-
 इट की गति नैनन की निखै निखै विन
 चैनन पावे ॥ जोवन के मद मत्त तिया तजि
 काम की केलि सु औरन भावे ॥ १३४ ॥ अ-
 नु सैना ॥ दोहा ॥ संकेत स्थल के नसत भावि
 स्थान अभाव ॥ मीत गयो हों ना गर्द जो पोछ
 पछिताव ॥ १३५ ॥ होइ अनु सैना विविध
 विधि वरनत सब कवि राइ ॥ क्रमते देत उ-
 दाहरन सब सज्जनन सुनाइ ॥ १३६ ॥ प्रथम
 कविता ॥ एद्वै है सजीव कोउ कछि गोइ न केहे
 त अथर मलेत कौन टाट स टाटत हैं ॥ सिंगरे
 कसई है इन के कहा सुभाइ औरन के तो हाइ
 हाइ हियरा फाटत हैं ॥ चिंता मनि सज्जन इहां है
 तिन्हें पूछा देखौ आगे न्याउ नै है वै तो इन को डा-
 त हैं ॥ देखे इहि देस आलीखे निरदई लोग हरे
 हरे सुख अहर के काटत हैं ॥ १३७ ॥ दूसरी संवेया
 आली अटारी चौवारे त्यों मंदिर वैष्णव सहावन
 जीके ॥ खेलन को तुम को थन ठौर हैं जैसे उ-
 तैं सुख पावैं गी नीके ॥ हैमनि सुंदर लोग उ-
 जागर नागर नेह पगे परतीके ॥ ज्यों दूहा
 त्यों लसु रागि तिहारी में बाग बडे दिग हैं ॥

खिलकीके ॥१३८॥ लीसरी ॥ संवेया ॥ अपदेसी
 त परोसी सों सुंदरि सून चौवारे सहैद बरदा
 नी ॥ हों उन बोलि कपोत की वान अदा पर
 आनि दूसरत छली ॥ जाणत है भरता यह जग
 नि मनोज के वान लगे यह रानी ॥ आइ ग-
 यों तनमें परसे हपरी पति संगारि अकु
 लानी ॥१४०॥ मुदिता ॥ संवेया ॥ द्वे दिन बों
 पय तीरथ न्हान बों लोग चल्यो मिलि बों
 सिगरोई ॥ सासु वह सों कस्यो बों रहौ घर
 और रहै नहि राखिय कोई ॥ सुंदरि आनंद
 सों उमगी यह चाहति ही जूभयो अव सोई ॥ प्रेम
 सों पूरन होऊ जने घर आपु रही की रह्यो
 नन होई ॥१४१॥ दोहा ॥ परकीया अविवाहि
 ता सुतौ अनूटा नारि ॥ सब मंथन को लैसतौ
 कावि मन कहत विचारि ॥१४२॥ संवेया ॥ *
 जामे कछू मनि सोचु स कोचन आछिये
 सोतौ कछू लरकाई ॥ आवत हीं जून नैन को
 रस मोहन के वसि को लल चारु ॥ देरबे वि
 ना कल नेकु नहीं अस देखैतौ गोकुल गांव
 च वाई ॥ जामे हंस हू कलंक लगे यह वीन
 धों बैस विस्वा सिनि आई ॥१४३॥ दोहा ॥ *

कहि स्वाधीन प्रिया बहुरि वासक सज्जाजा
 नि॥ बहुरि विरह उज्ज कंठिता विपुलब्ध पु
 निमानि॥ १४४॥ पुनि खंडिता वरवानि ये
 कलहं तरिता नाम॥ पुनि कहि प्रोषित
 भर्तृका अभिसारिका सुवाम॥ १४५॥ सो स
 व भेद तिहून के भेदन हू के होत॥ जे जै से
 संभवत ते तैसे लहत उद्योत॥ १४६॥ सो स्वाधी
 न प्रिया कही जाके नाह अधीन॥ सुतो सदा
 आनंद मय वरनत सुकावि प्रवीन॥ १४७॥
 सुमधा स्वाधीन पतिका उदा हरन॥ सवेया॥
 जो सो छवि मोहि दिखावु भारो ते दै सो छ
 वि पावु कही सूर अंगनि॥ चलि नीलवधू
 मनि नैन चकोर सज्याये काहा है सुधारस
 सींचनि॥ अंदर लाल मै यों मुख ज्यों प्रतिवि
 वत चंद्र सरस्वति वीचनि॥ मानो उदै गिरिक
 हरा अंहर इंद्रुम्यो कर विंद मरीचनि॥ *
 १४८॥ मध्या स्वाधीन पतिका॥ सवेया॥ पू
 ल्यों फाल्यों मृदुवाग वन्यों मनि मंदिर की ग
 तित्यों चरवीली॥ प्यारे यों प्रेम की खानि ख
 ली अरिबया बिलसैं मुसक्यानि रसीली॥ का
 चन के रंग अंग लसैं पिय ते रेही रंग रगी

है रसीली ॥ मेरे ही संग बिहा करिहे आव
 लाजसों बाजु काछून छुदीली ॥ १४७ ॥ १
 प्रीति स्वाधीन पतिवा ॥ सर्वैया ॥ आपुही पा
 इन देत महा डर वेनी सुहे अरु वेनी डुलबि
 आपुही बीली बनाव खवावे अनेक बिला
 सनि रीझा रिझावे ॥ तेरी सखी सनि आपने
 मित्र सों तेरे ही प्रेम की बातें चलावे ॥ तोते १
 त्रिलोक में को बड भागिनि जोतिय यों पिय
 को बस पावे ॥ १४८ ॥ हेरेवेन वैंघों सुख मान
 चनो सनि जासुख मानवौ सोर भयो है ॥
 सांवरो सुंदर जो सिलारी हज लारिज बौ दि
 त चोरिलयो है ॥ आपने आप अटमै महु
 चन खोरि खदान बौ सोर भयो है ॥ नंद कि
 सोर भारो खेकी दोर सुतो सुख चंद चकोर
 भयो है ॥ सामान्य स्वाधीन पतिवा ॥ दोहा ॥
 या पर नेह निदाहु त है यह निपट लवाभ
 तन धन मन सब तोहि है सुही करी सब वाम
 १४९ ॥ पिय को आरास जानिबौ अंग रिंग
 रै वाम ॥ सोध सेज सुंदरि रचे दासक सज्जा
 नाम ॥ १५० ॥ मुग्धा दासक सज्जा ॥ सर्वैया ॥
 मंदिर सुंदर धूपे सुधा मय जोन्ह की जोति

जहां अधिकानी ॥ प्यारी सिंगारी प्रवीन स
 खी मनि मोतिन की सुखमा सर सानी ॥ से
 ज रची पय पोन सीहा पिय आगम वेरी
 जवे निय रानी ॥ हेरी अली सों चली हंसि
 नौल बधू मुख की लन वादूल जानी ॥ १५४
 मध्यावाः ॥ सवेया ॥ मंदिर थूप को से से मं
 दिर इंदिरा देवी प्रसन्न निहारति ॥ सेज सं
 वारे इकंत मै आपु एकंतहि आपुन अंग
 सिंगारति ॥ फूलनि हार सुगंध रच्यो जन
 मेरे से और सब की की सुधारति ॥ इंदु मुखी
 पिय आगम और यों रति वील की साज
 संधारति ॥ १५५ ॥ पोहावाः ॥ सवेया ॥ चंदन
 ली प्यो मनोहर मौन सों धूय्यो भले अगारो
 इव थूपनि ॥ इंदु कल्या सित सेज रची पिय
 आगम सुंदरि सेइ सरूपनि ॥ अंग सिंगार
 थवे गहने जेवने मुकता मनि इंद अन्न पनि
 वास मै से सो खल्यो वह मंदिर मंदिर मा
 नौ खल्यो रत कूपनि ॥ १५६ ॥ पर कीया वा
 सक सज्जा ॥ सवेया ॥ सेज रची मनि मंजु प
 ल ननि आवत ही सुख पाइ है जोपी ॥ देवत
 सों भगवाम बनी जिन काम बधू हकी दीपति

तिलोपी ॥ बाहिर चंदकी चंदिका भीतर लैंगु
 ख चंदकी चंदिका दोपी ॥ छै पय फूल के पुं
 ज झुलाइ असे बावो दुल दिय लल सोपी
 १५० ॥ सामान्या दा ॥ सवैया ॥ खोम समे न
 खते सिखलौं अनि चंदनि मुंचल अंग मिं
 गारे ॥ नेहु चितै सुलकाइ कावाह सुरंगना
 रूप गुमान निवारै ॥ कोसु कृती चावो वार
 बधू सुकाता पाल इंदन वार संबाह ॥ लील
 थरे तल तारे लली पति आनन सानौ आनी
 के दुलारे ॥ १५० ॥ दोहा ॥ नायक के आगम
 समे सुंदरि अंग सिसार ॥ विलावति है आ
 भरन पहिरि सुदित वरनार ॥ १५१ ॥ सु
 गंधा दिर होल्कां डता ॥ सवैया ॥ बाल भली
 पहिले पतिलैं उर छुट्यो त्यों लाज काछू
 न बसई ॥ नेहु उर्दु खिलि सैन काला दुति
 दूलाइ की यह लाली सुहाई ॥ दूसरे दोहा
 त्रिजाम लो बाहिर वातमें वालम वार पितार्ड
 बोलि सकैन सहि लिह लो चित चंदमुखी
 के भई दुचितार्ड ॥ १५० ॥ खंडिन को उदा हसन
 सवैया ॥ जामिनि को पहिलो जव जाम दि
 तीत भयो पिय गेदन आयो ॥ लाजन वोलि

सबै नसखीनहों बाम को कामहि ॥ अकुला
 दों जो मन बीच विचार करै उनके हून मोहि
 वियोग दिखायो ॥ जानति हौं न कहा गति है
 मेरे प्रानन को पति के विल भायो ॥ १६१ ॥
 प्रौढा विःउ ॥ सबैया ॥ आज् विलंब भई
 काहु काज में औरै पै प्यारे को चितन जैह
 कोक पही बहु जाति बडी तुम पीउ तुम्हा
 रौ प्रभात में सैहै ॥ आनंद दैहै रीकोफउरे
 जन नैन सरोजन सों सुख पैहै ॥ तेरो का-
 ह्यो सब दैहै सखी यहू पूरन चंद जो जीव
 न दैहै ॥ १६२ ॥ जीवति कौं अब मारत मा-
 र बडे दुख जामिनि जाम बिताई ॥ देखे वि-
 ना जग सों पल जातु सजावि के प्यारे
 हों त्यों तल फाई ॥ हैं लखि हों मुस कया त
 मनो हर श्री सुख चंद कवै सुख दाई ॥ आ-
 द पसो धौं कहा गुर काज जो बालम आ-
 ज् विलंब लगाई ॥ १६३ ॥ पर कीया वि-
 सबैया ॥ इंदु उदै पहिले ही संकेत में आ-
 गेही इती यदे ठह रायौ ॥ नागरि आइनि
 कुंज के भीतर नागर नेकु विलंब लगायौ
 तौ लग बाके हजार विचार भए अति

कोमल जराये ॥ चंदिलालीक चंदिलाली
 प्रभु गोबाल चंद विले विले भाये ॥ १६४
 समान्या दिः उ० ॥ सवैया ॥ जाइ देखी जल
 ल्याइ उन्हे यह बोलवो ताहि उते तजि हाप
 हि ॥ आगम तेरो सुमेरु मेरो हों चाहति
 सक तिहारे मिला पहि ॥ लाजको मोहि उ-
 ताल मिलाउ कहात रचे उपचार अमाप
 हि ॥ मोतिन हार मनोहर हों बहु भेटे रो
 मेरे वियोग सता पहि ॥ १६५ ॥ विप्रलः ॥ ल
 हरा ॥ दोहा ॥ जाहि बोलि संकेत पियजा
 य आन तिय पास ॥ ताहि विप्रलब्धावधू
 कहि कवि करहि प्रकास ॥ १६६ ॥ सुधा
 विप्रलब्धा ॥ सवैया ॥ पीतम भीतर जानि स-
 खी निजपेलिके मंदिर केलि पठाई ॥ पीउ
 गयो गह मध्य छपे मग और पै दंडु मुखी
 दूत आई ॥ जोवन चंदकी चाहनि मै मग पे
 म को चाहि हिये अकुलाई ॥ तेज निहारि
 के सुनी सरूप गुमानके मंगकी भीति हवाई
 १६७ ॥ मध्या विप्रलब्धा को लहरा
 ॥ सवैया ॥
 दंडु मुखी मनि दंडुकी रैनिक हूर सेव नहीं

तै बिताई ॥ पाइ निदेशनि वासहि आइ सखी
 सखी दे यहु नेह पठाई ॥ सोध के ऊपर खंड ॥
 सिखाइ जहां रति मंदिर सेज सुहाई ॥ नाह
 निहा रयौन वैसिगरी रुरव हाथका सेज भ
 ई दुरव हाई ॥ १६८ ॥ घोटा विप्र लब्धा ॥ सखी-
 या ॥ कांति कपूरन चंदकि चंदनि प्रलब्धि
 रथ की छवि छीनी ॥ सखी विलोकि विहार
 दो मंदिर वधौं दारि जीवैगी प्रेम प्रदीनी ॥ स
 हि बुलाइ हौं और पै जात सुकैरे बने यह व
 त प्रदीनी ॥ वंचन मेरो कियो लज्जानी यह
 रंजन प्यारे हया मन कीनी ॥ १६९ ॥ परली
 या विप्रलब्धा ॥ सखीया ॥ आइ मनोरथ मेज
 दिवौ व्रत वाको थके सुकु मारध दसिहै ॥ १
 कीन सखी रहि और नि कुंजत रवेजत ह
 कौन जाइ सखीहै ॥ प्रल प्रसन्नको रवान हज
 रन मारन कारन मारतकीहै ॥ रोऊ दुखानी
 मृगीसी विलोकाति सखीनि कुंजवौ चाहि बकी
 है ॥ १७० ॥ सामान्या विप्रलब्धा ॥ वादित ॥ स
 हरि धनि नव योवन निरखि कौऊ
 सुंदरी सुगंधले गावन कौ लगीहै ॥ बोली सु
 खवाइ नेकु वैठियै हमारे गेह दून काहीह

नमुख छवि जगमगी है ॥ चमेलिन की १
 वाली रौं रचना अनूप रची मंदिर में चंद
 की छवि जगमगी है ॥ यह तो अध पूर
 पूल हंसत है याहि जानु जग की ठगनी १
 काहू भले ठग ठगी है ॥ १७१ ॥ खंडिता लल
 न ॥ होहा ॥ आन वधूरति चिन्ह धरि आ
 यो जाको पीउ ॥ प्रात घरे सो खंडिता यह
 रसिकान को जीव ॥ १७२ ॥ मुग्धा खंडिता ॥
 सवेया ॥ आन वधूरति चिन्ह धरे इत प्रात
 हि पीतम आगम कीन्हो ॥ आलीने हाथ में
 आरसी है मनि नोल वधू भजि भीतर ली
 न्हो ॥ बोली सरवी यह रूप की रेख कहां य
 ह वेग उप दूव कीन्हो ॥ यामूं मनेनी पत्या
 नी गमी को कहा चित लाल को काइल १
 कीन्हो ॥ १७३ ॥ उत्तमा ॥ कविता ॥ जो पै प्रात
 प्यारे चित चाहन तिहारे कहो तूम ही थीं
 कहा गति मेरी तो विहारी है ॥ नेह रस भरे
 डीठि राखिये अधीन हों मैस्याम रुचि प
 र जात काम रुचि दारी है ॥ चिंता मनि लों
 लों लह लहे जो लों सींच यत अनसीची
 कुम्हिलानी मालती निहारी है ॥ ऐसी पा

लषाई मरजा उगी वारने जाउजी वनि हमारी
 हंसि बोलनि तिहारी है ॥ १७४ ॥ मध्याखंडि
 ता ॥ कुंकुम लेपसों कीन्होसवै तनु लालहो
 दीपति पुंज उज्यारे ॥ दुबख हरे हम सींचव
 ईन के फूल सलोचन बोल विचारे ॥ बाहि
 र आइते नारिनि की खुली नीविन केहो बंधा
 वन वारे ॥ आइ प्रभात दिखाई दई तुमली
 जिय मित्र स प्राण हमारे ॥ १७५ ॥ प्रौढाखं
 कावित्त ॥ आन अंगना के अंग संग चिन्ह
 धरे आयौ पीउ जीउ दूरित जो अराध हो
 योमै ॥ कोप सुंद राई पर दोपसी चढ़ाई भ
 यो मोहन कोमनु प्रेम कोरी भितो समै ॥ रे
 नि मग देखि जगी पीतम पै आइ परी नीर
 भरी अरिबयां अरुन अति रोसमै ॥ ऊपर देखे
 आई जल लहरि आइ कालमलै अलि मानो
 कोकानद को ससै ॥ १७६ ॥ पर कीया रवंडित
 होहा ॥ स सपने को रंवा निधि समुभि आ
 जू पछिताहि भली करति इनसों सखी जो
 तू चितवति नाहि ॥ सामान्याखं ॥ दोहा ॥
 आन चिन्ह लखि कंठते लीन्हो हार उतारि
 लाल नैन करि हाथ सों गमन वतायो नारि

१७८॥ रिसते पिय अपमान करि पुनि पी
 के पछिताइ। कलहं तरिता कहत हैं ताही
 सों कविराइ ॥ १७९॥ मध्या कलः॥ सवैया॥
 लाजन मै यहि चानि कै भै पुनि हों पहिले
 पिय को न पत्यानी ॥ पेच सों आलिन दी
 न्हो मिलाइ भई मन प्यारे के प्रेम बिका
 नी ॥ कालि अकेलियै तेज में सोई वे आय
 न याते काछू मै सकानी ॥ प्रात पिये है म
 जीहो कहंत सुररहि गयो उडिही पछिताबी
 १८०॥ मध्या कलहं तरिता ॥ सवैया॥ दाज
 र रेख लखी अधरा पर प्यारे के प्रात मै वात
 वरवानी ॥ काहू विलोके विभाति बधू दोह
 सो सुनि के सजनी मुमबानी ॥ नाथ के हा
 थ दई उन आरसी वै तो लजाने सुभै यह
 जानी ॥ पीउ गरु उडि के जवते तनु तापनि
 ते अति ही अकुलानी ॥ १८१॥ प्रौढाक्षः॥ कवि न
 मृग मद चंदन सुरभि अंग आवै विवो प्रा
 न प्यारे तेरे मौन गौन मेरे आगेरी। ताको
 आन बधू अंगराग परम लजानि तू कियो
 कहल सब सहो वड भागेरी ॥ तोहि रहसी
 जानि अगमन उडि गयो पीउ कहा थों कर

तजो आयि कहं जागोरी ॥ अववैयौन भौहिता
 नि मानि करि वैठी कल लागी पछितान ॥
 मन मैल वान लागोरी ॥ १८२ ॥ परकीयाक
 दोहा ॥ प्रेम कियो कुल कानि तजि पठयो
 रिसन रुसाइ ॥ गयो लाल मो हाथते कहा
 लेउं पछिताइ ॥ १८३ ॥ समान्या कलहं तजि
 ता ॥ दोहा ॥ भई विपुल धन वंत हौं जाके
 पाइन सेइ ॥ तामों रिसि अनु ताप यह
 मोहि महा दुख होइ ॥ १८४ ॥ प्रेषित भई
 का कोलहरा ॥ रंसार मंजरी यथा ॥ प्रेषि
 त यह भावर्थ द्या निततिहं काल प्रवासहि
 कहत आन ॥ सो जामे सो प्रेषित विचार
 यह प्रिया प्रेषित भर्तृका जान ॥ १८५ ॥
 * ॥ * प्रवत्स्यत भर्तृका और जानि ॥ प्रव
 त्स्यत प्रिया पुनि और मानि ॥ प्रेषित भर्तृ
 का और एक ॥ योंतीनि भांति वाको विवेक
 १६६ ॥ वडे साहिव अपने वंश माह ॥ निर्नय
 कीन्हो कावि बुझि नाह ॥ १८७ ॥ दोहा ॥ प्रिया
 वासके हेतु कहि ताप धरे यों होइ ॥ काही
 सो प्रेषित भर्तृका समुमालेहु सब कोइ
 १८८ ॥ याके भेद कहत ॥ दोहा ॥ प्रथम प्रव

तस्य प्रिया पुनि प्रवत्यत पतिवाजानि॥पुनि
 प्रोषित पतिवा कहीतीनि भांति योंमानि
 ॥१८६॥पुनस्तुत पतिवा कोलहरा॥*॥
 दोहा॥प्रिय विदेस को गोनको उद्यम ल
 खि दुख पाहू॥होति प्रवत्यत प्रिया तिय
 व्याकुल पित्त बनादू॥१८७॥मु प्र उदा॥
 सबैया॥जानै अजौ दुल हीन कछू यह
 आज मिलापते रातिहै सातें॥दूलहकीदु
 लही दनि भूलै कहा जुरहीहै संकोचिस
 सातें॥हौं दुख सागर में सखि बूडति आ
 नि कही कातले चरचातें॥दंपति के पहि
 चानि लमै कछु नीकी रापीकेपयानकीवा
 हैं॥१८८॥मध्य प्रः उदाहरन॥सबैया॥*
 ॥प्रीतिभ साख्यो विदेसविदेस सुने तिय
 के विरहा गिनिजागी॥नैननिमै असुवा
 भालवै तियके हियते सिगरी सुधि भागी
 रंहरि लीस नबादू रही सुमई मतिहै अति
 ही दुख पागी॥बौं निरख्यो मनौ जीवसो
 पीवके संग सिधारिके वृमान लागी॥१८९॥
 पुगलभाप्रवत्यत पतिवा॥सबैया॥नाह विदे
 सको चाह सुनी वह साहस वाज विचार

करै है ॥ चित्रलिखी सी हली न चली वपुसा
 नौ कलै मन सौं अकरी है ॥ जैने को लाल १
 अलिंगन कीन्हो सुवाल दुह भुजसों जका
 खो है ॥ वृद्धत दुवत पयो निधिमें पियको २
 तिह्याली गरी पकलौ है ॥ १६३ ॥ परकीया
 प्रवस्यत पतिता ॥ दोहा ॥ लोगन वृभति
 लाल वह पुरीकिली औं दूरि ॥ तिया कह्यो
 सरिब अहं चंद आनुही पूरि ॥ १६४ ॥ २
 स्वाम्या प्रवः ॥ दोहा ॥ सरयी वारन तमको
 उचित सुवरन हीके पत्र ॥ सुंदरि बहुत ग
 दाइको पुनि कहै सदा ॥ १६५ ॥ बाढत पी
 उ पर देसको अपने आरिबन देखि ॥ प्रव
 त्यत पतिता नाम दाहि नयो भेद यह ले
 वि ॥ १६६ ॥ सुधा प्रवः ॥ दोहा ॥ यह सुधा
 अन सधुभा को राखे अंजलि जोरि ॥ नि
 पूर होत सदा यह नई दुलहि यादोर ॥
 १६७ ॥ सध्या प्रवः ॥ सवेया ॥ लाल निदेस
 की लाल लजी सब सुंदरि हैं हियोर अकु
 लानी ॥ चाहै कह्यो अहो प्यारे रहो तव ला
 जन तेनयादी मुख बानीतौ लगी वों अरु
 वार भयो गुर काज भयो गुरता अधिका

नी ॥ नैननि कै जल पूर वढ्यो मृग लीचनी ॥
 दुख समुद्र समानी ॥ २०० ॥ प्रगलभा प्रव-
 त्यत ॥ सवैया ॥ संगल साज पयान कोरी
 हते प्यारे दियो पहिलो पग भूषण ॥ देखत
 लाल अलक्ष भयो निकटै सह आनन
 को जैसे कूपर ॥ ता सम व्याकुल सुंदरि कै
 असुवां परे दृढि उरोज दुहुं पर ॥ प्यो अव-
 श्योद चढावै मनौ दृग मोतिन माल महे
 राखे ऊपर ॥ २०१ ॥ परकीया प्रवतै पासवै
 या ॥ सुंदरि मंदिर के दिग मंदिर सुंदर कौ-
 प्रस्थान बनायो ॥ भांकि भारेखे कै नारिसं
 देस पठायो वही यह हेत पठायो ॥ वाकी
 लगी ते चिटी जु लई उन वांचि प्रवास उद्योत
 जो पायो ॥ आपनो आनन चंद मुखी बहु
 दोसको आनन चंद दिखायो ॥ २०२ ॥ सा-
 मान्या प्रवत्यत पति का ॥ दोहा ॥ लालच-
 लत लखि लाल उर बोली तिय सजि नेहु
 अपनी प्रतिमा लाल यह लाल निसानी
 देहु ॥ २०३ ॥ जाको पति परदेस को काठपौ-
 तु दुखित नारि ॥ प्रोषित पति का होति है
 पंडित कहत विचारि ॥ २०४ ॥ मुग्धा प्रोषि

त पति का ॥ सवैया ॥ जाके उरोज कदे उ
रमे तजि लाजनि बाल मसों अनुरागी
सेसे मै पीठ विदेस गयो यह जानि नही
तौ महा दुख पागी ॥ पूनो को चंद काला
सी मनेज कालान बहैगी जु जोवन ना
गी ॥ ❀ ॥ पूनो लौ यादो को आवे धरै
पति हँपति तौ गनिये बडु भागी ॥ २०५ ॥
मध्यापोः ॥ कविच ॥ मोसों वृक्षमली भा
ति समा धान कासौ तेरो कितनो वियोग
ताहि सुभात जगुन है ॥ सु बु सरसी सपनो
मै लख्यो आजु तीको आप चित्र रूप वो
ल्यो भगवान जो छगुन है ॥ तिहारी सरसी
को कंत या वसंत पंचमी को आवत वसंत
तयाको भयो सुभगुन है ॥ पूजैगे कदै थों
मैरे मन अति लाख यह छपिकौ छवी-
ली बाहा पूछत सगुन है ॥ २०६ ॥ प्रौढा पो
षित पति का ॥ सवैया ॥ जीवित नाथ वि
देस गयो हम जीवति हैं विरहा यिनि
हागी ॥ तेरति बां कल पंत मई पिय के संग
जो निमिरै समजागी ॥ सो पर आपने
प्यारे को प्यारे कहीजे अनूप कथा रस पागी

जो छतियां लगीं वै बतियां हूनि ते छति-
यां अब सालन लारीं ॥ २०७ ॥ परदीया।
प्रोषित पतिवा ॥ दोहा ॥ दुसह होत पति
को काछू ललित दिखी बतिवात ॥ काव-
रें है प्यारी सखी मोहि दखू न सोहात ॥ २०८ ॥
सामान्या प्रोषित पतिवा दो उदा हरन ॥
दोहा ॥ रोडू कहति है आइ है मेरी अन सोपा
स ॥ सुंदरि पिथ मग लखन वै कीन्हो द्वार
निवास ॥ २०९ ॥ अभि सारिका लखन ॥ दोहा
सुभ वेख धरि जोन्ह मै कोरे जुलिय अभि
सार ॥ सो जो लखा अभि सारिका सकल र
सिक सचि सार ॥ २१० ॥ बबिन ॥ तन सब
सुवरन दरपन समता मै मै न अधि काई
जो गुराई गहिराई है ॥ तामह पूर चंद्रिका भा
लक सौंही सारी देत सुखमा समूह सर
साई है ॥ आभरन जोडे मुकुता पाल विमल
दुति अंग अंग तारागन तेई जनु आई है
चली बंदु मुखी उत बंदु अधि देवता सी
सुक्ती तिहारो कोऊ दर सन पाई है ॥ २११ ॥
तमो भिसा स्याम वेव धरित मलमय चले जू पि
य पै नारि ॥ वह कहियतु अभि सारिका स-

ज्ञान लेहु विचारि ॥ २१२ ॥ सवैया ॥ मेचकरंग
 कै अंगकोरंग कुरंग नद दूवटां कि उज्यारी ॥
 चोवके रंग रगी पगिया पहिरे तन नील
 अनूपम सारी ॥ है रिवरकी मग है निकरी
 सु अंध्यारी जेवें हुलसी अतिकारी ॥ वागमे
 अगनि रसी मन मोहन प्योरके संग मनोह
 र नारी ॥ २१३ ॥ दिवा भि सारिका ॥ दोहा ॥ व्या
 ज प्रगट अभि सारजा चौस कोरे वर नारि ॥
 सो कहि दिवा भि सारिका सज्जन लेहु विचा
 रि ॥ २१४ ॥ तन सिंगार आईजु कारि बागवि
 लोकन काज ॥ पिय मिलाप लहि आपसह
 सफल भयो सब काज ॥ २१५ ॥ दिवा भि सारि
 का ॥ सवैया ॥ कातिक पुन्य महा नदी न्हान
 कही तिय संग सरखी मन भाई ॥ न्हाहु कैनी
 के सिंगारि कै अंगनि वाग विलोकनि काज
 सिधाई ॥ कुंजदु कंतमै मित्र मिल्यो धनि मा
 नि उतै दिन राति बढाई ॥ लोग मिले मेरे नैह
 रके घर प्रातमै आई यों वात बताई ॥ २१६ ॥
 उत्तम मध्यम नीच ए तीनि भांति करि जा
 नि ॥ हनके लहरा उहा हररा कहत लेहु मन
 अगनि ॥ २१७ ॥ जेपै प्राण प्योर कछू चाहिन ति

हारे कविज पीछे रिसये है ॥ पिय छल हि-
त अरु अहित में वारे हिता हित नारि ॥ क-
वि चिंता भनि कहत है सो मध्यमा विचारि
२१८ ॥ लवैया ॥ पाछे जो प्रीति करी सीता
री अव अनिपरी तुम्हें औरन की हव ॥ हे
मनरीति नई सी लई तुम देखी करी अधि
काई कहौ काव ॥ दोषवन काज करे वया
वाद हो जैसी हुती सुनौ तैसी हुती तव ॥ आजुते
राजु करे बलि जाउ सो काज कहा हम संतु मसौ
अव ॥ २१९ ॥ दोहा ॥ हितो करत लखि नाहवौ अ-
हित वारे जो नारि सो अधमा है नाटुका सज्ज-
न कहत विचारि ॥ २२० ॥ कविज ॥ चिंता भ-
नि होइ कोऊ नीकी की अनेसी सोभा लोई
पावै जामे प्रीति पति की उदोति है ॥ तूही यों
विचारि दूर करि मोती हार गरे पहिरै लो
कहा छवि पावति बोति है ॥ कहा कीजें न-
कु तहै पीके उर वसी न लोकोली है न जिनै
उर वसी बेसी जोति है ॥ वोनै न निवार्दु रं
द वैठी मुख नायकी री नायक रिभावु तें
निवार्दु नीकी होति है ॥ २२१ ॥ कविज ॥ स्या-
म सर सिज अंग राजें सर सिज सानैरा

ख्यो सिरपर चनस्याम रंग चनेरग॥चिंताम-
 निकोहै मानौ वदनकमल पर मधुकर पुंजमा
 नौ प्रगटत परभाग॥प्रीठपरवैठीतनसहज
 सुगंधलोभमानौ अलिअवलि विसारिकौ
 चमेलीवाग॥वेनी मृगनेनी कीयों मंडितसु-
 मनि रूपनिधि की रचीहै मनौ दहामनिध
 रनाग॥२२२॥स्यामाज्जके सनेहकी स्यामता
 मेरीमो स्यामता मै सवरीभर दोजगुहै॥चिं-
 तामनि कहै जूऔर वचनकी दौरमैन ऐसो
 काछू सुखमाको समूह अदगुहै॥पाटीद्विसिं-
 गार चन दहनके बीचमै मयूष सीसपूल
 बालरविलाल नगुहै॥सेंदुर सुभगतिय मंग
 रगभरे अति मानौ पियमनुके गमागमको
 मगुहै॥२२३॥स्यामाज्जके सुंदर सकल अंग
 खिखस्यामनि पायौ ससिसैन मै नको अतंक
 है॥हृषमान नंदनीके नैननिहारि हारिमानिम
 हादुखवन कुरंग मयो रंकहै॥चिंतामनि कहै
 लालमनि बेदीभाल लयोन अलंकृत कीन्हो
 परजंकहै॥दीपति बितानमहा मंगल निधानम
 नौ मंगमिलत बगर आठेको मयंकहै॥२२४॥
 पतिप्रपुलित यहि देरिबदू दिखाऊगीहौ केलि

क.कु.क.त.१३५

सरवर अर विंद जो अग्नि दुहै ॥ यों कछू है
बाँत अलि मधुर अधिक छवि काँव चि
ता मनि ज्यों नरन रिंदु है ॥ सरद की पूना-
की निसाको महा नीको कहा पीको सो
लगातु याको आगे यहू इंदु है ॥ सुंदर जस
हरि के सुंदर वदन आगे सुंदर लगत हमै
इंद नार विंद है ॥ २२५ ॥ याही की लें सुम देस
कारत है गंध बंध ऐसो वामे साह जिक सो
रम चमेली को ॥ अंग मनो नाना रंग फूल-
नि की रासि उन अंगन में विमल विला
स अल वेली को ॥ चिंता मनि चंपक कु-
सुम दोय अभि राम दिव्य रूप काम कला
आनंद के कली को ॥ जाके अव लोके सब
हरि होत दुख सो है नैननि को सुख सुख
कामल नवेली को ॥ २२६ ॥ मोहन मोहन
मंत्र देवता विराजे राधा यामों देव बधू इंद
कैसे अक सत है ॥ मुख विधु विंव पर रच
ना रची विरंचि जामे वडौ सुख मा समह
सर सत है ॥ चिंता मनि सुललित अल का-
कला है लसे भाल पर मृग मंद विंदु विलस
तु है ॥ वृष भान नंदनी की भौहें अति सोहैं

क.कु.का.त.१३६

ऐसी अरु गुविंद जाके वस मैं वसतु है ॥
२२७॥ जाकी नासिका मैं तिल फूल भाव
प्रकासकर तिलख्यो विधियों जोतिलो ॥
तमासा सोभा घर ॥ तेरी छवि देखि वाकी
ऐसी छवि छीन होति मुख दुति दीन जै
सो प्रभात को सुधा कर ॥ चिंता मनि कोहै
कहा चंपका सुमन इन लं हत कीन्हो सु-
काल हल प्रभानि भर ॥ कहा अति रिजु ॥
नील नायक रिभायो रीभी नाक नाय-
की है तेरी नाक की निवाई पर ॥ २२८॥ अम-
ल कपोल प्रतिविंबन सहित मनि जटित
ताटक चारि चारु छवि धाम है ॥ चिंता म-
नि वदन मयंकर थ रचि रुचि मीन नहे-
मंजुल है महा रथी काम है ॥ सारी जरता-
री हेम पंजर में खंज मुख सुखमा सरोव-
र को सरसिज स्याम है ॥ चाहे नैन नैन जानै
जैसे चैन होन वैन कहाँ लौं कहैगे जैसे
नैन अभि राम हैं ॥ २२९॥ चिंता मनि क-
है तारा इंद्र नील आसननि सदा विलस-
ति प्रति विविध विहारी हैं ॥ सो है नैन मैन ॥
वान खंजन सपछ मानौ मंजुल अंजन गु-

क.कु.क.त.१३७

नगुफित निहारी है ॥ मोद मंदिरन किर
नावली की छजन की छवि अवलो क
नि रुचिर रुचि हारी है ॥ दृगन मैलागीम
न मृग की दावरि मनो बनी वा की वरुनी र
तरुनी तिहारी है ॥ २३० ॥ सो है अंग चिंताम
नि नगन जटित दिव्य कंचन की वेली के
ते सुंदर नवेली के ॥ सकल जगत पर एक
सुछती है तुम नायकन वल ऐसी नाय
का नवेली के ॥ एक ठौर देखो छवि आप
नी नहू की प्रति विंदित है आरु रूप आन
देखो वेली के ॥ सुवरन आरसी से अमल
अमोल कहि गोरे गोरे गोल है कपोल अ
ल वेली के ॥ २३१ ॥ अह नीस चरचा सीव
न संग स्यामा जू की स्याम सुमिरन ओर
काज सब नखें हैं ॥ वरु भान नंदनी के ना
ह नद जंदन पे चिंता मनि नेह कहा तो सों
जात भरे हैं ॥ गोविंद के चरित अठार हो
पुरा नन में सुनि हियो भरि पुनि अभिला
खें हैं ॥ सुवरन देख नव अंक दुह कानन में
दुगु नित दुग्ध निधि मानो लिख राखें हैं
२३२ ॥ केसरि सौ अंग नाग वेशरि की छवि

यह हरति छुवीली अप सरन को चेतु है ॥
 चिंता मनि काहै अल बेली अकलंक सु-
 खी सरद मयंक अंखियन सुखु देतु है ॥
 ललित कनक मय कल्प लतामै लग्यो
 सुधा मय विंव फल सुख मा निकेतु है ॥
 लाल यों कहत धन्य जीवन मुकतये ध-
 री मथुर ऐसे अधर को लेतु है ॥ २३३ ॥ द-
 ध भान नंदनी की दन्तनि की कांति कवि
 चिंता मनि काहै ऐसे कांते प्रवीनो है ॥
 सुंदर श्रीजबो वासरचना रची विरंच या
 ते उन विरंच वधू संग लीनो है ॥ हरि गुन
 सुनिवाको आपने समीप जी भज पाको सु-
 मन सुललित थल हीन्हो है ॥ सुललित द्वं-
 दिराके मंदिर के द्वार करतार कुविंद राज आ-
 वरन कीनो है ॥ २३४ ॥ सवैया ॥ ज्ञाबु भयो ज-
 वते तवते तिय सकल रबी मनि आजु अत्त-
 लमै ॥ दामिनि ज्यों जसुना प्रवि विंवित यों भ-
 लौ तनु नील दू कूलमै ॥ देवत ही सुख देखे
 विना दुख जावु परी कितते उत भूलमै ॥ ठो-
 ही मै स्थामल विंदु गुपाल मनौ अलि वा-
 ल गुलाब के फूलमै ॥ २३५ ॥ सारी सुपेत प-

बाह मनो सित फैल रह्यो तनु सीनेके भूप-
 र॥ जोरी जुरे चकाई चकावा मनो यो राचिर
 जत है वाच ऊपर॥ कंठते ऊपर आनन की
 छवि यों वरनै कविरोक काहुं पर॥ दिव्य धुनी
 मधुनी मीथ कावन कावु लसे जनु वाचु-
 के ऊपर॥ २३६॥ ❀॥ श्री नंद मंदन कीजि
 तिया गुर लाज पहार वृजारन पेलिकी॥ का
 न्ह कासौटी के सोने की रेखसी मेचका अंग-
 न ऊपर मेलिकी॥ मै न महा धन साधन सो
 हाति स्याम तमाल अलिगन केलिकी॥ पी
 न विलासिनि वाहु लसे मृदु सारवा मनो मु-
 ज कांचन बेलिकी॥ २३७॥ दूरिते दीपति देव-
 त ही प्रति पद्म चथून के हातरजा हैं॥ चार प-
 थोद धटान के बीच मनो विजु रीकी जुरि अ-
 नु जा हैं॥ यों छ विमों अधि काति मनो हरि
 राधिका की अंग राति मुजा हैं॥ काय के को-
 न अलंकृत अकित मै न की मानो विजे की
 बुजा है॥ मेरु के अंग ते गंग की धार धसी डर
 है समुहार धसे हैं॥ चंद की चंदिका में सिव
 द्वे जनु यो सित वांचु की बीच बसे हैं॥ बीच न
 हीं विव नारि के तार को यों मति पीन उजंग

लसेहैं ॥ तो उर सौं उर नाह धसे वै धसे बुच
 आपु समाह धसेहैं ॥ २३८ ॥ बाल पन की
 निवासी भई बल बावो अद्यान दे आदि
 भुटाए ॥ जोवन को विधराजु दियो उन
 आन किये सब काज सुटाए ॥ चूचक मे
 चक वै मनि छत्रन के काल सा कारिकात
 नुटाए ॥ देवता है रति मै न के है बुच सेने
 के है मट मानो उटाए ॥ २४० ॥ कविज ॥ द
 स भान नंदनी के मै न निहारि हारि मानि
 कहा सब सुनारि बंद जन के ॥ चिंता मनि लाल
 दरसन है त लल वात सुबरन संभु जुग
 मोहत सुलज्ज के ॥ मै न रति मंगल के सब
 रन कुंभ के थो के थो कुंभ कुच जगुल जोवन म
 द गज्ज के ॥ खग के थो कुंभ के थो श्रीपाल सु
 दार के थो प्रियामज के मोहन के सोभन गुद्ध कंज
 के चिंता मनि सौं हैं बुच वंचन काल स चारु
 नव गान पति कुंभ सेचन के रंग को ॥ विम
 ल वदन दुज राज रावि गुर कीन्हो सेवत
 विमद जाहि जगान दुसंग को ॥ हरि ज की
 प्रीति हेत जग उल हायो पायो जोवन नरे
 स राज राधा के अंग को ॥ २४२ ॥ सवैया

और तिलोक में कौन त्रिया अति रूपवती वृ
 क्षमान ललीतें। चोर भये कौ भयौन चलयो
 उत जोवन राज प्रताप खलीतें ॥ मैत महा
 वली सौं पि दियो मनु छूटन पावतु कौं नि
 वलीतें ॥ श्री नंद नन्दन मोहन हेत विधाता र-
 ची मनौ काज कलीतें ॥ १४३ ॥ को महा मूढ़ छवीले
 के अंगन जाय पर्यो ज्यो समारो वहीर में ॥ रा
 ने अनठान अथीन जो आपते ताहि को आ
 नि संके पुनि तीर में ॥ जोवन पूर विलासत
 रंग उठे मन मोद उमंग समीर में ॥ सैल उरो
 ज ते कूदि पर्यो मनु जाइ प्रभात दी भौरंग
 भीर में ॥ १४४ ॥ जोवन को आगमन समुझ
 के पद छोडि चंचलता चारु खर पद चा
 हि थार है ॥ जवन पुलिन लरि आई थिर
 तारि चारु छोडि पग चहि को उर जत द
 आर है ॥ पानि पमे त्रिवली तरंग नामि भौर
 रूप नदी मध्यांगने प्रकासी यों निवार
 है ॥ चंचलता थिरता उता रन कारन रोम
 राजी नील मनि सेत रेख उल हार है ॥ १४५ ॥
 कोट कटाछ तुरंगम है पुतरी असवारन की
 छवि छजै ॥ मज गयंद के कुंभ उरो ज विलो

कत मानस थीरज भाजे॥ श्री मनि चारु र-
 थंग तितं चहै पनि विलासन ते जनु साजे ॥
 सुंदरि के चतुरंग चमू नृप मंजुल मध्य अने
 गा विराजे ॥ २४६ ॥ कविता ॥ सोहत छवीले
 अंग फीरति नंदनी को देखि मंद सुसक्यानि
 चारु चंद्रहु तुलन है ॥ चिंता मनि इंदिरा के मं-
 दिर अनूप अर बिंदतो प्रभात हूं मैं सकात ख-
 लन है ॥ सेत सारी हारी सेनिहारी नेकु सनमु-
 ख लखनि राखि मन सकात डुलन है ॥ सरद-
 में प्रगाढत नीर निद्यत मेरु मही पर माने
 मंदाकिनी को पुलिन है ॥ २४७ ॥ अभिनव उ-
 दित मदन रविरथ चक्र पर पंथी वाल द-
 शा निशामय वेली को याही को सुर दसन स-
 मभात अन रथाम खंडन विरह देखि सेना चे-
 रि मेली को ॥ चिंता मनि याते कहौ चक्राचि-
 त चक्रित भयो है लखि चक्रपानि मेली को
 * कुं कुमके मानो कुच कुंभ द्वै भवाइ थरे
 जोवन कुलाल चक्रानि तंवन वेली को ॥ २४८ ॥
 सोभा के सदन अवतरे हौ मदन तुम देखिये
 ललित रूप रीति रति वेली की ॥ * ॥ चिंता
 मनि काहत मुंजरत भौर आस पास अंगन-

मे साह जिव वासुहे चमेलीकी ॥ दीपनिकी
 दीपति सी दीपजव वसन दोट कदलीको मू
 लसी रमंजुल नदेली की ॥ सुख पति सुख
 हुते सुख सरसैगो उर परसैगो लाल ऊर
 अलवेली की ॥ २४४ ॥ चिंता मनि सोहत
 सुभग हेम रंम चारु जीवन मदन मंद पुं
 डरीकलासी ॥ सोनेकी तरासी द्वे कामकी
 चरन नख चंद फूली अंगुली बंधुकावाली
 वानसी ॥ जेही रत्न जोति चित्र रंग अंग
 अवर सोवह सित गोपन निधान सी ॥ राधा
 जकी जंधा मकरध्वज प्रधान केथों मिरि
 को निधान रत्नै गर्भिति निधान सी ॥ २४५ ॥
 सैवैया ॥ यों मनि मै न मही प पुता प तिया
 तन वैर सुभाउ मिलेहैं ॥ आनन पूर निशा
 करके दिग वार घने तम आइहिलेहैं ॥ वै
 सुखमा के समूह कछू अंगुरी परबुरी न प्र
 कास तिलेहैं ॥ छोडि सदा को विरोध कहा
 कर कंजन सों नख चंद मिलेहैं ॥ २४६ ॥ का
 विज्ञा ॥ वरनत इनको सदाही मुक्ति चिंता म
 निकी न्हे जो मुदित मन महा मोद मदतें ॥
 नाह मनु मज मोद उल हावै नीके अभिन

वललित कल पलता छदते ॥ स्यामकेहे
 सं जीवनि बेलके पल्लव स ज्यादु लियेनो
 वचादु विरहा गिनि हृदते ॥ महा उर रंग रं
 गो रंगत है लाल उर राधिका के चरन अंधि
 क कौक नदते ॥ चिंता मनि तेई कहौ चंद
 मुखी याको वडी वडी छवि छाती जिनि
 सौतन की दही हैं ॥ चंद मुखी ओर को
 कहि सकत याके आगे अर्थ रात चंद
 हू पात सचि चार्ही है ॥ विमल वदन देखि
 याको तुम हूतौ चंद मुखी कहि कान्ह मोह
 नही अवगाही हैं ॥ निरमल दसन नफचार
 सुंदरि के चरन अंगुरियन सेवत सदा ही
 हैं ॥ २५३ ॥ इति श्री चिंता मनि विरचिते क
 विकुल कल्पतरौ श्री राधा वर्णन पंचमं प
 कर राम

॥ अथ नायका वर्णन
 होहा ॥ सकल धरम जुत नियुत धन विकाम
 पूरे होइ ॥ ताको नायक कहल है कावि पंडि
 त सब कोइ ॥ १ ॥ प्रथम थीर पद दै गनौ नाय
 क स निरधारि ॥ कहि उद्योत उद्युत बहुरिल
 लित संत स चारि ॥ २ ॥ महा संत गंभीर अ

कक्रियासिद्धजोहोइ॥अवि कस्यनधीरादि
 मनयोउदात कहिसोइ॥३॥धीराउदात
 लक्षणा॥कावित्त॥पिता राम राज अभिषे
 कको बुलाए पुनिवनको पठाये नहीं बह
 ल्यो बदन रंग॥प्रवल वैरीको भैया सर न
 हि आयो तासों करुना निकेत आपुरहेमि
 लि सक संघ॥हन्यो इंद्र जीत कुंभ करन ओ
 रावन एक एक तिहं लोकान के जेता अ
 भंगा॥इंद्रा दिका देव तानि वरुनी बडाई आ
 इ नेकु नख नाही काहं प्रगट्यो गरव अंग
 ४॥दोहा॥प्रवल गर्व मत्सर सहित चंडवि
 कायन होइ॥मायावी जो जगत में धीरा
 द्रुत है सोइ॥५॥सबैया॥याहि यो उम सु
 भाउ पर्यो सब छत्रिय वार डूकें संधारे॥
 गर्भ लगे दून छत्रिन के कुल खंडित की
 ने भयंकर भारे॥तैं जग के गुर संकर को
 धनु तोखो कहामत मोह विचारे॥राज कुमा
 र यो तीखन धार पर्यो होन कान कुहार तिहारे
 ई॥धीरल लित लक्षणा॥दोहा॥सुंदर अ
 ति मन हरन गन सुरवी कान्हू सो होइ॥का
 ला सक्त निहि चित छुड़ु धीर ललित है

सोइ ॥७॥ सवैया ॥ मोर किरिट लसे चप-
ला पट नील वला हक रंग हरे हैं ॥ गोप को
कांथ धरे भुज दंड अनूप विलास प्रभा-
नि भरे हैं ॥ कान्ह लिये नव मंजरी मंजुल
बंजुल कुंजन तें निकोर हैं ॥ सुंदर मार हूं
तें सुकुमार सों वैलखि नंद कुमार खरे हैं

॥८॥ धीर प्रसांत को लहरा

होहा ॥ विप्र सरवा गोविंद को धरम ज्ञान
निविष्ट ॥ इंद्रिय विषयन तें विरत सो प्रधा-
न अति शिष्ट ॥ ८ ॥ शृंगारी नायक बहु
रि चारि भांतिके जानि ॥ प्रथम कह्यो अन-
कूल पुनि हक्षिरा नाम बखानि ॥ १० ॥ बहु
रि धृष्ट पुनि सठ कह्यो लहरा फिरि अ-
नुरूप ॥ वरनत स शृंगार के आलंवन मृ-
दुरूप ॥ ११ ॥ एक स्वकीया मेरमै सो अनु-
कूल बखानि ॥ सवमै सम बहु नारि रत सो
हक्षिरा मन आनि ॥ १२ ॥ अनुकूल को उदा-
हरन ॥ सवैया ॥ पीतम और बधु सो मिल्यो
भनि जाने सब गुन दोख विसरै ॥ मै सब
को ते उपपन्न चो पिय को सहं और तिया मु-
ख पैरै ॥ मेरो विचार अचर विचरन ॥

मोपैजु ऊतरु दै इसि देखै ॥ पावै कहौ कि
 त दूसरी बात चकोर जो चंद्रमा को समले
 खै ॥ १३ ॥ दक्षिण को उदाहरन ॥ दोहा ॥ स
 व अपने मन मुख लखत होत सकल सा
 नंद ॥ कलनि कलित सनि अतिललित
 प्यारी पूरन चंद ॥ १४ ॥ धृष्ट लक्षणा ॥ दोहा
 पुरुष प्रगट अयस्य जो निरमै आवै गेह
 कहै धृष्टति य धन्यते तासों कोरे सने
 ह ॥ १५ ॥ रिसनि निकारी गेहेते निपट नि
 दुर करि जीउ ॥ कर बटलै देखै कहा सं
 ग सोवतु है पीउ ॥ १६ ॥ सठ लक्षणा ॥ दोहा
 * ॥ छपि तिय को विषिय कोरे वाहिर प्री
 ति दिखवाइ रेसों नायक होइ जो सठ करि
 वरन्यो जोइ ॥ सठ को उदाहरन ॥ सबैयां ॥ *
 प्यारी कहौ हमसों निसि वासर यों कछू
 प्रीतिकी रीति निहारी ॥ केहं दूपा करि र
 मोहि चहौ मनि हैंतौ उपाइ चने करिहा
 री ॥ कैसे छपै हमसों जो छपाइ भयौ नि
 त और के संग विहारी ॥ और कहूं हिय र
 अंतर की हमसों मुख की प्रिय प्रीति तिहा
 री ॥ १८ ॥ अथ शृंगार संवन ॥ काल प्रत्यक्ष-

वर्णनं॥सवैया॥पैली उज्ज्या रीनलेंसु
 रह्यो तम भाया निसाके सहायन के॥कु
 रंदर सुधा भारंदर भारे अकलंक अम
 य सुभायन के॥अंगुरी मनि नीलके पा
 सिनके मनौ अंक परे सुभदायन के॥उ
 र अंतर सुंदर आनि उये नख दूंदु गुविंद
 के पायन के॥१९॥तेरे नहोइ संतोष त
 ऊजो रहै तिहुं लोक की संपति को गिलि
 ही धिति वै मकरंद सुधा भार बेलि संतो
 ष की रासन में खिलि॥लोहि सुहातुंहरा
 ग धनौ मनि राग लसै जिनि में तिनि में
 हिलि॥चाहै जो सीतल ताहियरे हरिके
 पग मंजुल कंजन सों मिलि॥२०॥काह
 की ऊरु लखे जग के कदलीन के मूल
 ल की छवि लाजै॥यों बल खानि उदंड
 लसै लखि दिग्गज सुंडन के मद भाजै
 जो हरिके हर रोमकों कूप अखंड वनी व
 र भंड समाजै॥ता गुर भार के धारन कौ
 मनौ नील महा मनि खंभ विराजै॥२१॥
 खेलै सैल उठाइ लियो बल की अथि
 काई सुयो दरसै॥कार ऊपर मोहत भुंग

मनो सहि पाद दवाइ सुभाउ हँसे ॥ मनि मेच
 क संजु महा गिरि की सुखमा दूर अंगनि
 सेज लहे ॥ मनो नील पयोधर बीच मनो ह
 दमिनि की प्रतिमा हरे ॥ लोचन मीन लहे प
 रा कूरम कोल अर अर की छवि छाजे ॥ रा
 वल मोहन सावरे रामे हैं दुर्जन राजन बौह
 नि काजे ॥ हैं बल मे बल ध्यान में बुद्ध लखे
 काल की विपदा सब भोजे ॥ मध्य नृसिंह हैं
 कान्हू जू मै सिंगरे अवतारन के गुन राजे ॥
 २३ ॥ कान्हू की देह कालिंद सुता दिवली सोत
 रा की प्राप्ति नची है ॥ नाभि गंभीर द हार नि
 हारि के रीति समान समान सची है ॥ लाल
 महा मनि माल के बीच रोमा बलि रूप की
 रासि रची है ॥ दिव्य दिव्ये दुहुतीर नदीय
 सुमध्य मनो तम रासि वची है ॥ २४ ॥ श्री ह
 रिके उर ऊपर चार खले मुवाला हल हल
 खरे हैं ॥ है प्रति विवित ऊहां नय दुगुने सुखमा
 के समूह धरे हैं स्याम महा मनि शील सिला
 नखता बलिके प्रति विव परे हैं ॥ आपने बंधु
 समाज को साज को बंधुन मानो मिलाप करे
 हैं ॥ २५ ॥ एई उधारत हैं तिन्हें जे परे मोह

दो दधिके जल पोरें ॥ जेइनको पल ध्यान थ
 रें म न तेन पोरें कवहुं जम घेरें ॥ राजै रमार
 मनी उप ध्यान अभे वर दानि रहै जन नेरें ॥
 हैं बल भार उदंड भरे हरिके मुज दंड सहा
 क भरे ॥ २६ ॥ कान्हू को कंवुज कुंकुम रं
 जित भागनतें मनहुं मन अनौ ॥ श्री काम
 ला वल यावलि अंकित सुंदरता जग ऊपर
 जानौ ॥ हैं रम नीयत्रिरेख मनौ अवतामै ल
 सी मुकामलि वरवानौ ॥ एक निवास के नेह
 मिले सुभ संख सौं सुतिन के सुत मानौ ॥
 २७ ॥ लखि लौचन नील सरोज मिलै हैं प्रका
 सत प्रेम प्रमोद धनौ ॥ मनि कानन मै मुकु
 ता भल कौं उठि हैं परिवार मनौ अपनौ ॥ मुस
 क्यात मदा नद नंदन को मुख यों सुख मा
 को समूह गनौ ॥ यह सांवरी खच पसारत
 चांदनी सांवरी सुंदर चंद मनौ ॥ २८ ॥ कान्हू
 के अंगन की छवि देखत नीकीन अंगल गौं
 अरसी को ॥ ऐसी मनो हर मूरति मै मन
 लागत है मनु अन्य जसी को ॥ सो है सुभाव
 कापोलनि मै नद नंदन को मृदु मंद हसी
 को ॥ नील महा मनि आरसी माहुं मनौ सा

लवै प्रीति विंव ससीको ॥ २८ ॥ लहि यावो तो
 स्वादु अचेतन हूं सुरली दियो नाद बिलोदा
 वयो ॥ पुनि याही दो स्वाह सिरी मई पूजित
 जे वसवै वारि कानन वयो ॥ २९ ॥ दावो तो स्वा-
 द लिये कवहूं सब लैरा सदा दिन दुद्धि त-
 वयो ॥ मनि संजुलता हरिके अथरै वह वयो
 करि पावत विंव पवै ॥ ३० ॥ जाहि लखे वृ-
 ज की वनिता नित जी कुल कानि लिये सब
 लाजे ॥ भूलि लखे बुर लोभाति दो डर छो-
 डि दियो सिंगरे रह वादैं ॥ पूरत चंद ते
 जो अथि के मन आनन चंद वडी छवि
 छाजे ॥ ऐसी अल्प अथ की नाक सुन
 द कुमार की नाक विरलै ॥ ३१ ॥ बान्ह जूवा
 स स्वरूप थरौ पढे सलौ हैं सब अंगान ठो-
 ने ॥ मोही सवे वृज की वनिता थरनी तरनी
 नई आइ जे गौने ॥ सौ हैं वासान सों अंबुज
 वान चलाइ लटाइ के कानन बोले ॥ वयो
 नि कोरे मन यों हिय रामे लगे नंद लाल के
 लोयन लेने ॥ ३२ ॥ आपने को सदा सील
 भरी की ऊ वूमै तो तासों कोरे मन सौ हैं ॥
 सजन को मुख राम प्रकास ही दुर्जन द-

नव दाहक जोहैं ॥ मानिनि के मनवौ थौं जु
 ही सरनैननि मै न कमान मनोहैं ॥ वेदनिदी
 ज विचार यहै सदा सेदुयै नंद कुमार की
 मोहैं ॥ ३२ ॥ पैटे जवै सुख मा जल न्हा न
 को व्याकुल है विरहा नलडादि ॥ जोराव
 ही जिनखैं चलि स मन है वृज नारिन के
 मन बादि ॥ श्रीनंद नंदनजू के मनोहर का
 नन कुंडल यौ छवि वादि ॥ वैध्वज वाह म
 नो मकर ध्वज राखि सुधारस कुंडल गादि
 ३३ ॥ कान्हू की मूर्ति देखी हुती जिनतें
 सिंगरे वृज ऊपर जानौ ॥ काहेन ध्यान ध
 रौ निसि वासर भागनतें मनहं मन आनौ
 ऐसी लसी नंदलाल के भाल में कुंकुम
 की अरु नाइ बखानौ ॥ दिव्य उदै के समै भ
 लवै विध भाग मै राग विराजत मानौ ॥
 ३४ ॥ लाग निरंतर जाहि बखानंत हैं सिंग
 रे निगमौ पचि हारे ॥ स्याम की सोभन रू
 प कला कहं पावत कोटि अनंग विचारे ॥
 आनन ऊपर मोर किरीट सुदार विराजत
 चूं चुर वारे ॥ इंद्र के चाप समेत मनो विधु
 मंडल ऊपर वादर वारे ॥ ३५ ॥ दोहा ॥ जे

रस उही पित वरै तेह ही पल आनि ॥ चंदू अना
 दिवा ललित एवमु चित्त में आनि ॥ ३॥ कायि
 न ॥ प्रपुमिलत बाग कुंज मलिका परमा सु
 ज ल्याई जौनह को पसी चढ़ाई उज राई मे
 चिंतामनि कहै ऐसी सोध संध्य मरि रणी रास
 धन सारकी सचन अग नहि है ॥ * ॥ ॥ ॥ ॥
 कैसी थार थैरी थरा मे पहारी चंद तेजु वही
 कंदरप कटिल कसार्दु मे ॥ और ऊ लिखा
 को कैथौ मेरो मंद भारिनि को कांत है बिदे
 स या वसंत की जुनहाई मे ॥ ३४ ॥ लखैया ॥
 वा मनि संधि की छवि हृद छपा करवी
 छवि पुंजन पोखौ ॥ पादू को खच मनोहर
 चांदनी चापुलै मेन महा बल रोखौ संध
 रि को मुख चंद को छोड़ि चकोरन चंद म
 यूवन चोर्यो ॥ चंद दिलान ते नीर मार्यो
 सो लखै तिथ के विरहा निनि होख्यो ॥ ३५ ॥
 कावित ॥ लालन की लिलनि को ललित
 पदाऊ लाल जटित दिवा लनकी चौकी
 चहु वोरकी ॥ लाल बहु मूमि है महल खंड
 खंड लाल खंभन खुलनि छवि हृद को भावो
 रकी ॥ चिंता मनि माने अथ मारो खन की

वैठकनिगान सुदुषूधुसुसुदंग धन धोरकी
 सुंदर रतन मय मंदिर सुंदरिनि संग खेल
 नि ललित लाल ललित किमोरकी ॥ ४७ ॥ प्रा
 तीप सहीप कर्ता यो उहीपन विभावको वि
 वेक विव्येहै ॥ दोहा ॥ आलंवन गुन इंगितो
 आलंकार सतीत ॥ पुनि तरुण चौथो कह्यो
 उहीपन सबीत ॥ ४९ ॥ आलंवन गुन रस अ
 र जौनहि क चित अनि ॥ बहुवि हाव भाव
 दिये चैथा ताकी जानि ॥ ५० ॥ नूपुर अंगरहा
 रहुन आदि आलंकार देखि ॥ मलया निल
 चंदोदि स सब तरुण अव रोखि ॥ ५१ ॥ यापर
 हम यों कहत हैं ॥ ५२ ॥ दोहा ॥ उहीपन जे भाव
 स सुने कहूं हसनाहि ॥ चंदो आना दिका क
 है ससुभो नीको जाहि ॥ ५३ ॥ आलंवन के गु
 न समे आलंवन के दीच ॥ तै उहीपन को क
 है कथन लगे यह नीच ॥ ५४ ॥ सौंदर्या दिका
 गुन रहित आलंवन न होइ ॥ आलंवन गुन र
 हित जो वरनि सबो नहि कोइ ॥ ५५ ॥ चैथाता
 को आपुही वरनेगे अत भाव ॥ अव उहीपन
 कहत हैं बीसो बुद्धि प्रभाव ॥ ५६ ॥ आलंवन
 की अलंकार है आलंवन माह ॥ सो उहीपन

हेतहे जोवरनत कवि नाह ॥४८॥ इस उद्दीप
 न कौं कहै रस पथान वै जानि ॥ जो आलंघ
 न मध्यहै ते आलंघन मानि ॥ ५० ॥ जो तट-
 स्म उन कौं है चंद्र वाग इन आदि ॥ ते उद्दीप
 न कहि सौं है यह बात अनदि ॥ ५१ ॥ उ
 द्यान उद्दीपन ॥ कविता ॥ मधु मह माते मंजु
 मंजो रसाल भेद कर मधुर मधुकर बालावली
 चिंता मनि कहै फूल फूल निवाले तउत दे
 स्वी महा राज आनि ललित लता वाली ॥ दुं
 जनि मे कहै कही कहली काइंदल की विम
 ल सुगंध जल नलिन नदी चली ॥ राज आ
 भि मेवा सौं आमनी संयति सबलै रसा
 ल कीन्हो रितु रस हूं महा बनी ॥ ५२ ॥ आ
 स पास मंदिर वने है दिव्य मध्य देही चदि
 राम चंद्र देही सुखमा सुखार्द्र है ॥ चिंता म
 नि चिंता मंदिर परि जातन की सकल हिला
 नि मे सुगंध सर सावै है ॥ मदि पर मत मं
 जु मोरन स आमन मे गल बाल की किला
 न मधु कुर गाई है ॥ आगम चहल राज की
 निरीद मानो वंदी जन ललित सुरन सह
 नाई वजाई है ॥ ५३ ॥ इति श्री चिंता मनि

ते कवि कुल कल्प तरो पञ्चमं प्रकारां ॥

॥ दोहा ॥

द्वीतकारज अन्तु भाव गनि एकटाक्षदेआ
हि ॥ मधुर अंग दहा कोहे सुहृदय सुखद
अनादि ॥ १ ॥ जेपुनि थार्द भावको पुगटका
रे अनयास ॥ ताहि कहत अन्तु भावहैं स
व कवि बुद्धि विलास ॥ २ ॥ कविता ॥ जीवन
लिखासन में सुंदरि को रूप मूप पीतम
नैन जाके उप सर पनमें ॥ चिंता मनि क
वि किलोवानि मुस कादू पादू होतहै सु
हित जैसे पित्र तरपनमें ॥ सोहत वदन वा
ल धूधट की ओट पिय कीन्हो तन मन
धन जाके अलनमें ॥ विलसत मनो प्रतिविंवि
त सरद चंद विमल पदुम राग मनि हरप
नमें ॥ ३ ॥ लाल रंग कंचन किनारी दार सा
री तैसी नाक को नखत मुवातान की उजैरी
है ॥ वीधुत की छटासी छवीली की काढ़
नितैसी चिंता मनि नील धन धदन को धै
रोहै ॥ मोहि देखि मुरकि मधुर मुसकादू
चादू कीन्हो चित चपल कटा छन को चै
रोहै बावो धेर धुमर ललित पदुलहगा

का.कु.का.त. १५७

की मनोहर भूमन मै भूमत मन मेरी है ॥ ४ ॥ दोहा ॥
स्वेदतं भरोमांच कहि पुनि सुर भंग वनाइ
बहुरि कंप वै वरयागनि आसु अवलीना
इ ॥ ५ ॥ आठ सात्विक एकहत सत्जन गन
मन आनि ॥ इनके देत उदा हरन एक कवि
त मै मानि ॥ ६ ॥ कवित्त ॥ लोचन नि भाल
कौ प्रमोद जल कंप स्वेद सलिल अचल
तनु पुलक पसार्यो है ॥ पीत रंग भयो मुख
वैन निकरैन मै न इं गित हरन करि खेल
यौ उचार्यो है ॥ देखत परस पर यहै गति भ
इ उन देवता स्वरूप धेय आपनो विचार्यो है
वचन अगोचर जो परस आनंद नंद नंदन
हो दृष भान — नंदनी निहार्यो है ॥ ७ ॥ सं
चारी भाव लक्षण ॥ दोहा ॥ जे विशेषते आ
इ को अभिमुख रहै वनाइ ॥ ते संचारी व
रिग्यै कहत बडे कवि राइ ॥ ८ ॥ रहत सदा
धिर भाव मै प्रगट होत इहि भांति ॥ ज्यों
कालील समुद्र मै यौ संचारी जाति ॥ ९ ॥
सोनिर्वेद विश्वमज्जंजड ता थीरज दृष्य
हैन्य उग्रता चित्त सावरी है अभर्ख ॥ १० ॥
गौरव सुमिरन मगन

ध॥ श्री डा पन मार मोह मत आलस वेगो बोध
 ११॥ कहि बितर्क अव हित्य पुनि मिलि उ
 न्नाह विषाद॥ उत कंठा अरु चपलता ली
 स कोह निर्विह॥ १२॥ र तिगारे सब रसनमै ह
 न को दूहै सुभाउ॥ जार समै नीको जुहे ता
 को वृहां वनाव॥ १३॥ तत्व ज्ञान दुख दूर वा
 दिका निः फलता ज्ञान॥ हीत आनि ससज
 मै सोनिर्वेद वखान॥ १४॥ निर्वेद लक्षणा॥ *
 साहित्य दर्पन मत॥ दोहा॥ तावग्या विपलीर
 या विरला दिका अपमान॥ जहां कीलि
 यतु ज्ञान सो तह निर्वेद वखान निर्वेद को उदा
 हरन॥ १५॥ कविता॥ मिहिर मरी चिनमै सुग
 जलकै सो प्रम सुखन मै तो यकै तरंग को द
 गै॥ छोटि सदा गूढ़ ज्ञान आनंद परम पद
 कैर काहु कहू विराम कोन अंगुहै॥ चित्त
 मनि कोहै काहै कोन सो सनेह कीजै सबही
 सो बाट बाट हाट कै सो संगुहै॥ नीको है तो
 कही परनाम सब पीको है त कन धन जीव
 न कुसुम बौलो रंगुहै॥ १६॥ मनि जो परमार
 प चाली की चर चाही सबो चित्त चैन चही
 जगदी विना धार की दातन को विन कान

बाहुकान्त १५८

को काहे को कीजे हाहा॥ परमेश्वर को पद पं
कज से पंतीति सों प्रीति भई जू महा॥
अवता परविद्या जो और काछू चूतिखी
तो सिखीन सिखीतों कहा॥१८॥ आज्ञा
हा मनि खीटसी वैरी होंकों अति ऊंचीउ
सासन लीजतु॥ मोसों काछू अपराध प
रौ कत अंचल लोचन के जल भीजतु
॥*॥ *॥ यों तमसों अपराध परे पियकों
तुम ऊपर रोसुहे की जतु॥ फेर हमारे ही
दो सनको मन मोहन जू तुम्हें दोसनही
जतु॥१९॥ दोहा ॥ रत्या दिवते होतु क
छू जो निर्दलित जानि॥ वैवर्नी दिवा-
सों काछू बहुरि सुगला निवासानि॥२०॥ म
ग पग मंद गायंद गति थरति ततनि कुच
भार॥ छकि अभग रति रांके थकित अ
ग सुकुमार॥२१॥ वीनों वों अवनिति वों
द्वनि कुराई हेत॥ जो मन ते संकोच सो
रांका काहे संचेत॥२२॥ शंका को उहा हर
न॥ सवैया॥ जाने बिनाह मजानत है य
ह जानि रहै मुंह नाडू लजानी॥ बाहुका
हं काछू बात काहे समुमें सब आपनियै

ये कहाती कहूँ हमें जो सखी जानतो गडि
 जाति सको चन वाल अयानी ॥ स्याम ति
 हारे सनेह रहै मृग लोचनी सोच संकोच
 समानी ॥ २३ ॥ भ्रमको उदा हरन ॥ संवेधा
 रति अंतकाछू अल साइ उठी तकि यातै
 तिया कारि सक दिये ॥ मनि बेनी है पीठ प
 री विथुरी अथने कर हरी वामलिये ॥ भाल के
 भ्रम बिंदु छुटी अलकों विहसे हैं ले गोल
 कापोल किये ॥ अव वेउप जावत सोचत
 को सखी चौहें सलोचन आनहिये ॥ २४ ॥
 धैर्यको लक्ष्मण ॥ दीहा ॥ ज्ञान सक आदि
 कजते जो संतोष धृत मानि ॥ निज अहृष्ट
 परि पाक सो व्यथन चिन्त यहि चानि ॥ २५ ॥
 धैर्यको उदा हरन ॥ कवित्त ॥ पूरव करम वस
 भ्रमत है भूलत मै पूरव जनम जो हियो
 है सोई पाय है ॥ तिनसों महीप कोरु काहे
 को गुमान कोरे चिन्ता मनि जिनको सहज
 चिन्त चाहै ॥ कोस दसवीस के नरेस वि
 सरायो कहा होत विस राये परमेश्वर सहा
 य है ॥ सबके सदाही साथ अनाथन को ना
 थ हमें कहा दीन वंधु विश्व नाथ विसरा

येह ॥२६॥ होहा ॥ सकल आचरन ज्ञानकी
 अक्षमता जित होइ ॥ प्रिय अप्रिय देखे सु
 नै जडता कहिये सोइ ॥२७॥ जडता को उ
 दाहरत ॥ होहा ॥ अन मिरव लोचन देखिबो
 चुप रहिबो इत्यादि ॥ होत काज वरनत
 रहत यो सब सुखद अनादि ॥२८॥ अन
 मिरव लोचन बँह रही हली चली नहि या
 ल ॥ चित्र पूतरी करी है छरी अप छुराला
 ल ॥२९॥ दूख वस्तु पास हरख मन प्रसा
 द जो होइ ॥ आसु खैद गद गद बचन वरन
 तँह सब कोइ ॥३०॥ सबेया ॥ यो मन बेरी
 बिसरति हो मधुमै अव होन बचोगी अन
 गसो ॥ पीठ अचानक आइ गयो सु परीप
 गयो सिंगरो दुख अंगसो ॥ बाहिर भीतर
 पूरन ऐसो भयो बट भरो अनंद उमंगसो
 पूर उमंग भगी रथको तप जैसे विरंचिकल
 दुल गंगसो ॥३१॥ होहा ॥ जो दारिद्र विरहा
 दिते होइ मलिनता कोइ ॥ चिंता मनीखा
 साहि करि होत दीनता सोइ ॥३२॥ तापती
 नहीं तपत हो जग में पाप पुनीन ॥ अवकी
 दया सुनीन पे कीजतु दया नहीन ॥३३॥ दू

सरो उदाहरन ॥ सवेया ॥ मोहके दोसन नाह
 विदेसन चाहि मद्दस पाली पठाई ॥ सोचति रा
 ति सेवे पलको पलको नभरै सुत हांई ॥
 वैठति नारि जहां सुकुमारि है लोचन वारि
 न आंखि लगाई ॥ सांई मिलै मनो या फ
 लको मनि वैठि है आंसुन की जल सांई ॥
 ३३ ॥ दोहा ॥ कछु अपराध लखे जहां रोस
 चंड उत होइ ॥ तर्ज नादि कारन जहां होइ
 उगना सोइ ॥ ३३ ॥ राम लील जगता पह
 र सीतल सुखद अपार ॥ एकसन के संहार
 रको अनल भयो इक वार ॥ ३४ ॥ चिंता के
 हि यत ध्यान है सख्य तादि जित होइ ॥ आ
 सख स्वसिता पतित वरनत हैं सब कोइ ॥ ३५
 चिंता को उदाहरन ॥ कविता ॥ गंधति है मानै
 मुखाता हलको हार वह चारुनीर नैनानि २
 की धार यों द्रवति है ॥ अरुन अथर कहिका
 है की दुरिगत कोरे कौन हेत आजु ऊंची सास
 न भरति है ॥ अचल वैं रही वेलि मंदिर में
 चिंता मनि सखन वदन चंद चंदि का पर
 सि है ॥ वैठी कत आजु कर कमल कपोल
 धरि ध्यानत कमल नैनी कौन को करति है

३०॥ दोहा॥ कछु उपादु कं पादिकर उपजत
 भयजो चित्त ॥ ताही सों खंडित कहत जा
 स जानिये मित्त ॥ ३१॥ सदैया ॥ मानवती
 को मनाइ रह्यो वह चंदमुखी नय केहन मा
 नी ॥ गते मै आइ गई पुरवाई लगे वरही
 गन दोलनि वानी ॥ ऐ तेमैं आइ उमडि २
 अचानक कारी थटा धनकी थहरानी ॥
 चौकि परी चपला चमकै चलि कौ पति
 की दृष्टियां लपटानी ॥ ३२॥ दोहा ॥ जोस
 सृष्टि पर गुनन की उत्तम सहीन जाइ ॥ भू
 भंगा दिक् ईरणा वरनी बुद्धि वनाइ ॥ ३३॥
 कान्ह कह्यो देखीन कहुं राधा की अनुहा
 रि ॥ कह्यो सत्यभामा सुनी राधा गोरी स्वा
 रि ॥ ३४॥ अम ररव अपमानादिते चित्त पु
 च्चलित जानि ॥ नैन राग सिर कंप असुत
 र्ज नादि कर मानि ॥ ३५॥ कविता ॥ बोल्यो
 हनू मान रावम सो सकल सुरा सुर सिद्धन
 आगे ॥ जंगम अनय रक्षरक्ष सत्त्वचत्त
 कहो कहां कपिकुलेंसा भागे ॥ भुज साथ
 न चदि मुंडपक्क फल तोरत प्रवर सम
 अति जागे ॥ प्याइ राधिर बल देउ भैरवनि

भरभाव भरसो अनुरागो ॥ ४३ ॥ गर्वलह
 रा ॥ दोहा ॥ विद्या द्रव्य प्रभाव कुल रूप
 अहं कृत सर्व ॥ होत अन्य अप मान कार
 जामै चैष्टा सर्व ॥ ४४ ॥ फणा मेरी आखै देखै
 सुग नखै नाना गर कहा को मृग जैनीक
 है ताको बाहा कहनो ॥ फिरि जानि कहौ क
 छु पोर चुप रहौ हमै चंद्र मुखी कहै दे
 खौ चंद्रमा को लहनी ॥ जानु दून जात क
 छु सैर लौने गान पर मोहि पिय सोने दो
 गहवो जिन रहनो ॥ ४५ ॥ दोहा ॥ सहस
 जाल चित्तादि भू बिला र्यादि जित होत
 सुमिरन पूर्व अर्थ को स्मृत बाहियत है
 सोद ॥ ४६ ॥ चिंता लनि चत र्याम मै योंछ
 वि छटा उमंग ॥ सुमिरन वात कहव को ज
 लवा मुक्त रस अंग ॥ ४७ ॥ संवेधा ॥ मोही
 है रकान रापाल लखै हजवाल कछू कान मे
 रन पावै ॥ दोलैत दोल दबी ली लखै नानि
 मैल को बानहि दों अकुलावै ॥ रोमन अंग
 कहव कली मनमै धन र्याम की योंछ वि
 छवै ॥ सारति मंद कपोल हंसी उमंगी अ
 सुवा अखियां भरि आवै ॥ ४८ ॥ मरन ल

ककु-क-त-१६५

जगा ॥ दोहा ॥ प्रान त्याग कहियत मरन सु
 तौ प्रगट जग माहि ॥ संसामा दिक् छोड
 कौ और वरन वैनाहि ॥ ४९ ॥ जो वह काव
 हूनि ये तौ ताकौ उद्देत ॥ झंगारादि पवं
 धसै मर नन दर नन जाग ॥ ५० ॥ कविना ॥
 दुर धर प्रवल विरूप स्वह जप अति और
 भास करलै के अघोर दल हैं ॥ एक सर
 दुर धर मायो कापि वर अवर मै जादू भए
 अवर चंचल हैं ॥ और वान लगानन पाए ह
 न मान तन फूल के प्रवल भए गिरि से अ
 चंचल हैं ॥ असनि से पर सुत खंजन तुखा
 सेना साथ दुर धर न मिलीए महौ तल हैं
 ५१ ॥ मदलहरा ॥ दोहा ॥ थन विद्या खोह
 व आसव जीवन जात ॥ * ॥ उप जात हैं
 मद भावति त पादति अलस गत बात ॥
 ५२ ॥ मद को उदा हसन ॥ दोहा ॥ रूप छकी
 जीवन छकी मदन छकी मृदु वानि ॥ प्रेम
 छकी आसव छकी मई छविनि की खा
 नि ॥ ५३ ॥ आन नैन गति लटकि लखि हो
 त लट वलि हार ॥ छकी छकीली नारि ह
 रि आसव छकी निहारि ॥ ५४ ॥ स्वप्रलक्ष

क.कु.का.त.१६६

रा॥ दोहा॥ स्वप्न नींद अरु अर्थको अनुभ
 व जो कछु होइ ॥ सुखदुख का हिकाहेतु य
 ह स्वप्न कहौ सोइ ॥ ५५॥ प्यो आयो परदे
 स्तेसुनि सपने की बात ॥ पति आगम प्रति
 विव हरि साचु भयो वह प्रात ॥ ५६॥ स
 पन संग जाति दुख उठे पिय आगमन नि
 हारि ॥ सखी कलप तरु वाग है वीच अर
 न्य उजारि ॥ ५७॥ मन सं मीनल नाद कहि
 प्रभा दिकानि ते होइ ॥ खासा दिक तहं दे
 रिये सव दुंदिय लय होय ॥ ५८॥ सवैया॥
 मांगते छूटी ललाट लटै लसै लर मोतिन
 की लटकी चढ़ कीली ॥ बेसरी की मुकता
 हल डोलतु यों मनि प्रा मन लेति रगीली
 टीली भुजा कीर पीरि छुवै लपटाइ रही
 रति अंतर सीली ॥ सोई अजो छतियां हेल
 गी सई ज्यौ छतिया मन माह छवीली ॥
 ५९॥ दोहा॥ निहा को अवसान जो सोविंदो
 थ मन आनि ॥ दृग भर दन अग राइ अरु
 जंभा दिक दूत जान ॥ ६०॥ उधरत तिय दृ
 ग जगल छवि निरखत नंद कुमार ॥ खुल
 त जलज जग जाति जनु चुल वुलात अ

लिखार॥६॥ लज्जा को लहरा॥६॥ हानिदि
 दाई की जुहै सोलज्जा मनि आनि॥ मुरय
 ना बलि आदिक कछु होति तहां है वा
 नि॥६॥ वेंदी पिय पर मै लगी लीन्हो अ
 ली उतारि॥ वूडि गढ़े अब लोकि दूत सकु
 च सिंधु सकु मारि॥६॥ जो म्हाहि आ
 वै समय दुखा दिक्ते होन॥ अप स्मार
 भूपात तित फोन सोन अधिकात॥६॥
 मोह लहरा॥६॥ मोह कहत है ताहि
 को जहां ज्ञान मिटि जात॥ विमल दुख
 चिंतानि ते जहं अनि विह बल गात॥६॥
 खान पान परधान सब ज्ञानविस्तारौ वा
 ल॥ यों माही तुम को निरखि तुम निमोह
 लाल॥६॥ मति लहरा॥६॥ नीह पं
 थ अनु सारदै आदि अरथ निर थारि॥
 मतिताते कछु हास्य रस अरु संतो य अ
 पार॥६॥ विना प्रयोजन मित्र जो सोई मि
 त्र वखानि मित्र प्रयोजन ते जुहै सुतौ मि
 त्र जिय मानि॥६॥ विन मतलब की
 यार जो सासो की ज्यो प्यार॥ मतलब लें पारी या
 रै कहा मतलबी प्यार॥६॥ निद्रा दिक्

ने होत है उस आलस गंग राव ॥ नैन अध
 खुले भांति यह वरनत सब वाविराद ॥ ७० ॥
 आलस को उदाहरन ॥ कावित ॥ दूँद हारमि
 दौँद सिंगार सब गंगानि पै कोटिज सिंगार
 रल की गंग भाल काल की ॥ चिंता सनि
 कोहै अहो वापै काहि जाल गोरे बंदु सोव
 इन पर आभा नल कन की ॥ गुरजानि र
 लखि हैं अगौ छले सलोनी यह लागी पी
 की ललित कपोल फल कान की ॥ राति र
 ति रंग पति संग राज खुली कोली खुली र
 कावि आनंद अध खुली पल कान की ॥ ७१ ॥
 दोहा ॥ काज माह उद्योग जो नंदसु आल
 स जानि ॥ यह आलस लहन राए विद्या
 नाथ दरबानि ॥ ७२ ॥ और कोरे को काम ल
 नु कामहु सिथिल जुवाम ॥ जो कारि वे पि
 य संग तो प्रकल वारावत काम ॥ ७३ ॥ दूष्ट
 निष्टा दिवान ते संभूम अस्मिक होइ ॥ ता
 ही तो आवे सकवि वरनत मंथन लौंद ॥
 ७४ ॥ अबे सो उदाहरन ॥ सबैया ॥ श्री हरि आ
 न कुमरि के संग मै कोलि रची हरिज नस
 ना तट ॥ हंपति कुंज के मंदिर मै बहली ब

नमाल वनीमुक्ता छुट ॥ भूवनवास गि
 रे रति रंगमें पायो त्यों काहू के वोल को
 आहट ॥ आकुल है हरि मैचक अंबर
 राधिका बोधि लियो पियरो पट ॥ ७५ ॥
 चिंता को उदा हरन ॥ दोहा ॥ मिलन गर्व
 कुल कान बन मिले मुहू यह कलि ॥ नि
 रखि तुम्हें नदलाल जो सोचति है कहवा
 ल ॥ ७६ ॥ विनर्कः लक्षणाः ॥ दोहा ॥ जो
 विचार संदेहते सो वितर्क यह जानि ॥ सि
 र अंगुन तेन है जही चिंता मनि मन आ
 नि ॥ ७७ ॥ संगो पन आकार को सो अव
 हित्य वषावि ॥ प्रसूति तजि कछु ओर
 को कवि को कथन सवनि ॥ ७८ ॥ जान
 त नोका अलि न लगी कोन लाल ए को
 न ॥ दोऊ एकै है गए कहा मोन ही मोन
 ७९ ॥ व्याधि वियोगा दिवान ते कसता
 दिव निरथारि ॥ कष ताप भूपात दूत २
 आदिक यों जूनिहारि ॥ ८० ॥ सवेया ॥
 काहू की बात सुनेन बाछू न कहै कहा
 चिन्त के बीच विचारि ॥ नैननि नीर भि
 रासे भिरै कछु अंगन हूं की नवानि सं-

भोरै ॥ गगत लगे विरहा नल सखन भोजन
 न भूखन भोजन विसोरै ॥ सुंदर ऐसे भयने
 द नंदन वाकतो मुख चंद निहारै ॥ ८१ ॥
 होहा ॥ मन के भूष उन्माद कहि काम भ
 या दिक् जात ॥ विन कारन रोदन हसन
 कार्य अनर्थक बात ॥ ८२ ॥ उद्य लति रो
 वति लखि रहति हसत कहति गोपाल
 या ऊपर अव और कछु सोन होदु नंद
 लाल ॥ ८३ ॥ जहां उपाय अभाव ते होइ
 चित्त को भंग ॥ हो विषाद लक्षणा सुउत
 बढ़त ताप के संग ॥ ८४ ॥ सबैया ॥ मोहि
 कछु नहि सूझि परै दृग देखत हू दिन
 होति अंगारी ॥ कैसे बचौं बूहि आगम
 नौ चहु ओर लगे निसि चंद उज्यारी ॥
 सीरे उपाइ चलेन कछु विरहा गिनि
 व्याधि बड़े अति न्यारी ॥ होइ हों कौन
 उपाइ रचौ यह जाने को प्रेम की पीर
 पियासि ॥ ८५ ॥ होहा ॥ तरुनि बदन विधु
 सारु निसि आगम रुचि अधिकात ॥
 प्रात होत पति संगते छूटत छवि छुरि
 जात ॥ ८५ ॥ उत्कटा लक्षणा ॥ होहा ॥ अ

मि.ल.रि.व.ता.र.थ.ल.म.में.न.हिं.वि.ल.ं.व.स.हि.
 जा.इ.॥उ.कं.ठा.जा.में.क.छू.अ.कु.ल.ता.अ.
 थि.का.इ.॥६६॥दु.ल.हि.न.के.वि.धि.या.व.ज.
 त.थ.र.में.दू.त.उ.त.जा.त.॥ज्यों.ज्यों.हो.इ.वि.
 लं.व.अ.ति.त्यों.त्यों.अ.ति.अ.कु.ल.ता.॥८७॥
 रो.ता.दि.वा.ते.हो.तु.हैं.थि.र.ता.क.छू.ज.हा.ज.॥
 स्व.छं.दा.र.च.ना.दि.को.हैं.चा.प.ल्य.नि.हा.न.॥
 आ.वा.ति.दि.गा.छू.व.ति.न.त.न.ह.स.त.दु.हा.न.नि.हा.दि.
 छ.र.का.प.ल.अ.ति.म.द.छ.की.छ.की.छ.वी.ली.जा.दि.
 इ.ति.अ.वि.ं.ता.म.नि.वि.र.चि.ते.क.वि.कु.ल.ता.री.प.प.प्र.का.
 दो.हा.॥भा.व.हा.व.सा.धु.य.व.हु.हे.ला.ध.र्म.
 व.ख.ानि.॥ली.ला.औ.र.वि.ला.स.का.हि.पु.नि.
 वि.छि.त.जो.मा.नि.॥१॥वि.भ.म.वि.ल.वि.ं.चि.
 त.क.ह्यो.मु.हा.य.त.पु.नि.आ.नि.व.हु.रि.कु.
 दुं.व.त.ब.री.गै.पु.नि.वि.वो.क्त.व.ख.ानि.॥
 ल.लि.त.कु.त.ह.ल.च.वि.त.ग.न.स.मु.भि.
 वि.ह.त.अ.रु.हा.स.॥भे.छा.अ.छा.ह.स.ग.नी.
 या.शुं.गार.प्र.का.स.॥३॥जो.प.ती.ष.के.न्दी.
 य.के.सा.हि.त.र्प.न.मा.ह.॥ह.स.रु.प.का.म.त.
 का.म.का.हे.वि.स्व.ना.थ.क.वि.ना.ह.॥४॥जो.
 व.न.में.स.त्प.न.का.ह.त.अ.लं.का.र.स.वी.स.॥

दस रूपक मैं तिन कोहें सुनहु सुकविमग
 दस ॥ ५ ॥ साहित्य दर्पण में कोहें आठ और
 र अधिक कहै। विश्व नाथ सत कवि कह
 त ते अव सुनहु बनाइ ॥ ६ ॥ भाव हाव
 हेला प्रथम तीनै एकै जानि ॥ सोभा कां
 ति कही बहुरि दीपति और वरदानि ॥ ७ ॥
 पुनि माधुर्य प्रगल्भता और रज गानि
 और ॥ धीर्य सांत अज नाम बह कहत
 सुकवि सिर मोर ॥ ८ ॥ लीला और वि
 लास कहि पुनि विधिति वधानि ॥ वि
 भ्रम किल किंचित बहुरि सुहायत पुनि
 जानि ॥ ९ ॥ बहुरि कहि मित वरनिथै पु
 नि विदोक्त विचारि ॥ चिंता मनि कविक
 हत यौ सज्जन लेहु विचारि ॥ १० ॥ ललि
 त विहृत दस स कहें स दस रूपक भाह ॥
 आठ और वरने उतैं विश्व नाथ कविना
 ह ॥ ११ ॥ तयत सुगंध विहसै पुनि बहुरि कु
 ल हल भान ॥ हसित चवित अरु काल
 पुनि अछा दस स जानि ॥ १२ ॥ इत प्रता
 प सहीप को कहें अठारह भेद ॥ तिन को
 लखन उदा हरज वरनत सर्वे अखेद ॥ १३

सैसव जौवन मंथिमें मेनके दशौं विका
 र॥ भाव वरन यों कहत हैं विद्या नाथ प
 कार॥ १४॥ कौकिल कूक सुने उसगे म
 नस पीछे लिख्यो है ॥ दोहा ॥ भूनेत्रादि
 वि कारजो कछु उपजे मन माहि ॥ कछु
 सलस्य विकार वह भाव हाव है जाहि ॥
 १५॥ हों निवार्यो दिग है सूर्यो अंगान पु
 लक जनाइ ॥ * ॥ हेरि तिहारे दृगन सों
 चली वाल मुस क्याइ ॥ १६ ॥ जहां देह
 दृग भौंह मुख इंगित अति अधि कात।
 अधिक पगट मन भावते हेला सो क
 हि जात ॥ १७ ॥ सबैया ॥ करसों कर जोरि कै
 अनन इंद्रु को बहु लता पर बेख कर ॥
 अगिराइ कै अंग दिखाइ दुरे मन मोहन
 को मुसक्याइ हरे ॥ मृग लीचली नैन वि
 लासनि सों पिय के हिय भीतर मोद भरे
 मन मोहन मोहन भावनही सो बुझावे वि
 ला सिलि कुंज धरे ॥ १८ ॥ दोहा ॥ विनापि
 भूखन सधुरता सो साधु र्यवरवानि ॥ स
 कल अवस्था मै सदा तसे छविन कीखा
 नि ॥ १९ ॥ कविज ॥ ओढ मनौ रवि बिं प

दौं मनेो हामिनि दीयति अंग निहोरे ॥३॥
 बार बंदे बंदे नैन लसें मनो अंगुज पातनि
 मोर लुधारे ॥ पून्यो निरावे कहान खता बलि
 में मन में दौं विचार विचोरे ॥ ४ ॥ अकलंक
 लयंक मुखी लेरे अंग विना ही सिंगार सिं
 गीरे ॥ २० ॥ धर्म लक्षणा ॥ दोहा ॥ कुला सिंग
 दिक् भाववन सोधीरज मन आनि ॥ पिय
 को जो अन्त करन हो लीला नाम कदनि
 २१ ॥ कविता ॥ पीरी पीरी होति लगे सर सर
 भिव थारि लीरी पीरी बंदा काहुं पै अचल
 चित राखै ज ॥ चित्त मनि कहै सोहि तात
 भात ब्यादि देव देवतानि सैव एही वात अ
 भिलाखै ज ॥ २२ ॥ वान पान कुंठे निज देह मर
 रहै वह काहुं हो वात निज मन की न
 मारै ज ॥ २३ ॥ ऐसे हाल करि वह विरह वि
 हाल लाल कहै बाल बाल बाल कान पै
 ननाखै ज ॥ २४ ॥ लीला को उदा हरन ॥ ३॥
 कविता ॥ सांवे स्वल्प से मगन मन मगनै
 ली मग मद अंग राग अंगसै धरति है ॥ १ ॥
 वरह मुकुट धरितन पीत पटकरि ललि
 त लकुट हाथ हिरा हरति है ॥ चलि च

द सुखी मंद समद गंधर गीतमोहि हौ कहि
 मन मोदनि भरति है ॥ छविनि की खनिपे
 म छवि यों छबीली कान्ह राधिका तिहा
 हौ अनु कारन करति है ॥ २३ ॥ दोहा ॥ थोर
 ही आभरन जहं अधिक रंयता होइ ॥ सो
 विहित कएनि ये कहत सुकवि सब कोइ
 २४ ॥ काँहें लौं रंयन थरति पुनप पुन
 वपु माहि ॥ नाथक नाथका जीति लख स
 क नाक मुक लाहि ॥ २५ ॥ दिलास लक्षण ॥
 दोहा ॥ पिय के देखत अंगमें दूनि त जीक
 छु होइ ॥ तल कालिका सु बिलास लखि दर
 नत है सय कोइ ॥ २६ ॥ रसलता जूँ लालि
 त पर परे अन्धाना नैन ॥ नल मग है कुव
 लौ अदलि सरवर सैजलु नैन ॥ २७ ॥ प्रगटी
 नाम भय नचल अचल दुराग हा ॥ सुंद
 रि मनि सो पानि मग उतरो रूप उदार ॥ २८
 कवित ॥ आजु अव लोकी एक फल बेसी
 बाल पुह नी तलमै आय उरवरी बिल स
 तिहै ॥ अजों का छबीली की बहन मयंक
 वि लोचन चकोदन की सुधा बरसति है ॥ २९ ॥
 ने फट झोट की करनि ताको भेदिकारि की

ली चार चंदिका बाहिर निकसति है ॥ सुग
 ली चली की वह कछू अचानक हंसि है
 कै मुरनि मेरे मन में बसति है ॥ २८ ॥ विम
 स खलरा ॥ दोहा ॥ आनद अंग आभात को
 अंग अंग आवेस ॥ त्वरित समै विधमय
 है वरनत सुकावि सुरेस ॥ २९ ॥ सवैया ॥ देख
 त कौन हंसै अवलोकियो आली कहा य
 ह वेख कियो है ॥ को करि है किल जायो च
 है मन मोहि गयो इहि भाति हियो है ॥
 नूपुर हाथन पाइन में पहुंची काट हार
 लपेट लियो है ॥ तेरे कहा उर नैन महा उ
 र अंजन ओठन बीच दियो है ॥ ३० ॥ दोहा
 कोथ आसु अरु हास भय आदिका जह
 डूक वार ॥ किलि किंचित तासों कहत स
 व कावि बुद्धि विचार ॥ ३१ ॥ कावित ॥ दंपति
 अनूप वैस सुरति अरंभ समै ते दोउरस
 रीति नैन सरसति है ॥ तरुन चढ़ाडू त्योंरी
 झूठे भाभि कोर कंप मनि मन छुति या
 की छुंनि सुहति है ॥ बहिया गहत पिय म
 न तिन प्यारी भारी कोपते निहारि देखे
 नैनन कारति है ॥ ३२ ॥ नहि यां कारति नीची

खोलति नवेली वाल रोवति रिमाति अर
साति मूस ब्याति है ॥ ३३ ॥ दोहा ॥ जहं पि
यकी वार्ते सुनति भाव प्रका सित होइ ॥
ताहि कुह मिल कहत हैं यों वरनत सब
कोइ ॥ ३४ ॥ सर्वैया ॥ कान्हू के रूप की पावै
नवे विधि कोटि अनं गन कोप विचारो
मेरे कद्यों सुनि कैं उत जैसी भई वह वै
सीज आपु निहारे ॥ रोम उठे दृग भई से
नोर सों कीन्हो वधू मन मँह विहारे ॥ मो
हि गई मन मोहन जह मन मोहन मोहन
मंत्र तिहारे ॥ ३५ ॥ दोहा ॥ प्रिय कारतन म
रदनहु मन सुख पावै वर नारि ॥ पारिद
ग सिर कंपन करै सो कुह भिन्न विचारि
३६ ॥ कुह मित को उदा हरन ॥ सर्वैया ॥ क
छु देखति चित्रहु त्यों जित में तित आनि
अकोलि ये ठाढ़ी भई ॥ विहसौ हैं सेने ननि
सै ननि सों मन की मनि प्रीति भई जुनई
बुच गाढ़े गह्वी कार ओचक मै भिन्न
कारत हाथ अनूप भई ॥ हिय पीरी वैंहति
य पीर जनाइ कछु सिसकी मूस ब्याइल
ई ॥ ३७ ॥ दोहा ॥ ईठहु को अप मान जो क

रै मरव गहि नारिताही को विवो कत हं वर
 नत सुकावि विचारि ॥ ३८ ॥ सवेया ॥ वस
 उठौ नौ हीठ भये लगे जोरन जो अरिब
 थान हठाई ॥ मोसों सुनौ दुहु वंसकी प्री
 ति सुलागति वंसकी रीति सिठाई ॥ मा
 खनकी न मिठाई भयो सुख लागि जुमां
 तान ओठ मिठाई ॥ रे सुनु दोटा जसो म
 ति को अख छोडि दे आजुते दीठ दिठाई
 ३९ ॥ दोहा ॥ ललित अंग विन्यास जो
 ललित वाह्य वै सोइ ॥ चिंता मनि काधि
 कहत लौ सुनौ सुकावि सब कोइ ॥ ४० ॥
 कविता ॥ रासको विलास देखि चिंता म
 नि धुनि सुनि मेखला की भानक नूपुर
 विछियान की ॥ चंद्र मुखी चंद्रिका पस्त
 री आनि अवनि मै देखत जो धन्य दसा
 ताही के जियन की ॥ सुख देखि प्यारी ऐ
 सी मगन भई है जाते हर कि गई है त
 नी अगैया सियन की ॥ देखी लाल ल
 लित छवीली ऐसी नीवी चली आव
 ति जु प्री की करे दीपति हियन की ४१
 कुल हल लखन ॥ दोहा ॥ रम्य वस्तु को ल

खन को जो चंचलता होइ ॥ ताहि कुतह
 ल वरिणये यो वरनत सब कोइ ॥ ४३ ॥ *
 काविता ॥ वाजे जइ वाजे महा मधुर नगर
 नीच धुनि तनि मगारे कीमल लोका अकु
 लार्ह है ॥ पौली मह लनि मनि देखला भा
 नका संग महा मनि नूपुर निना दनकी
 भाई है ॥ सीढी सीढी तनि जो बोलाति मगनिनी
 तही मुखते निकसि गंध दूत उत झाई
 है ॥ * ॥ पहिले उज्जालन जो भूखन मयूखन
 की पाछेते मयंक मुखी देखन को आई
 है ॥ ४४ ॥ दोहा ॥ पीतल को आये काछू म
 य संभूम जो होइ ॥ चिंता मनि तासो चीका
 त वरनत हैं सब कोइ ॥ ४५ ॥ तिय संदासो
 भ अचानका गरुड वाह का गाहि ॥ स
 खी चकित अतिही भई अंचल लोचन
 न चाहि ॥ ४५ ॥ बोलन हूँ समय मै लाज
 न बोलन देइ ॥ विहृत वाहत हैं ताहि सों
 चिंता मनि गुर सेइ ॥ ४६ ॥ सबैया ॥ परा
 भूमि लखे वह टाठी ही द्वार विलोकात मै
 ह हिये उलही ॥ विह सों हैं से गोल कापो
 ल किये सो सुकोचन लोचन नाइ रही

उधरौ अंधरा लगी बोल कछू पर आयौ नदी
ल यों लाज गही ॥ सुधि आवत ही कसकै छ
तिथा जो कछू वतिया वोतिवान कही ॥ ४७
दोहा ॥ जोवन को आताम ससै विन का जहि
जो हास ॥ हंसति नाम सो तियन को लसत च
वृष दिलास ॥ ४८ ॥ उवन चहत जोवन ससी
प्रगदौ हास प्रकास ॥ लो नीके आयो भाल
दि नैननि ललित दिलास ॥ ४९ ॥ रूप भो
गता पुण्यते सोभा अंग सिंगारि ॥ मनमय
उत्थापित सुतौ कांति कहति निरधारि ॥ ५० ॥
कांतिकु को विस्तार वो सो दीपित पहि चा
नि ॥ चिंता मनि कवि कहत है रस मंथन को
जानि ॥ ५१ ॥ सोभा कांति दीप प्रभा धुर्य को
उदाहरन ॥ कविज ॥ वैसकी उठौन ठौन रूप
की अनूप कान्ह अंग अंग जौरे कछू वो
प उल हति है ॥ चिंता मनि चंचला दिलास
को रताल नैन मदन के मह और आभा उ
म हति है ॥ कुंदन की वेली सी नवेली अ
लवेली बाल केतिक गरव की सी गौरवा
रा हति है ॥ उमकि भरोषे तुम्है चाहि वे को चं
द मुखी द्योसहू में चंदिका पसारति रहति है

५३॥ संभ्रम ॥ संभ्रम को साहित्य जो साधा
 नालमबरदानि ॥ चिंता मनि कवि कहत है
 सुकाविलेहु यहि चानि ॥ ५३॥ अलिं गित
 अह नाह को अलिं गन को देत ॥ चुवन
 चुवन जो तिथा पियहि दाम करि लेत ५४
 सुहा विनै जो नारि में श्रीदाम्य कहि सोव ॥
 ताको देत उहा हरन सुकावि सुनौ सब को
 ५५॥ ५६॥ वह मेरी सुहा लोचनी नित उठि है
 रवति होय ॥ परम सरल मति सुंदरी कावह
 कासतिन होय ॥ ५६॥ उबरै जो साहित्य दर्पन
 को भेद तिन को उहा हरन ॥ दोहा ॥ प्राणेश्वर
 खो विरह ते तन संतापजू होइ ॥ तपनि का
 हत हैं ताहि से विश्व नाथ कवि कोइ ५७
 सबैया ॥ दामनि संहिर को छवि हंद छपा
 वारकी छवि पुंजन पोख्यो ॥ पादुको स्व
 हा मनो हर चांदनी चापुले में महा बल्यो
 र्यो ॥ सुंदरि के मुख चंद को छोडि चंदोर
 न चंद मयूरवन चोख्यो ॥ चंद सिलानिते
 नीर भोख्यो सबै तिय के विरहा गानि सो
 र्यो ॥ ५८॥ दोहा ॥ पीतम को अरु लोकि को
 र्यो जहां नहि ज्ञान ॥ उपज विद्वेष तहांव

र नत सुवादि सुजान ॥ ५८ ॥ सर्वैया ॥ लो
 रा लखै नंद लाल विलोकत बाल कहा
 यह हाल भई है ॥ तोहि विलो कत मोहि
 सहा दुख मोहि कहा इहि भांति गर्ह है ॥
 आनि धरी हिरा में गहरी अपनी कत
 यह छोडि रहै है ॥ ताहि कहा मयो मे
 ले अरी गहरी सिर छुछी उडाव लई है
 है ॥ नद को उहा हरन है आवै है लंचारी भा
 वन में रोई जाननो ॥ हेहा ॥ तासो कहियत
 मुग्धता कलि जान मनमें आनि ॥ अहां पी
 व सों जानि तिय कहै ॥ अपनी दानि ॥ है १
 सदैया ॥ हां इनको विवहार लखै ॥ सहि
 मंडल और सु चीन दाहाती ॥ हां उतै उतर
 है को सको कहै बात सखी इन्हें कौन स-
 वाती ॥ कौन पालै विदपी मुकता फल
 बोलौ इहा कहि यों मुसकाती ॥ जावै जौ
 पियके निकटै नद हीं समझनो अजान
 ॥ तती ॥ है २ ॥ होहा ॥ नाथ के संग रहे
 लियो कोलि कहावै सोइ ॥ विश्व नाथ की
 लत काहत समझालेहु सब कोइ ॥ है ३ ॥
 भूलति नभ दामिनि वधू जलद भर वृज

राज॥ वांछ कुवर की बनी की कहा बनी
छवि आज॥ ६६॥ इति श्री चिंता मनि
विर चिते दावि कुल काए लरी सप्तमं ॥

प्रकार गार

दोहा॥ जामे आई रति सुतौ मन की लागन
अनूप॥ चिंता मनि कवि कहत हैं सो भुं
गार सखी॥ १॥ सुतौ एक संजोग है विप्र
संक्ष कहि औरा निदिधि होत भुंगार यों
वर नत कवि सिर मौर॥ २॥ जहां दंपती
प्रीतियों विलसत रचत बिहार॥ चिंता
मनि कवि कहत हैं यों संजोग सिंगार ३
शृंगा खेड हा हरन॥ कवि ज॥ कंचन की सी
कारन संजुत ललित मंच नग जडित जा
मै उल्लं है मरीच वर॥ वैठी पारा प्यारी सं
ग राधा सुकुमारी जाके चिंता मनि अं
गन विलास है अनंत सर॥ कोऊ भुगने
नी लिये हाथ में चमर चारु दाह वैज
राऊ राजें पानन कोडवा कर॥ निरमल
मनि भय महल में खेले चंद्र वदनी सु
लावै लाल भूलत छिड़ोले मूर॥ ५ ॥
नीसरी उदा हरन॥ सवेया॥ चंद्रिका सी

थकियो सिगरे जगसौथके ऊपर दंपति
 सोहैं ॥ दूथके फोनसी सेजके ऊपर रूप अ
 नूप प्रभा मन मोहैं ॥ हूं पिय प्यारीके चा
 रुजुरे दृग दूर दुरेही सखी जन जोहैं ॥ स्याम
 भयो सति देखि मनो हिय है प्रति पंख जुरे
 वृत कोहैं ॥ ६ ॥ कविता ॥ चैतकी चंदनी के
 थो चंद अब लोकांनिते दूरी रनिधि छिद्र की
 पूरन पूर उमगे चिंता मनि कोहैं मन आन
 द मगन है को विहरत दंपती परम प्रेम में
 पगे ॥ अध खुली अरिष्यां खुरति सुखरस
 वस मानो भोर अध खुले कमल न मै खो
 प्यारीके सकल तन प्रमजल विंदु सोहैं क
 नक लता मै सुकता फाल मानो लगे ॥ ७ ॥
 चुवन आ लिंगन हिंदै आदि विविधि विधि
 भोग ॥ चिंता मनि जंगार मै सो खो संजो
 ग ॥ ८ ॥ जहां मिलै नहि नारि अरु पुरुष सु
 वरन वियोग ॥ विप्रलंभ यह नाम कहि
 वरनत सब कवि लोग ॥ ९ ॥ विप्रलंभ को
 साधारन उदाहरन ॥ ज्यों ज्यों जलु डारत
 जल द त्यों त्यों जारत जागि ॥ सम उपाय
 विरहित विरह यह पानी की आगि ॥ १० ॥

दोहा ॥ सो पूर्व अनुगता अरु मान प्रवास
 वरवानि ॥ पुनि कहिये करुनामका सुजन ले
 हु मन आनि ॥ ११ ॥ होतु मिलन ते प्रथम ही
 सो पूर्व अनुगता ॥ यामे दरन करत सब
 सन कवि दसा विभासा ॥ १२ ॥ पूर्व अनुग-
 ता को उहा हरन ॥ दोहा ॥ लखत सुधा सी
 तव लग्नी सब जारति ज्यों आनि ॥ दिसे वि-
 खा सिनि की भई वह मुरिके मुखवानि ॥
 १३ ॥ प्रेम प्रीति अखियान की पुनि मन सं-
 गम जानि ॥ पुनि संकल्प वावानि ये पुनि
 प्रवास उर आनि ॥ १४ ॥ बहुरे जाहारन वर-
 निते क्रमता और विचारि ॥ अरति लाज
 को छोड़ि वो पुनि सज्जन निर थारि ॥ १५ ॥
 पुनि उन माद वरवानि ये सुखी और वरवा-
 नि सुन अंतकी दश ॥ ए वारह भंति सुजा-
 नि ॥ १६ ॥ प्रथम वरन अभि लाष पुनि चिं-
 ता चितमे आनि ॥ बहुरे खानी गन काथ
 न बहुरे समति वरवानि ॥ १७ ॥ पुनि उहे
 ग प्रलाप गनि पुनि उल्लाहो मानि ॥ व्या-
 धि और जुहुता काही मरन अंतमे जानि
 १८ ॥ काहे गन्य करता कोहे संगन्यन दश

क.कु.काल.१८६

भेद॥ दूनको लखन उदाहरन वरनत सुनौ
 अरेवद॥ १८॥ आनंद सोहर मन जुहे चह
 पीति हों जानि॥ मन लगान मन संगरा
 नि चिंता मनि मन आनि॥ २०॥ जुहे म
 नेरथ दूखमें सो संकल्प बरवानि॥ बातें
 प्रिय संमुख को सो प्रलाप मन आनि॥
 २१॥ संनर तनको ताप गन मूर्छा जान
 अभाव॥ मरन बखन बेजाहिता सोतौ प्रा
 न अभाव॥ २२॥ नैन गन को उदाहरन॥
 होहा॥ रूप परत पर अदन चिह्न निरख
 त ख्यासा ख्यास॥ हिम विनि दाहर जोढो
 भरि दुपहर को घाम॥ २३॥ मन लगान
 को उदाहरन॥ सवेया॥ उलहै नंद नंदन
 को तनमें छवि नील चदा धनकी निहरे
 विलमें मनि कुंडल दानन में मुख चंद
 मयूर पिंजूर अरे॥ अब लोकान कोत
 रनी ललकों पहिरे सुकता हल मालमरी
 ॥ २४॥ पियरो पर मोर दिरीद लोसे नद लारा
 र मोमन ते नदरे॥ २५॥ दूसरो उदाहरन॥
 सवेया॥ संरा सखीन के आइ गली हंसि
 बाल अचा नक को मिलवैनी॥ आइ

काकुकांत-१८०

गरुत लाल सखी छवि ज्यों कछु चंद
 की दीपति रैनी ॥ ज्योंही परे दूरा वारे भई
 कै कोरेजे कसल की दोरे जु पैनी ॥ प्रेम सु
 था सीत पाकि गई अनिलाग गई मनमें
 सुग नैनी ॥ २५ ॥ सा पाल्य को उदाहरन ॥
 सवेया ॥ जो कबहु हृष भान लखी काहं
 ल्योति जसो सीत माई बुलावे ॥ चि ननि
 चित्रित गेह बिलो कति सोमनि मीनके
 सीतर आवे ॥ मोहि बिलो कात ही हंसके
 भुज चंपक साल गरे पहि रावे ॥ लासी
 रही हियरा मे यही अब जो हियरा हि
 यरा मे लगवे ॥ २६ ॥ आनि दौरे कबहु
 यो गली कादि वैंयां निरखे गुर लोग स
 को चन ॥ ज्यों घरके खरके हियरे ह म
 जानति हैं मरजादगी सोचनि ॥ कुंडल
 लोलह सोहैं कापो लज नद लला लखि
 ते दुख मोचन ॥ पाऊं काहुं सखि दौरदू-
 कांत हौं देखी जहां हरिको भरि लोचन ॥
 २७ ॥ पुलाप को उदाहरन ॥ दोहा ॥ काहा
 कहत कैसे लखे वैंयां बोलत नंद लाल ॥
 पुनि पुनि बातें रावरी यों वृभाति वृज वा-

ल॥२८॥ दूसरो उदा हरन॥सर्वैया॥रूपअ
 नूप कदं वक्रो कानन कुंजनि केलि कलो
 ल कलाको॥काम कारो की सरति स्या
 म की धीरज कोन कहा अवला को॥
 मोर किरिद गरे वन माल विसारि सको
 सरिदय कपला को॥मंद हसी मुख चंद
 मनो हर नंदको नंद गुविंद ललाको २८
 दोहा॥चंद्र मंन अनु मत सरनि भारत
 मदन अराति॥मोहन सों अखियां लगी
 अखियां लगीं नराति॥३०॥कुसला को
 उदा हरन॥दोहा॥जेकर मूलन मैगडे
 मनि कंकन हैं प्रात॥तुम्है देखि जानेन
 उन चरहि जात गिरि जात॥३१॥अर
 ति को उदा हरन॥सर्वैया॥तीनों तिलो
 का संधारल अन्न धरे हर आपने अंतरा
 हार्द॥जामे वडी विष मारि हती त्यों हीं
 ताको दई थल माह उचाई॥कांद लिल
 रमे सीस मेई सभ ली यह दाहक पाँ
 ति बसार्द॥तीरे हला हल आगि कला
 नि सों जाँरे सुखै न कला निधि मारि॥*
 ३२॥दीछा त्याग को उदा हरन॥कविज॥

चिंता मनि स्यास जइ सुंदर वदन परह
महें विकानी कौन यामैं छल छंदुहै ॥ क
हौ काल कानि जाति कौन पै निवाही
जाइ देखतुहै याही ताहि लाग्यो प्रेम
फंदुहै ॥ मधुर कपोलनि मधुर सुसवय
नि माई मधुर विलो कनि मधुर मुख चं
दुहै ॥ जैसे सब कालनि अमृत मय चंद
ऐसे लिभर अनंद मय नंद जूको नंदुहै
३३ ॥ संजवर को उदाहरन ॥ कविज्ञ ॥ मंड
प मृगाल जल जातन के पालन को ले
जइ मै दिछे जल जातन के पातैं ॥ क
है कवि चिंता मनि विकल विरहिनी को
सीतल अपार उपचार अधिकारतैं ॥
चंदन अगर ताके जल की बहार नदी
सिक्ता वापूर चूर अति अवदातैं ॥ स
ते परप्रतिफल विरह बियो गिन को पी
रे पीरे होत पै न सीरे होत गातैं ॥ ३४ ॥
देहा ॥ ॥ धिमल वदन की अकसते दि
रह सहा दूक पाइ ॥ हनी चंद तीरबनि बि
रनि परी वालमुखाइ ॥ ३५ ॥ प्रथम वर
न अभिलाष पुनि चिंता मन में अनि

बहुरि वरनिंये गुन कथन पुनि उद्देश व
 रवानि ॥ ३६ ॥ पुनि प्रलाप उन माद मि
 लि व्याधि रुजइ ता होइ ॥ दसौ दसा र
 गनत हैं सुखादि गंध कार कोइ ॥ ३७ ॥ र
 स्यो वस्तु अरस्य सभ दुःखद यह है जाइ
 चिंता सनि कादि कहत है सो उद्देश वा
 नाइ ॥ ३८ ॥ वचन अर्थ पलाप कहि
 उक्ताइ वृथा व्यापार ॥ व्याधि हास्य त्या
 दिवा वरन कादि जन बुद्धि विचार ॥ ३९ ॥
 जडता चेष्टा रहित तनु मरन न वरनो
 जोग ॥ चिंता सनि कादि कहत यों कह
 त गंध कार लोता ॥ ४० ॥ अमिलारव को
 उहा हरन ॥ कविता ॥ नैननि की सुत वषा
 ति अनूप सुनै ननि बीच सुधा रस नाऊं
 या जग ऊपर मै अपनो यह तो धन
 जीवनि भाग गनाऊं ॥ श्री गण नाथ
 अभीष्ट कै दतहि वार अने कमें शम्भु म
 नाऊं ॥ ४१ ॥ वार कहौ जु विलासिन को सु
 ख चंद विलास विलो वान पाऊं ॥ ४२ ॥
 ज्यों निसि वासर चाहतु वाहि सुतौ कव
 हूं यह चाह धरे बी ॥ हेरि हसौं हें वाटाह

न सो मृग लोचनी मो दिग आनि हरेगी ॥
 या निरदे निमा नाथ कीं स चली रातन के
 घन ताप हरेगी ॥ आनन रूप कला कवि
 ता निशा नाथ सो मोहि मनाथ करेगी ॥
 ४३ ॥ सर्वेया ॥ मोहि कहू नहि हेरिब परे
 दृग देखत हूं दिन होत अंधारी ॥ कैसे व
 चौं बूझि आगि मनो चहुं ओर जमी नि
 सि चंद उज्यारी ॥ सीरे उपाड़ु चलेन कछू
 विरहा नल व्याधि चंदे अति न्यारी ॥ हा
 दू से कौन उपाड़ु कोरे वह पावे वयो प्रेम
 की पीर को प्यारी ॥ ४४ ॥ स्तुत वा उदाह
 रन ॥ लदेया ॥ मो हियते निरसरेन सुदयों वि
 सरे छवि अंग अमोलनि की ॥ अति से विल
 से वर कृष्ण लोल जल सोहित सुन्दर बोलन की
 लनि यो नल है लनि संजुत पंकज कंति
 कटि कलो लनकी ॥ मुस वयानि मे रामि
 नि सो दमको चमको मुख ओप कपोलन
 की ॥ ४५ ॥ पानीन पीवति यानन स्वात स
 वै तनके व्यचहार निवैरे ॥ सुंदरि तेरे स्वर
 प को सोरत बोलै न बार प्रचा सक दै ॥ चं
 दिका सी मुख चंद हसी कछू सीरे भये सु

लके तनु हैरे ॥ नैननि नीर भिरानि सरे वि
सरेन विलास विला सिनि तरे ॥ ४६ ॥ ना
यक की स्मृत ॥ संवेया ॥ मोही है ग्वालिंग
पाल लखे वृजकी वनिता कछु भेदन पावे
बोलै न बोल दरी सी लखे मन मैन के बा
न हियो अकुलावें ॥ रोमनि अंग कंदवक
ली मन में खन स्याम की यों छवि छवें
सोरति मंदकियो हसिकों उमगें असुवां अ
खियां भरि आवें ॥ ४७ ॥ गुन कथन ॥ पेरवत
ही प्रगटी मनको मनि वैनी महा विषना
गिनि गार्ह ॥ ताप चढ़ादू गयो निखरे सुर-
ची तरुनी मुख चंद्र दगार्ह ॥ नील सरोतह
मैनके वानन नैन निहारिकों पीर जगार्ह ॥
अगति अंगारके रंगन अंगनि कोरी अनंग
की अगति लगार्ह ॥ ४८ ॥ उद्देश ॥ संवेया ॥
मैनके वान राने विष संजुत वाताके फूल
नि मोर विहारे ॥ चंद्र उतै निसि में लखि-
के कहै जोर जरी जग अगिलि हारे ॥ हेत
नहीं कल व्याकुल होत हित उपचारनि
के पचिहारे ॥ ऐसे भये मन मोहन लाल
दिला सिनी बाल वियोग तिहारे ॥ ४९ ॥

ताछिन तोहि विलोकि विलासिनि ताछि
 नते कछु औरन भावे ॥ तेरिये वात सुहा
 ति सदा पुलकै कोउ तेरे लुनाम सुनाविनि
 क नहीं कल मोहन लालहि यो सब लंक
 मयंक सतावे ॥ तौ वनि आवै जो आनन
 तेरौ अरी अकलंक मयंक जि आवै ॥ ५०
 नायका को उदा हरन ॥ वीछी को डंक म
 यंक किछी आगे लिखे होये पुलाप ॥ सवे
 या ॥ मूरति तेरी मनोहर मै रुचि बोलत
 यों कछु मोहन प्यारे ॥ आवै जू बैठे कितै
 ही कितै चली भाग खुलै कछु आछु
 हमारे ॥ बोलत वेंगें यह संकागई जो का
 हे मृदु संजुल नाम तिहारे ॥ बोलत वेंगें
 हो जू वूमौ जवै लखै कछु के कछु काहि
 डारे ॥ ५१ ॥ उन माद ॥ सवेया ॥ माया स
 नोज की मोहन के बहु चार रचे बहु रु
 प तिहारे ॥ सामुंहे आवति मूरति पै परि
 भनको भुज दंड पसाई ॥ हाहा कौरे मुख चुं
 बन मार्गे हसे हे कपोल लसे छवि वारे
 ऐसे विला सिनी राबरे प्रेम पै वावरी सी
 हे कछु कार डारे ॥ व्याधि ॥ सवेया ॥ जे

मनि कंकन गादे गडे कार मूलन है छल
 काडु निकाई ॥ तेगारि भूमि परे नहि जा
 नत ऐसी भई तनमै दुवराई ॥ नीरीन नै
 ननि नीद काहु निसि पीरी कपोलनिमै
 परि आई ॥ तेरी विलो कानि पाडु विला
 सिनि ऐसी दसा मन मोहन पाई ॥ ५३ ॥
 छूटि गयो हसिबो सब देखि बोलिबं को
 भयो आजु निदोरी ॥ ज्ञान कछु न रह्यो
 उनको अब ऐसी बियोग की आपदा
 होरी ॥ अंग अली नहलै नचलै अग्नमे
 खे बट्यो यह साहस मेरी ॥ ऐसी दसा
 सुनि मोहन लाल की कैय मन होत द
 यालन तैरी ॥ ५४ ॥ दोहा ॥ कबहु सरजनवर
 निलै जीवन कबहु होइ ॥ तौ पुनि बाकी
 जाइये यों वावि सिद्धा कोइ ॥ ५५ ॥ दं
 पति की रिस परस पर मानवरवान्यो
 जाइ ॥ प्रनय ईरषा भेद सो है विधि ता
 हि गवाइ ॥ ५६ ॥ प्रनय मानलः ॥ दोहा
 होत प्रनय की कुटिल राति विन कीन्ह
 जो रोस ॥ दंपति कोइ वा सेजमै प्रनय
 मान विन दोस ॥ ५७ ॥ सबैया ॥ त मन

दर्यात अन्न विचित्र मलीहि जो मेरी कही
 मिश्र माने ॥ जाहि चहै सो सदा प्रति वि
 वित तोमे कहात रहे अकुलाने ॥ वाहि
 कीन रुखाई कहूँ ज्यै अंतरवाहि भ
 ले यहि चाने ॥ जो मुस वयानि में लीन
 रहै तो तू आप को ताप कहूँ नहि आनि
 पठ ॥ वात कही अपने मनमें मुख वाहि
 र के हमहूँ को सुनाई ॥ ताकोन उत्तर दी
 जियै आपुतौ होति गुमानहि की अधि
 काई ॥ जानैको कौन सो बोलत को चहै
 काहूँ के अंतर की गति पाई ॥ जाकी खु
 भी मुस वयानि है चाहिय तासो सुकैसे
 कोरेगी रुखाई ॥ पृष्ठ ॥ देहा ॥ पुनय मान
 बात बुहुन को दुखा मानजु होइ ॥ सुतौ
 वरनिथै लियन में यों वरनत सब कोइ ॥
 ई० ॥ और तिया के दोखते कोरे रोगव जोना
 रि ॥ लघु मध्यम गुरु भेद स मानस त्रिवि
 धि विचारि ॥ ई० ॥ कौतुक छूटत मान ल
 घु मध्यम कीन्ह सोह ॥ गुरु छूटत पाइन
 पर फेर चढ़ति नहि भोंह ॥ ई० ॥ लघु मा
 संवेया ॥ मन मान कियो वृथ मान लली

अनतै अब लोकत लाल लहे ॥ उत आ
 दू जुरी सरिवयां रिमारी पिय आयां स
 खी वृक वीज कहै ॥ दूना सुंहि रहौ चित
 स जू पे मान लला हरिते दूग सुदिरहे
 सुस बषाइ कै राधि का आनहसो भुजम
 लसों लाल लघेट गहे ॥ ६३ ॥ मध्यममा
 न दोहा ॥ प्यारीकी पदवी हमै हीन्ही आ
 जू गुपाल ॥ तेरीसों लाईन उर समुभि
 और तू वाल ॥ ६४ ॥ गुल सात ॥ दोहा ॥ हं
 सति कहा मोपै निरखि लखि लखि दू
 नके अंग ॥ नेहै और तिय नेह सों नेह
 हमारे संग ॥ ६५ ॥ सबैया चैतको चंद ओ
 मंद वयारि वहै अति सीत सुगंध भई
 दून ॥ जाको धनो लल चातिहौ वालसो
 लाल सलीनो पर्यो मान पाइन ॥ जोवन
 के दिन पाहुनहैं पछ लागी पीछे के
 मेरी गुला दून ॥ केलि करौ मिलि मोहन
 सों कहा दीक जु ठानतीहो टकुराइन ॥
 ६६ ॥ दोहा ॥ मान हरन के कारन कौ वर
 ने छर्यो उपाइ ॥ छोड़त दून तेरो सति
 य रोखे रहा सुभाइ ॥ ६७ ॥ माना प्रमानो

भेद॥ होहा॥ सास भेद अरु हीन दाहि
 त्योंही पुनितवरबानि॥ दहुरि उपेक्षा दाह
 तहैं फिरि रस अंतर सानि॥ ६८॥ ७७॥
 मधुर वचन सो सास काहि भेद सरवी
 की बात॥ दान व्याज भूरवादि को पुनि
 तवरन को प्राल॥ ६९॥ सामा दिवा की
 छीनता होत उपेक्षा चित्त॥ नास हरख
 इन अदि है काहि रस अंतर मित्त॥ ७०॥
 सम्पायादू॥ कावित्त॥ बैन सुधा तुही सी
 चै विलासिनि मो मन मोह बलानि की
 बारी॥ मोहि कहा कल होत काहुं मनि
 जो पल एक रहै जब न्यारी॥ मेरि बैनैन
 चकोर छके मृग लोचनी तौ मुख चंद
 उज्यारी॥ जो कछु जानौ सुजाद काहो तु
 म मेरिहो प्राननते अति प्यारी॥ ७१॥ क-
 वित्त॥ चिंता मनि जोपै तुम्है उनसौहैं रू
 सवेतौ काहेको उनको मनु बांध्यौ प्रेम
 पादसों॥ वेतौहैं विलखें मुख तुम विनत
 महुंतौ दुखित हौ विरहित आनंद की
 कुंदसों॥ हमतौ जानति सहे तुम्हैहैं स
 थान देखौ पूरन अयान मान ठान्यौ नद

नंदसों॥वैतुमसों मिली तुम दूनसों मि
 लैहीखल्यो चंदजैसेचाहनीसोचांदनीज्योंचंद
 सों॥३॥चिंतामनि होइ कोऊ नीकी अनै-
 सी कवित आगे लिख्योहै॥दोहा॥सो
 तनके कुच दुरग तजि पिय मन भिंसे
 निदान॥अब मनि सका पर चढ़ी कार
 री भोंह कामान॥७३॥दानो पाइ॥कवित
 मानसो निहारि हरि भानकी कुमारि-
 का हिल्यास नंदलाल गंदि कर माल
 तीकी माल॥आनि अनबोली केगरे मे
 पहिराई कह्यो कौसी नीकी लागी प्यारी
 दुति उलही विसाल॥नेक मुस वयाइ ऊं
 चे हेरि पौरि नीचे हेरि पुलकित अंग २
 चिंता मनि यों लखे गुपाल॥चिबुकाका
 पोल चूमि चूमि गहि कंठ भूम भूमि हं
 सि लाल भुज माल भरि भेदी बाल॥७४
 पुनति को उदा हरन॥दोहा॥छोडि मान
 पाइन पसो जो पिय कह्यो अधीन॥नी
 ल कामल से हृगनि मै तियको माल कौ
 नीर॥७५॥उत्प्रेचा उदा हरन॥दोहा॥पीव
 गयो उठि इकि यो मैलकाछु बहु मान॥

यह नहि देखति चलो सरख यह क्यों सहे
 गुमान ॥ ७६ ॥ रसांतग ॥ सदैया ॥ मान कियो
 हृष भान कुमार्दिन मान्यो गुला रिन भो
 र मनार्द्र ॥ और उपाहु यके सिगरे मन मोह
 नयों तब दांते चलाई ॥ पीछे तिहारे काहा
 है तिया काहि जो वतिया सनम भर माई ॥
 यों भिभाकी उनकी लपकी हंसि कौ नद
 नंदन कंठ लगाई ॥ ७७ ॥ काजना तमः ॥ *
 दोहा ॥ जहां पुरुष तिय जगल में मृत्यु
 क की होइ ॥ पुनि जीवनि की आस मै का
 रना तम गन सोइ ॥ ७८ ॥ जो वरनौ का
 वरी पुंडरी क वृजंत ॥ सो कहना तम गनत
 हैं सब पंडित बल वंत ॥ ७९ ॥ प्रवास लक्ष
 ण ॥ दोहा ॥ तन मन होत तियान को ताम
 नि पास प्रवास ॥ पीतम को परदेस को वास
 सु वरन प्रवास ॥ ८० ॥ होन हार अरु भयो
 जो द्वे विधि वरन प्रवास ॥ ताको देत उदा
 हरन सज्जन सुनौ प्रवास ॥ ८१ ॥ भविष्य
 त प्रवास ॥ क ॥ कैसी कारी मन पाछेरी सुर
 तौन थरी द्विय हेरि होरे वन ॥ सोर कियो
 न काहा सजनी उत दादुर सोर पपी हन

के मन ॥ पावस में परदेस गए पिय ऐसे न
 है कबहू निरदै मन ॥ आए नहीं धन ह्याम
 बरै कहा देरै नही उनर उनर धन ॥ ८२
 दोहा ॥ प्रथम हेतु अभिलाख पुनि विरहा
 वै रया मानि ॥ पुनि प्रवास ग्रह साप पुनि वि
 प्रलंभ को जानि ॥ ८३ ॥ अभिला व हेतु ॥
 संवेया ॥ नैननि की मुस कथानि अनूपम
 नैननि कीच सुधा रस नाऊं ॥ ओठन को
 धन राग लखै मन में अनुराग प्रमोद बड़ा
 ऊं ॥ यो जग ऊपर में अपनी यह तौ धन
 जीवन भाग गनाऊं ॥ वाट काहौ जू विला
 सिनि को मुख चंद विलास विलोलन पा
 ऊं ॥ ८४ ॥ विरह लक्षणा ॥ दोहा ॥ गुरजना
 हि पर तंत्र जहं निकटहु मिलन न होइ ॥
 दंपति को बुध जन कहत विरह काहा वत
 सोइ ॥ ८५ ॥ ललित कथा निमि कोलि की वि
 रह जलाधि को सेतु ॥ होत दुहुन को द्यौ
 समैं लख पद पद को हेतु ॥ ८६ ॥ सुंदरि
 निरमल सौध रह सरद चांदनी राति ॥ ८
 बरौं रूढी पिय सौं अरी मिहरी मूरख जाति
 ८७ ॥ प्रवास हेत ॥ दोहा ॥ मोहि तोहि चति

क कहा जल धर जीवन देते ॥ पीउ पीउ रहि
 रहि सौरे निरु कहा सुधि लेते ॥ ८८ ॥ सेप हे
 ते का मेघ दूत मै ॥ दोहा ॥ विनिर्गत औदृत
 बचन जो और वेध कछु होइ ॥ ताते उप
 जत हास्य जो वरनत हैं सब कोइ ॥ ८९ ॥
 वचना दिवा वैकुण्ठ निरपि सोत सुचिन्त
 विकास ॥ विगेषा वहं देखि कै कहत सुकावि
 जन हास ॥ ९० ॥ हास्यतु आई भाव जित
 सुतौ हास रस जान ॥ चाहे उप जत है सुते
 अलवन पाहि चान ॥ ९१ ॥ न्वेष्टा लार्की
 कहत बुध दीपन दूतको होइ ॥ अवस्था
 सम आदि पुनि संचारी सो होइ ॥ ९२ ॥ हा
 सस्मित अरु हसित पुनि कहिये ओ विचा
 रि ॥ और वरनिये उद्व सित अरु अपहसि
 त निहार ॥ ९३ ॥ पुनि अति हसित छविध
 सुख है है भिन्न गनाइ ॥ उत्तम मध्यम अ
 धम जन गतस समुभा वनाइ ॥ ९४ ॥ स्मित
 कहि विदा सित दृगन कछु लख पोर ज
 हत ॥ कहत सित उत्तमैन के है वरनत बु
 धवंत ॥ मधुरसुस्वर विह सित सिरः कां प
 षट् स्थित जानि ॥ मध्यम नर गत हास के

ये हैं भेद वखानि ॥ आसुन जुत कहि अपहसि
 त बहु रि अपति हसित जान ॥ तन परसे पुह
 मीत लै रग अधमन के मानि ॥ ८७ ॥ सेतवर
 न यह प्रथम पति दैव तहां सब खानि
 याको देत उदाहरन सुकावि लेहु मन
 आनि ॥ ८८ ॥ सवैया ॥ आरसी देखि जसो
 मतिजूसों कहै तुत रात यों वात कान्हे
 या ॥ वैठेतें वैठे उठेतें उठे अस कूदेते कूदे
 चलेते चलेया ॥ बोलेतें बोलेहसेतें हसेमुख
 जैसो करौ त्योंही आपु करैया ॥ दूसरी
 कोत दुलारी कियो यह कोहे जु मोहि
 रिवभावत भैया ॥ ८९ ॥ दुष्ट ना सकि अ
 निष्ट की आगम तेजो होइ ॥ दुःख सोका
 थार्इ जहां भाव करन कहि सोइ ॥ ९० ॥
 आलंबनिग सोक दूत ताकी दाह क्रियादि
 उही पन अनु भाव गति रोदन भूषा तादि
 १०१ ॥ निर्वेदा दिक्क होत हैं जामैं बहु विधि
 चारि ॥ तेसव अपनी बुद्धि बल लीजै विबु
 ध विचारि ॥ १०२ ॥ यह कवैर खारसु कहो
 जमै देवत जहं जानि ॥ याको देत उदाहरन
 सुनो सुजन मन आनि ॥ १०३ ॥ वाचि ॥ १

ऐसी भांति राम सब नीतको प्रकार पृथो
 भरत सुनायो रोद पिताको मरन है ॥ विह
 ल अंगन ते अचेत है गिरै हैं भूमि भादू दू
 नको गन देखि भयो अस रन है ॥ तेरे ही
 वियोग तैं तिहारे पिता प्राण तजे तुमको
 धराको अव धीरज धरन है ॥ यह सुनते
 ही राम रूनी सब जग लख्यो वाही समै
 है गयो वदन विवरन है ॥ १०४ ॥ वैदेही रो
 वै तीनों भाई लगे रोवन त्यों जागि रघुना
 थ एवचन मुख बादे हैं ॥ रोवो जिन को
 ऊ कहा तुम है कौन दोसु राज मेरे काल प्रा
 न तजे मेरे प्राण बादे हैं ॥ तुमह नहुतें दिग
 जीवें कहो कौन भांति मैतौ दुरजन जिन
 आगह नठा दे हैं ॥ ऐसी बातें कहि कहि भ
 रत सों रोद राम नैन जल जनैते विपुल ज
 ल बादे हैं ॥ १०५ ॥ भरत वचन बोली स
 वह तु कहा उठो तीनों जने चलि उदक नि
 या को ॥ लक्ष्मन सीता को बिलोकि का
 ह्यो ऐसी भांति अव उठो चलै धीरको ध
 रौ ॥ साथ मै सुमंत आए भादू सब मंदा कि
 नी जल निया को भरे असुवान सो गरी

पुनि गिरी चदि आप उटजके द्वारमें पुका
 रसव रोए संसार की दसा जरी ॥ १०६ ॥ *
 होहा ॥ अरि विरचित अप राधते चित्त
 प्रजलन जोष ॥ सोथाई जित रोइ सों व
 रनत निर्मल बोध ॥ १०७ ॥ आलंवन अ
 व वरनि ये उद्दीपन मन अनि ॥ ताको जे
 आचार सव बुध जन लगत वरवानि १०८
 भृकुटि भंग दूरा अरुन अरु अधर दंस
 इत्यादि ॥ अरु वरनत अनु भाव एवमि
 चासी इत्यादि ॥ १०९ ॥ अरु वरनत अनु
 भाव ॥ होहा ॥ रक्त रंग सदाधि पति है
 दू वरवानो जाइ ॥ ताको हेत उदाहरन सु
 कवि सुनो मन लाइ ॥ ११० ॥ यनाहरी ॥
 काह्यो ॥ अरु अरु वलनको गनतु छिन
 कामे त्वत्त तप सीन मारी ॥ अरुनि पारी
 सन छेदिन मत्तारिकों समर में लची प
 तिकों लथारी ॥ मीचुको मीचु संनिहत
 कार सकत है भुज नवल प्रवल पड़े उ
 रवारी ॥ अरु वेंमान कुसार ह मार है उत्तम
 निमित्त सिनको बिचारी ॥ १११ ॥ अति
 आधार आकास धूरि पूरन सम गाकरि ॥

अह निशि वामर हृद चलिय उहामर प
 धरि ॥ दिक्षि य पूरन विपति रोकि गहन
 के देसहि ॥ चलो उजारी खंडै रि मारै लंके
 शहि ॥ वित्त मनि बल गन करत सब वल उ
 द भट समर भट ॥ अति प्रबल विपुल क
 पि वल जलधि पहुच्यो दक्षि न जलधि
 तट ॥ ११२ ॥ चो लो को नर बाज मे थि
 प्रजंत उत्साह ॥ सो जा मे थाई खरखी
 रवाहत कवि नाह ॥ ११३ ॥ जेत व्यास वन
 वरन ताको दंगित कोइ ॥ उही पन धृत्या
 दि पुनि संचारी इत सोइ ॥ ११४ ॥ नव्य कवो
 आचरन जो सो गनिये अनु भाव ॥ दान
 धर्म के सुद्ध के दयासु आदि गानावा ॥ ११५ ॥
 इंद देवता कानका सस वरन सुयाको जानि
 उत्तम नायक विषम जह होइ सुकवि म
 न आनि ॥ ११६ ॥ सुभावादि चून के सु कथु
 बुध जन बुधिवल जानि ॥ चून के हेत उहा
 हरन सुकविसनो मन आनि ॥ ११७ ॥ जइ
 वीर को उहा हरन ॥ घना सरी ॥ गार गिरि
 दरी वन लखन हो जानि विहि रामजू का
 वचनि ज अंग कीन्हो ॥ दिव्य र नीर सो

हैं सुमग अंग मौराचिर रघुवीर कर चाप
लीन्हो ॥ कियो घन गरज घन थनुष द
कोर अस ललित मुख हरष भालवयोन
वीनो ॥ आइ भरि व्योम मुनि सिद्ध गंधर्व
जै वोलि रघुनाथ को विजे दीनो ॥ ११८ ॥
तवै धरको पकारि आप आयो उतै जितै
सर चाप धरि राम राजें ॥ संगलै सधन ध
न संध समर दगन तिष्य तम शास्त्र वरखा
नि सजें ॥ परस त्रिभूल आस पास मुदग
र विपुल असनि सस राम पर डारि गाजें
समुद्र ज्यों आप गावेग सहि आपु धन वे
ग सहि छविन रघुवीर राजें ॥ ११९ ॥ *
राम भुज दंड पाछे लिये को है ॥ दानवीर ॥
कविन ॥ कारियै लखन अभिषेक विभीष
न जूको लखन विभीरवन को कीन्हो अ
भिषेक को है ॥ वडो सुख पायो दानरन रीछ
राकासन भयो मनौ सवनि सुर ससेकु है ॥
ल्याए राम जूको साध मोदक अछत राज
मंडल की साज भयो उदव अनेकु है ॥ रा
वन संधारौ राज दियो विभीरवन को ज
गत सरा हौ रघुनाथ को विवेकु है ॥ १२० ॥

परम अपार भवसागर उतारि बैवौ ॥ धीरे
 लिख्यो है ॥ कविन् ॥ अवधनि छट नंद वा
 उकोस स्व पर निरख्यो करवाए पठथा
 रीसोग साथको ॥ चिंता मनि कौहे मृग चर
 म जटानि धरे सुनि वैष जगत अभय क
 र हाथको ॥ वंस अलं कृत करि आपने
 चरित्र सत्यकारी भागी रथ आहरन गाथ
 को ॥ जाइ हनुमान देख्यो धरम वृत्तन धरे
 पेल्यो है भरत उत भैया रघुनाथको ॥ १२१
 दयावीरको उदाहरन ॥ दोहा ॥ इंद्र कह्यो म
 न मोद धरियों सुनिये श्रीराम ॥ कौसि-
 ल्यासु प्रजा भई पांडू पूत गुन धाम ॥ १२२
 इंद्र कह्यो अव माग वर यों बोलि इतराम
 वै जीवै कपि रीछजे भरे महा संग्राम ॥
 १२३ ॥ जे फल मूल अकाम हूँ पावैं वानर
 वीर ॥ होइ विमल वैसवनदी बिलैं सैं जिनके
 तीर ॥ १२४ ॥ इंद्र कह्यो है है ब्रह्म राम तिहा
 रे हेत ॥ सुने कहूँ संसार में जीवत काह पर
 त ॥ १२५ ॥ है है सब जो चाहियतु यों कहि
 गयो अकाम ॥ सबको देखत समर में वरस्यो
 अमृत प्रकाम ॥ १२६ ॥ पसौन राकस लोथ

॥ कहूं अमृत को विंदु ॥ मोह गयी मृत क
 पिम को उयो ज्ञान को विंदु ॥ १२७ ॥ ठेठ
 सिन विन कपि सैंव जग दुखर भगवान
 हस्त रथ नंदन रामजू करी अलौ किकठा
 न ॥ १२८ ॥ रौद्र विक्त भव चिन्ता की विक
 ल्यता भय जानि ॥ सो यामे थाइ सुरस भ
 यान कहि पहि चानि ॥ १२९ ॥ जाके उप
 जत हैं सुरे ते आलंबन जानि ॥ ताके दू
 गित जे कहू उरी पन ए मानि ॥ १३० ॥ वै
 वर्ना दिक्क धन ए जाके दूत अनुभाव ॥
 हांका भीता दिक्क कहें लें संचारि गनाव
 १३१ ॥ कासु वरन याको वरन वास्त देवता
 मानि ॥ याको दैत उदा हरन सुकवि लेहु
 मज भानि ॥ १३२ ॥ भया नक को उदा ह
 रना ॥ अति अनीत रुकसी मर्यो राम विस
 हो गात ॥ अजि कलिंगाधिपति के दौर उ
 खारे हांत ॥ १३३ ॥ बीभत्सितल दारा ॥ दीहा ॥
 हेरे बे कुत्सित बात को विनि जुगु फाजा
 नि ॥ सोहै थाइ भाव जित से बीभत्सव
 दानि ॥ १३४ ॥ सुधिर मास दुखंध अरु अ
 लंबन मज्जादि ॥ महा वास पति नीलरं

त उही पतङ्गस्य आदि ॥ १३५ ॥ अपर ता
 र आदि व अर मोहा दिवा अरि चारि ॥
 वर नत रस की लस लै रञ्जन लेहु वि
 चारि ॥ १३६ ॥ द्रविण ॥ १३७ ॥ विपु विपु
 ल निम्न बानर वपु दिवात पुन रस म
 डल रंदिडिय ॥ सञ्जात राज उल लतन
 ज्ञातु निरखि रिह पति साहस छ
 डिय ॥ समर भूमि पर वर व वेगि उठि
 भिरत राथर जल सरित उमंडिय ॥ *
 डाल कल मुज खंड मल लस सिक्ता
 अस्थि मुसल शिल कंडिय ॥ १३८ ॥ *
 होहा ॥ निरखि अलौ किक - वरु जो
 होत चित विस्तार ॥ सो विलै थारू जि
 तै सो अर भुत रस हार ॥ १३९ ॥ वात अ
 लौ किक जो कछू सो उही पत जानि
 महिमा जाको गुनन की सो उही पत मा
 नि ॥ १४० ॥ आल वनगानि वरु जो वरन
 अलौ किक सोइ ॥ उही पत ता गुनन
 की महिमा जो कछू होइ ॥ १४१ ॥ नित्र
 विवासा दिवा जहां वर नत हैं अनु भा
 व ॥ हर्य वितर्का दिवा इतै संचारी स

सुभाष ॥१४१॥ पीत वरन सो वरनिये म
 न मय देवत मानि ॥ याके हेत उदा हरन
 सुकविलेहु मन आनि ॥१४२॥ कविज ॥
 बाल पन वीसिक के मखके विधन क
 र निसा चर मारे सिला पगारन तारी
 है ॥ गरु हर चाप तोरौ वाप सत वैन
 कीन्हो कानन सिधारे राज सिरो नानि
 हारी है ॥ वाली माखौ महा बली राक-
 स संधारे पाति रावन के भुज दंडन
 की मही पर पारी है ॥ दीन्हो निजु था
 मल अवधि दया निधि को अव धन
 रेस राम अवधि उधारी है ॥१४३॥ कविज
 कोमल कर कमल कर कास गिरि ते
 उतारि धरि लाल मेरो मनु अहु लातु
 है ॥ जीवैगो सो जीवै जो मेरो बहु मेरे
 सोसों कैसे निजु बालक कालेल देख्यो
 जातु है ॥ मेरो कह्यो कानन तो निकारि म
 रोगी काहि चली जहाँ बार का सिलानि
 को निपातु है ॥ जहाँ कोंदे गोपी गोप
 न संग नंद रानीतहु रक्षा करिबे को अ
 चल अवधि जातु है ॥१४४॥ संत लहना

॥ होहा ॥॥ सम कहियत वैराग्यते नि
वि कार मन होइ ॥ सो थार्ह जित सां त
रस वर नत हैं सब कोइ ॥ १४५ ॥ कुंद बूंद
सम धवल यह श्री नारायण आप ॥ या
रस के अधि देवता जो मेहत सब ताप ॥
१४६ ॥ आलंवन संसार के निश्चित संख्य
वरवानि ॥ के पर मारथ अरथ जो सो आ
लंवन जानि ॥ १४७ ॥ पुन्या भ्रम हरि क्षे-
त्र अरु तीरथ रम्य वनादि ॥ ताके उद्दीप
न गनत महा पुरुष संगहि ॥ १४८ ॥
पुलका दिक् अनुभाव गनि संचारी ह
र यादि ॥ सकल साधु सेवत लसत यह
अति विमल अनादि ॥ १४९ ॥ कवित्त ॥

पूरन विमल गुर कृपा के प्रभा
व सब विगरे प्रपंच भए व्याप
क गंगन है ॥ प्राचीन कर्म भोग
करति जो देह ताकी सुधिन क
छ है ऐसे मान्यो जगन है ॥ का
म क्रोध लोभ मद मत्सर आदि
महा मोह के विलास ठग सत
ठगन है ॥ धन्य जन को कुराम

अभिराम ब्रह्म ज्ञान आनंद

अपार पारावार में मगन हैं १५०

॥ दोहा ॥

यह रस पुनि सु अलक्ष्य नाम व्यंग्य आपु
धनि हरि ॥ १५१ ॥ यदि विशेष पद वाच
क कहत विचारि ॥ १५२ ॥ वाचक पद रसुय
हो जो सब साधारण नाम ॥ चिंता मनि
कवि कहत है समभौ ब्रुथ अभिराम ॥
१५३ ॥ इन शब्द न तें कहत हूँ बंधन रस
को होइ ॥ यातें रस सब ठौर में व्यंग्य क
हत सब कोइ ॥ १५४ ॥ कछु विभाव अनु
भाव कछु अधिक बहुत संचारि ॥ व्य
क्ति जू थार्द भावों रस नाम यह निर
धारि ॥ १५५ ॥ व्यक्ति सुरस को नाम जूय
ह समभौ रस ध्वनि नाम ॥ जो रस या हो
होतु है सज्जन मन अभिराम ॥ १५६ ॥
त्योंही भाव विचार रस भावन के आभा
स ॥ भाव शांत्या दिवौ पुनि अक्रम व
रन प्रकास ॥ १५७ ॥ देव पुत्र गुरु आदि
जो तिनमें जो रति भाव ॥ कै संचारी व्य
क्तिसो शब्द भाव समुभाव ॥ १५८ ॥ देव

विषय करति भाव को उदाहरत ॥ सुवैद्य ॥
 भरे बंधो भजहु नहि होतु खरयो जो प
 लो तिहु ताप को तावन से ॥ काद्यु पंच
 न होतु कहा पर पंच जड़ै नही के सुभा
 यन से ॥ मनि होतु लहा शिव रूप तुही
 जो प्रकास बडो वो लुटावनमें ॥ यहु वं
 धन जो मन ही को कियो मनै बांध भवा
 नीके पावन से ॥ १५८ ॥ दूसरे उदाहरन
 कावित ॥ चारु मुख चंद्र मह हसनि मनो
 हर है चिंता मनि मोतिन की माल हरि
 के गरे ॥ लाल पीत पट लटकाविल पटा
 ये नद नगर निषट रस नीय रूप को कोरे ॥
 का नन के मोतिन की चंद्रिका कापोल
 चम काल जरी चीदा पर मोर चंद्रिका
 थरे ॥ बोटि दाम लुहर विराजत कुंदर
 कान्हू कालिंही के कूल में कहं व तरवो
 तरे ॥ १६० ॥ पुन विषय करति भाव को उ
 दाहरत ॥ कावित ॥ कलही ललित जगवा
 ली जग सरो मल मालार से मल काल १
 सुकता हसो सुदर ॥ कोहर के वंद रानी १
 मीनी सी मंगुलि चामे मालकत चंगरु

बलय दल सुकु मार ॥ हसत वदन दलिया
हैं देखि चिंता मनि जनम सुपाल करि
मानै हसरथदार ॥ गोद लै के राम जू को
आनंद भगन मैया ललकि के बलिया
लेत बार बार ॥ १६१ ॥ रसा भास ॥ होहा ॥

अनुचित विषय करति जुहै
सोई तरस अभास ॥ अनुचित
विषय के भाव जो सो पुनि भा
वाभास ॥ १६२ ॥

वैठि भरोखे मारि दग वानन करति कु
आज ॥ सुग नैनी सुगया रची तरुन सुग
न पर आज ॥ १६३ ॥ भावा भास ॥ होहा ॥
पाहुन परि ईश्वर कहै जाको सुर नर ना
ग ॥ पशु मिथि बध रावन कियो रघु पति
जु रन जात ॥ १६४ ॥ उपसमया वै भाव
जो भाव संत सो जानि ॥ भाव उहै आदि
वा सतौ उदया दिवा पहि चानि ॥ १६५ ॥
मान बली पीतस लख्यो खरो दीन मुख
दूरि ॥ औचक ही लोचन जलज आरज
ल सों दूरि ॥ १६६ ॥ भावो दय को लक्षणा
* ॥ होहा ॥ *

वेंदी पिय पट सों लगी लीनी अली उता
 रि॥ वृद्धि गर्द अव लोकि उत सवुच सिं
 थु सुकु मारि॥ १६५॥ भाव संधि को उदा
 हरन॥ कावित्त॥ चास सुख चंद राम चं
 द अर विंद नैन दूंदी वर देहु इति लस
 नि सुहाई हैं॥ कानन के मुकता पाल
 नी की भालकि मंद हसनि कपो लनि
 अमोल छवि छाई हैं॥ रीभी सुकु मा
 रि दूसरथ के कुमार लखि भीषम थनु
 य दीन सुख मुर भाई हैं॥ है के विह व
 लतन जानु की विकल मनहि मनसैल
 सुता बाल देवता मनाई हैं॥ १६६॥ *

भाव सबलता

कावित्त॥ दूर ही तें सोंही चास अवल हसो
 ही ऊंची भौहन के संग सो है सुभग नवे
 ली की॥ आयो जब दिग तव सुवरन वे
 ली पर लीन्ही उन हारि है खंजन जुग
 कोली की॥ पुनि अथ खुली दूंदी वर
 की काली सी आइ परी है तिरी छीड़ी दि
 वचा के सहेली की॥ विविधि कटाक्ष भों
 ति मै न सर पाँति खरी खुलीं आप्नु अ-

काकुत्स्तस्यै

खियां अक्षय अक्षय देसीकी ॥ १६६ ॥

इति श्री चिंता भानि वि
रचिते काव्यकुल कल्प
तरी अष्टमं प्रकरणम्
समाप्तम् शुभं भवतु ॥

हस्ताक्षर चण्डी दत्त दाम्हरा काव्यकुल

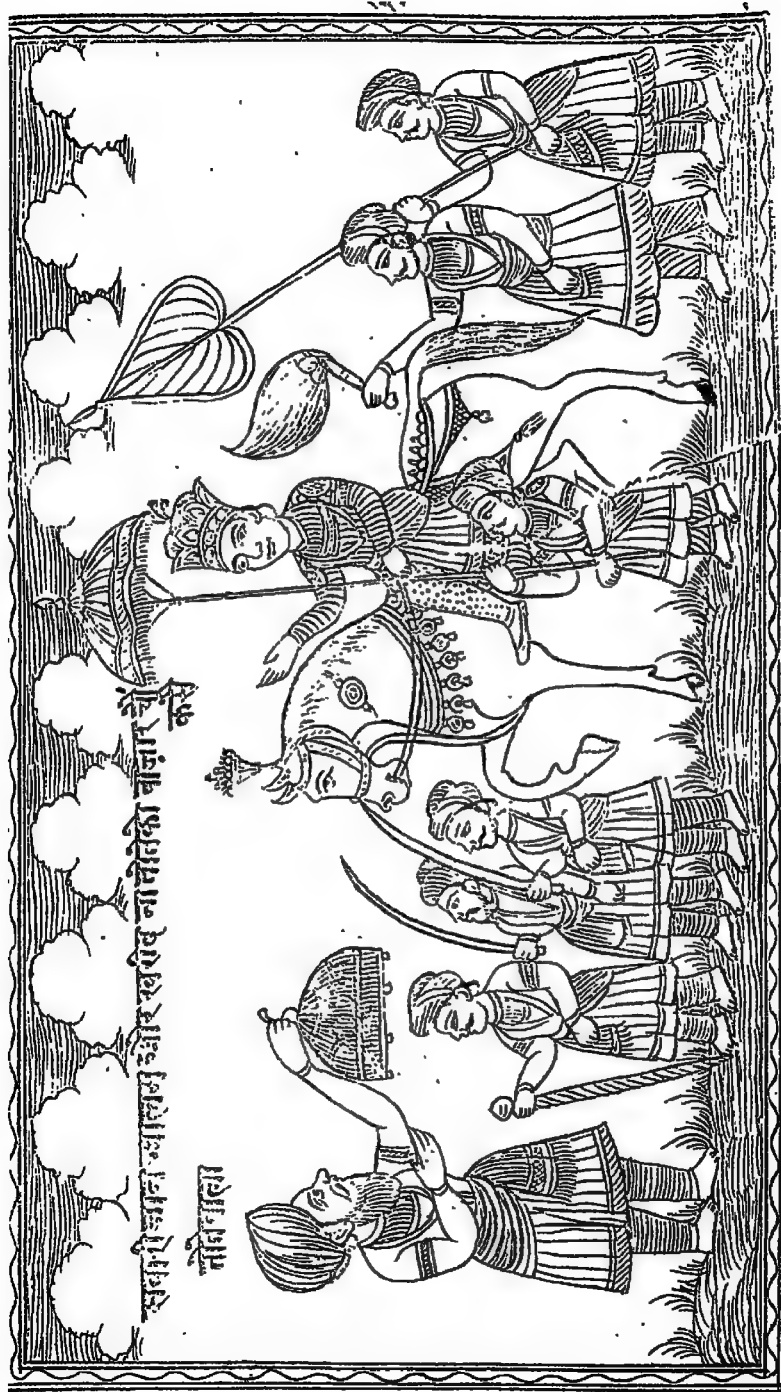
साठ बरस की उमर में एक बेठा पैदा हुआ : बाद शाह ने
 उसका नाम जान खाल मरक्का सूरज उसको देख कर थरी
 नाथा : चांद शरम के मोरे घटा जाना था : बाद शाह ने खजाना
 खोला : कैदी छोड़े : रैयत का महसूल माफ़ किया : दूर दूर तक
 रुपये बाटे : लड़के के नाम से गंज बसे मुसाफिर खाने बने :
 पंडित जोतिषी आये : और कुंडली खेंच कर बोले : महा
 राज का : बोल बाला मर्त बा दुवाला : हमारी : हमारी पो
 थी में निकलना है के भगवान की दया से शाह जदिका चंद्र
 मावली है : सब ग्रह अच्छे पहे है : देगानेग का मालिक रहे : धरम
 मूरत ये बालक रहे : जलदी राज पर बिराजे : पृथ्वी में धूम चरे :
 ऐसी शाही रचे अगर १५ वे बरस बृहस्पत वार वे आवेगा शानी
 चरपांव पड़ेगा : एक पखेरू तुएके बरसा में हाथ आवेगा : गिया
 की खट पट से वो ऐसा वचन सुनावेगा : के राज पाट कुड़ावे :
 सबि हेस फिरावे गा : डगर में शाह ज़ादा भरके : कोई पास
 न फटके : साथी छूटे : अपने डील से डांवा डोल रहे : फिर
 एक मनुष्य ठाकुर सेवक कृपा करे राह लगावे : कोई कल
 कनू लामी होकर कष्ट दिखावे : वहां से जब छूटे तो रानी मि
 ले : महा सुन्दर वो चरगा पर घाणा दारे : पिता उसका ग्यानी :
 गुण की भरी हुई : तखती दे : उससे कोई मलेस मरे : दुख में
 आड़ी आवे बडे काम बनाये जब उस नगर में पहुंच जित्ती
 चिंता में घर छोडा तो द्रव्य अपने हाथ आवे : सब क्लेश दूर हो जाय :
 पर एक हर्नी मन का कपटी स्त्री पर दुचिन हो वुशर्द करे : नर नारी
 लडे कुछ जल में हलकौ चल हो प्रीनिलोग कूट जावे नर नगर खो
 जये फिरावे फिर सब बिछुडे मिल जाय मज्जा पित के ढोक आय
 स्त्री नीन हो : दोका प्रमाण रहे : एक की हीन हो वडा राज करे

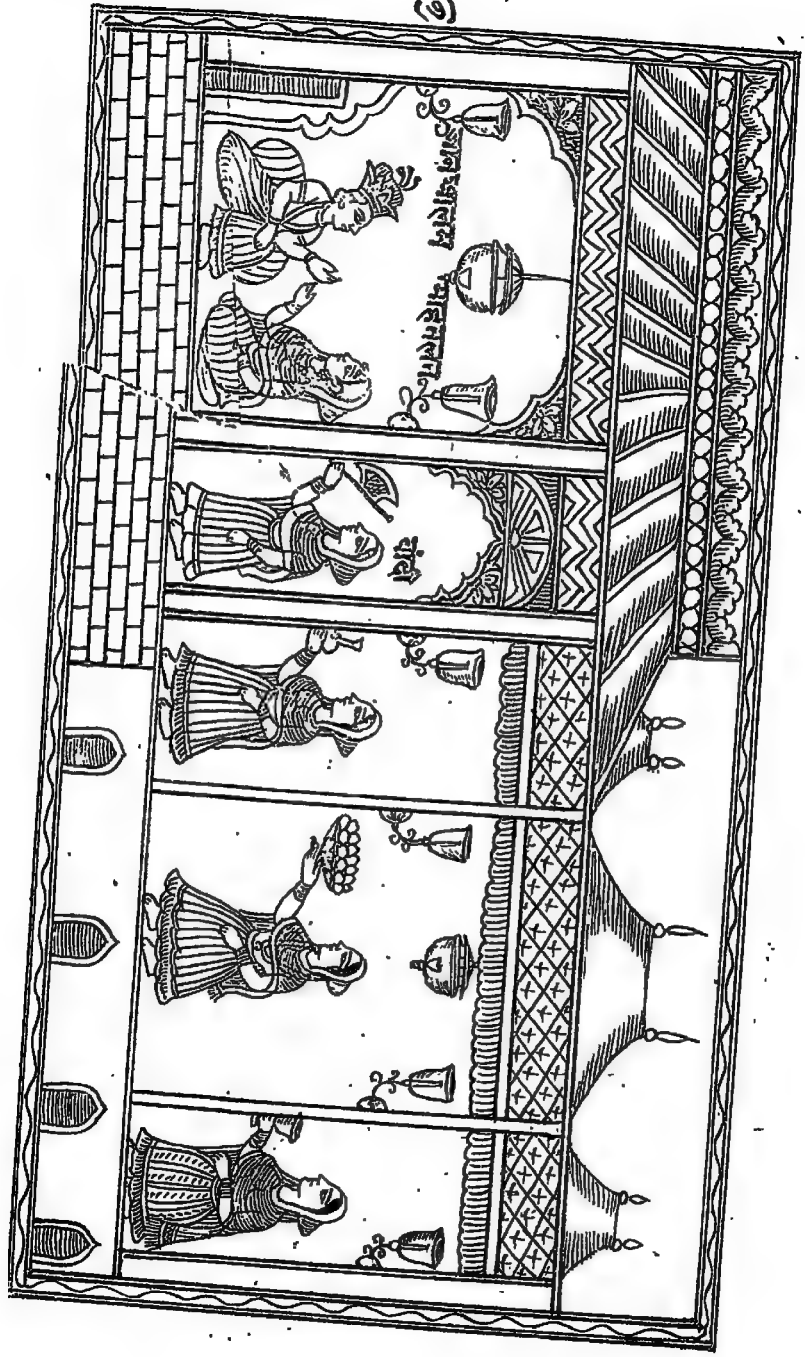
इयाधरस के काज करे प्रभु की कृपा से जानकी रैवर है बड़ी रथ :
 ती की सैर है बाद शाहने ये सुन के उदास हुआ मगर दिल मजबू
 त कर के कहा जो ईश्वर करे वोही अच्छा सबको इनाम दिया शाह
 जादा बड़े लाड़ प्यार से पलने लगा कोई बरसो में बडना है वह धः
 डीयो में बहा ब्रोहान पावनिकाले के दस बरस की उमर में हिरन के
 सींग चीर डाले रूप ऐसा चमका के शायद ईश्वर से भी दूसरा वै
 सान बने लिख यह करहु शीयार हुवा सियाही गिरी सब सी
 खली चौदा बिद्यानि धान हुआ बाप ऐसा और बेरा ऐसा चौ
 दा बरस की उमर में एक शाहजादी परीन्दी खरन कामनी भूरन
 माह नलन नाम से उसकी शादी रची और बड़ी धूम धाम मची॥



२ चरित्र ॥

जान आलम कभी सैर को जाता था • एक दिन उसने बाज़ार में बड़ी भीड़ भाड़ देखी • हर तरफ़ वाह वाहो रही थी • देखा तो एक ७० अस्सी घरस का दुल्ला नौते कार्पिंजरा हात में लिये खड़ा था • शाह जादे को देखते ही नौता अपने मालिक से बोला के ले तेरा नसीबा जागा • शाह जादे का दिल खैरे तरफ़ आया • अगर चे मैं जान दर हूं और बिल्ली का भी खाजा नहीं अगर जोये कृपा करे तो अभी तू निहाल हो जावे • शाह जादे को नौते की बात बहुत प्यारी लगी • पिंजरा हात में लेकर उस बुढ़े से दाम पूछने लगा • नौता बोला के गरीब आदमी के माल को कौन मोल लगाता है • जो हज़ूर की मर्जी • जान आलम ने एक लाख रुपये और रिवलत दिया • और पिंजरा हात में लिये घर में आया • और माह मलत को दिखाया • नौता रोज़ किस्से कहानी बाद शाह जादे को सुनाया करता • ऐसा जाल में फ़साया के सेते जागते जान आलम उससे अलग न होता था • और जब दरबार जाता तो शाह जादी को सौंप जाता • एक दिन जान आलम तो दरबार को गया था • शाह जादी नहायी और सिंहाार के सोने की कुर्सी पर बैठी • हवा जो लगी तो शीशे में अपना मू देख कर अपनी रब बसूरती का अभी मान करने लगी • सहे लियों से पूछा • के अब मैं कैसी लगती हूं • एक ने कहा चांद हो • दूसरी बोली परी हो • जब वो सब के चुकी तब शाह जादी ने नौते से पूछा के ऐसी सूरत कभी तेरे ध्यान में भी आई थी • नौता उदास बैगथा चुप हो रहा उन्हे उस्से फिर पूछा • नौते ने कहा ऐसा ही होगा • शाह जादी को लग गयी और क्रोध में आकर बोली मियां भिड़ुजी ने से खफा हो जो हमारे सामने चवा चवा के बातें करते हो • नौते





ने कहा वान चीत और और और धमकाना और हूकूमन से
 डराना और और गुस्से की आंख दिखाना और क्यों उलफत हो प्रायदनुम
 सची ही ये सुनने ही शाहजादी कहा थी बोली क्यों मेरी और आई है नाहक
 की चेंदे मचाई है हमारा मर्तवान ही जानना नोने के मूसे कला क्यों इन
 नीतिगदनी हो साहबनुम बड़ी खूब सरन हो यहां तो ये हो रही थी केशा
 हजादा आया और ये हाल देख कर पूछा के आज बेर तो है नो तावो
 लाखैर यहां से तीन कोस पर है कुरु दाना पानी दुर्गजरे में बाकी पा
 जो आय आगये नही तो शाहजादी मुके जीता नही तो आपस वाली
 पिंजर देखे के रोया करते और यह कहते तो ता हमारा मर गया क्या
 दोलता हुआ था साहब तलत इन बातों से और चेढी हुई और क
 हा जो तो ता मेरी बात काज वाबन ही देगा तो उस निगाडे की गई
 नमरोड आखें निकाल अपते तल दो से मलंगी तब दाना पा
 नी खाऊंगी जान आलम ने कहा कुरु हाल तो कहो नो
 ता बोला झुजूर मुफसे सुनिये आज शाहजादी अपनी दानि
 प्रत में बड़ी खूब सरन थी मुफसे पूछने लगी कि तूने कमी ऐसी सकल
 देखी थी मेरी शामन जो आई तो मेरे मूसे निकाला के खुदाने करे वस
 इस बात पर वो मारने को तैयार हुई जान आलम ने शाहजादी
 से कहा कि तू मभी कितनी अकल से खाली देवदू फीसे भरी हो तू म
 तो परी ही जानवर की दान पर क्या इन नारंज करला बो लि
 र जानवर है मिया मिठु को इन बातों की ताबन आई आंख बूद
 ल कर स्तब्धी सरन बनाई और चेंसे बोला सर कार फूठ फूट है और
 र सच्च सच्च है जिसके बराबर कोई नहीं बो निराकार
 जो निस्वरूप है उसके सिवाय सेर पर सबा सेर मौजूद है ये सु
 न कर शाहजादी और भी पूछने लगी असल मशा हूर है
 राजहट निया हट बालक हट जान आलम ने लाचार हो कर कहा

जो होसो ही • मिया मिटु प्यारे • सच कहदो तोते ने कहा सु
 के सच नबुलवाईये • मेरी मूल खुलवाईये • नहीनो हज़ार के
 दुशमनोको • जंगल जंगल फिर ना पड़ेगा • जान आलम
 ने कहाये और हुई • जो कहना है कहिये • तोता बोला सफ़
 र में बड़ी मुसीबत है • मैने बहुतैरा वाला मगर आश
 की किस मत हीमें लिखाथा • मेरा इसमें कसर नहीं आ
 बसुनिये के यहां से बरस दिन की राह उत्तर के तरफ़ एक मु
 ल्क है • जर्निगार नाम • वहां की शाह जादी अंजु सन आरा
 कातो क्या कहना है • मेरी क्यानाकत है जो तारीफ़ करूं ईश्व
 र खुद उस्को देख कर अपनी कारी गरी पर घमंड करता
 है • मगर सातसौ लौडियां उस्के पास है • अगर शाह जादी
 उन लौडियों को देखे और कुछ प्रारम भी आवेतो यकीन है
 कैचुलू भरपानी में डूब मरे माह तलत ये सुन कर सुन्न हो गई •
 जान आलम पिंजरा उठा दूसरे महल में ले गया और सच्चा हाल
 पूछने लगा तोते ने उसका मूं देख कर जाना के बिरह के जा
 ल में फ़सा बहुत पछि नाथा और दिल में कहना के मैने इ
 स्ते क्यों कहा • मंत्र चल गया पढ़ा जिन स्तिर चढ़ा डालने के
 वास्ते कहा के इस तरफ़ का इरादान करो • बिरह का रस्ता बहुत
 कठिन है अकल जाती है • खपत होता है • आरखे चहिती है •
 मपीला होकर मुरव प्यास मर जाती है नींद नही आती •
 लोग ताने देते हैं • लडके पत्थर मारते हैं • ॥ तिनके चुनने
 हैं रात भर तारे गिनने हैं • जंगल में जी लगना है • वस्ती उ
 जाड मालूम होती है • बिनतो फिरने में कच जाता है • मगर रात
 पहाड़ मालूम होती गंगा बहरा बन जाता सुन्न हो जाता है अभि
 तो कुछ भी नहीं हुआ • रंडी सांसे भरने हो देखो न भाला •

श्रीशेभें मृतो देखो • कोई किसका पार नहीं • सब फूटा धंधा है उ
 लफ़त कंबल के पीर है • यही देही खीर है बड़े बड़े सरसा इसमें
 मर गये छानी पर आरमान लै गये अपने प्यारे से मिलने में बड़ा म
 जा है मगर अलग रहना मार डालता है उलफ़त कूवे फूटाती है •
 ये बीमारी जान के सात जाती है • और वीबान जो मैंने कही यच
 के सबब मैं कही थी नही तो कहां मुल्क जर्नि गार और कै
 सी अंजु मत आरा जान आलम ये सब बातें सुन के बोला
 बाह बाह में कबमानता हूं अगर वो फूटा था तो ये कब सच है
 • दून बातों ही में शाह जादे का हाल और ही ही गया दीवानो
 कीसी बातें करने लगा • रोया, चिल्लाया • कण्डे झाड़े सिर
 पीट लिया • मोता बहुत पार माया • दिल में कहां के उस और
 त के सबब से इस बिचारे का खून मैंने अपनी गरदन पर लिया •
 अब समझने से क्या फ़ायदा • ये सोच कर जान आलम से कहा
 क्यों घबराते हो • मैं तुम को ले चलता हूँ मगर शर्त ये है • जो कहां
 सोकरना नहीं तो धोका खावोगे • फिर सुक दो नपावोगे • पहिना
 ओगे • जान आलम ने कहा जो तुम कहोगे सो करूंगा • मगर
 जल दी पना बताओ नहीं तो दम निकल जायगा तेरे हा
 थ क्या आवे गा • मोने ने कहा इननी जल दी न दीजिये • एत
 भर दम लीजिये कल यहां से चलेंगे • जान आलम ने तड़प
 तड़प के रात कांटी • सदेरे ही बजीर जादे को बुलाया लडकप
 न से सा धरहे थे परले दरजे की मुह बजती थी • दो पीछे चरस
 वल से मंगवाये और देखे बिने आले चल निकले ॥

कवित्त

(नसुधदुषकीली और नमंगल कीली ॥
 निकल शहर से राह जंगल कीली ॥ १॥

३ चरित्र

तब दादू शाह ज़ादा हुन फटे हाली से शहर के बाहर आया।
 फिर दर दादू शाही मकानों के तरफ़ देखा ठंडी सासभरी, कम
 र मज़बूत बांधी खुद दिल खोल कर रोया तोने की यीज़रे से खो
 ल दिया। आप और वजीर ज़ादा घोड़ों पर सवार और मि
 याभिरु पैदल नया दाना खाने और नया पानी पीने चलते च
 लते एक जंगल में पहुँचे हर तरफ़ फूल खिले हुए थे ठंडी हवा
 चल रही थी इतने में दो हिरन आये जर बरखत की झूलें पड़ी ज
 डाऊ सिरों ठिया चड़ी गले में हैंकलें पड़ी छय २ करते चौकड़ी
 यां भरने हवा की मालिंद सामने से निकल गये जान आल
 म और वजीर ज़ादे ने इनको जीता पकड़ना चाहा। छोड़े दाले,
 हिरन भी कलौतियां बदल चौकड़ी भरने हुए भारी, तोताये हा
 ल देर दर चौकड़ी झूला, कहा ये क्या करता है ये सब ज़ा
 दू का खिल है, बहुतैरा पुकारा, सिरहे भारा, सन्नाटे में किसी
 ने न सुना, तोने ने अपना सिर घुना, और धक कर एक पेड़
 पर बैठ गया। दो चार कोस चल कर एक हिरन एक तरफ़
 और दूसरा दूसरी तरफ़ गया एक के पीछे शाह ज़ादा और दू
 खरे के तरफ़ वजीर ज़ादा जान आलम शाम तक घोड़ा बंदू के
 के गया, अचानक से वो हिरन गायब हो गया फिर तो थे फ़ैले
 ला जंगल में घबराया आदमी की बोधी नही आती थी,
 एक भिरे पर पहुँच कर हात सूँधीया खूब रोया के दुखर
 तैरे सिवाय यहां कोई नही किस्को कहूं और किस्से बोलू
 तैरे ही भरोसे पर मैने ये काम किया है इतने में एक बुढ़ा
 आदमी आया और सलाह कर पूछा कि क्या भांगता है शा
 ह ज़ादा खुशी के मारे फूल गया, तोने और वजीर ज़ादे को २

कोथी भूल गया और कहाके मुझको जल्दी मुल्क जर्नि
 गारनका यहूंचा दीजिये वुद्धा हंसा और कहाके अभी इस
 सुसी बत से नो निकलो नुम को प्रायद मालूम नही है
 के इस जंगल में सबका स्वाना जादू का है यहां का फंसा क
 भी नही निकलता जान आलम वोला के हमारा जीना मरने से
 भी बुरा है ॥ कवित्त ॥

{ हमेशा आग निकलती है अपने सीने से
 झलाही मौत दे गुजरा में ऐसे जीने से ॥

बुद्धे की इसके हाल पर दया आई कहां क्यों घबराता है ईश्वर
 में सब कुछ रत है जान आलम वोला के एक दफे अपनी प्यारी
 को देखलें जिंदगी का क्या भरोसा है दिल में अरमान तो
 न रहै बुद्धे ने कहा आंख बंद कर आस बंद करने ही
 मुल्क जर्नि गार देखने लगा प्यारी की शकल देखते ही
 हाय हाय करते लगा उससे बुद्धे ने सख्ता कर आंख खुल
 वाई कुछ खिलाया और उसी फिर पर सुलाया जब सदेस हुआ
 तो आह जादु ने अपने तई बही पाया जहां से हिरन के पीछे धी
 डारें का था तोते से सब पता पूछ लिया था अपनी रस्सा च
 लने लगा एक दिन बड़ी धूप पड़ी जवान में दाटे पडे जाने थे
 तलवे जले जाने थे जानवर पत्तों से छूट पाये पडे थे जंगल
 में सत्ताय धूप का तडाका धत्यर तपते से आग का अंगार
 जानवर हर एक आस का मारा था उस धूप से हिरन का ला
 हो बात करने जवान में झलाही भूख लिया पानी में खुत्ती
 थी जलजल कर किनारे पर सिर धुत्ती थी मुसाफिर तीह
 में बड़ बड़ा ते थे कोई चुल्हू भर पानी दे गोसे सफर में जान के
 से बचे आस पास कुछ पडे नजर आये एक ही जमी दि -

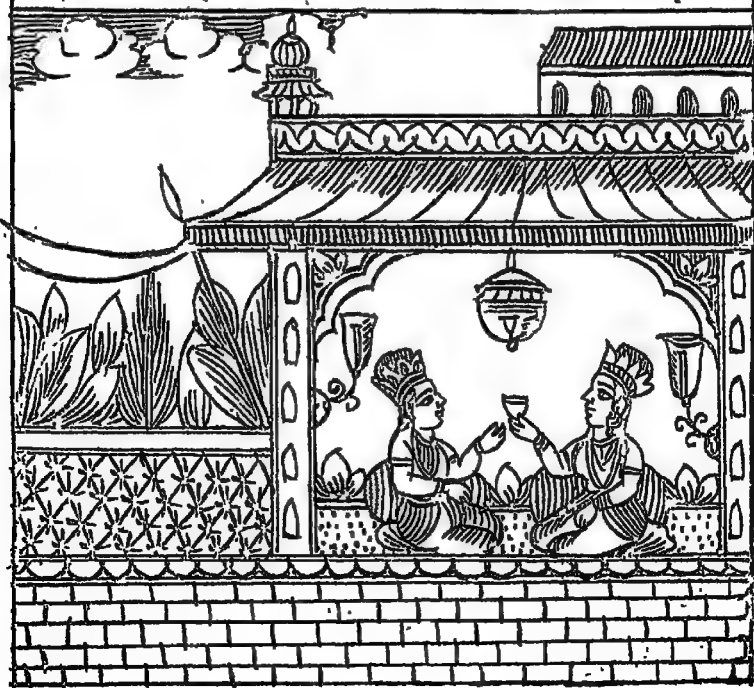
कबा • शाहजादा बैठा गया • जानमें जान आई • होज़ पर पानी
 पीनेको कुकानो पानी में उसीकी शकल दिक्खी जिखे •
 वाल्मिये मुसीबत उठा यीथी • वो बोली बडीदेखे तेरा रस्ता
 देख रही हूं जलदी आ इस कौनो आख बंद करने काहिसा
 ब आठ पहर रहा करना था • धमसे कूद पड़ा • सिरतीचेरा
 गेऊपर आख खुलीतो कुछभी नथा • जंगलाही जंगल दि-
 कबा • कहा अक्रसोस • दूसरा धोका खाया • मोने की बान
 आगे आई • चलते चलते एक बाग के पास बहूंचा देखा के
 वहां नहर बह रही है • जानवर पेडो पे बैठे हैं सुंदरीयां बागमें
 फिर रही हैं बीचमें एक बारहदरी एक संग मर मर का चबू-
 तरा • और एक मसनद पर एक कामनी मूरत बैठा है •



आस पास लौडियां खड़ी हैं शाह जादे को देख कर एक लो
 डी बोली साहब तुम कौन हो . जान न यद्दान . बेधड़ क
 पराये मकान पर चले आये येतो मरने पर तैयार ही था .
 कुछ न बोला . और मसनद पर जा बैठा . वो औरत तो मु
 द्त से इस पर मरी हुई थी हंस कर बोली आय कहा से
 तसरीफ लाये . जान आलम हक्का बक्का वाग को देख
 ना था . जान वर की फाकल के फल लगे थे . फूल बाने
 करते थे जिस में वे पर दिल चले वो भूके पास आजावे
 जितनी चाहे खाओ फिर वो पेड़का पेड़ ही पर मौजूद
 है . ये बातें शाह जादे के वास्ते थी . जान आलम ने दिल में
 कहा . लो फिर फसे . उस औरत ने फिर पूछा तुम कहा
 से आये . शाह जादे ने कहा के हम से क्या पूछती हो . तुम
 तो आय जानती हो . वो हंसी . शराब मग वाई कवाब भी
 आये . जान आलम ने सोचा के अगर नहीं पीते हो तो
 जान जाती है और जो पीते हो तो क्या मजा है . आखिर को
 प्याला लिया और लहू के से घूर गला घोट घोट के पीये .
 वो औरत शराब में मस्त होकर बेड छाड़ करने लगी . जान
 आलम भी डरके सारे कुछ हां हूं कर कर देता था सच है नि
 से जी प्यार करता है उसकी गाली भी सुहानी लगती है . और
 दूसरे का प्यार जहर मालूम देना है . आधी रात को खाना
 आया . जान आलम ने दो चार निवाले पानी के स
 हारे से उगल उगल के हलक के नीचे उतारे मगर उस
 मर मुक्की ने खूब हत्ते सारे . फिर शाह जादे का हाथ पक
 ड कर अंदर के मकान में ले गई . पलंग पर बैठाया . आय
 लेट गई . शाह जादे वहां से सरका . वो बड़ी जलील हो गई
 और बोली . तूने सुना होगा के शाह पाल जादू गर तमा

जादूगरों का बाद शाह है . मैं उसकी बेटी हूँ मुद्दत से तेरे ऊपर मरती थी . नखाती न पीती थी . आज तू मेरे हाथ आया दिल का मन लब भर पाया . जो तुझे चाही ये मुझसे ले लगर अंजुमन आरा से न मिलने पावोगे यह ले तो शाह जा दा डर फिर मैं बूत दिल करके कहा के ये सब सच है तेरी . बातों से मालूम होता है के तू उल्फत का मजा जानती है . अगर इन साक़ तो कर जिसके वाले मैं घर छोड़ा . तू उसी के जान की दुश्मन है . मैं तेरा क्या भरो सा करूँ . दुनिया में तीन तरह के दुश्मन होते हैं . एक तो अपना दूसरा दुश्मन का दोस्त और तीसरा दोस्त का दुश्मन . ये सब बराबर है भला ये कौन दस्तूर है के एक के नाम को खराब कर कर जहाँ आरास मिले वहीं बैठ रहना . मैं कुछ रुपये ये से का भूका नहीं अपने घर का राज छोड़ कर आया हूँ ये सुन के वह रिवसि यानी कतिया सी फुललाई और बोली के जो तू मेरी बात नमानेगा तो अभी पल भर में अंजुमन आरा को लाकर तेरे सामने जलाऊँगी और अपना दिल ठंडा करूँगी जान आलम डर और सोचा जो मान ते हो तो अपनी जान का डर है . जो नहीं मान ते हो तो अपनी प्यारी की जान जानती है ये सोचने लगा . और अपना मनोचने लगा . जिस पर पड़े वही जाने . दिल का ये हाल होता है के जिधर आया आया जिसे फिरा फिरा एक तो अपनी प्यारी से अलग रहना और दूसरे जिसे दिल धिन उसके पास बैठना . ये कहां की मुसीबत . आरिबर को यही ठहराई के दूसे जो बनाये रही गे तो अपनी और अंजुमन आरा की भी जान बच जायगी . ईश्वर और कोई

डोना तनावेगा • ये ठान कर उस औरत से कहा • हमनो नेरा जी ५
 परा देखते थे • हमने सुना है • के प्यार करने वाले, सब बातें सह
 कुने हैं • अगर ये कूट है • वो धम काते है • डराते हैं • प्यार कर
 ने वालों की हठ मत्त कभी कानों से नहीं सुनी होगी • हमने
 आखी से देखी तू इतना भी न समझी के तुम सी परी और
 इतने रुपये को ढोड कर ऐसा कौन बेवकूफ होगा ॥ जो उम्मेद य
 र जंगल जंगल दूढ ता फिरेगा • मैनी तुम से हंसता था • ये कह
 कर गरदन में हात डाल दिया • और उसका भू काला किया •
 वो तो लेट तेही नरक में पौंची • इसको नाँद कहाँ आनी थी •
 रात भर रोया करा जब वो कर बट लेती तो डरके भारे चु
 य हो जाता • और कूठ सूट सो जाता • सबेरा हुआ वो इसको हम
 म भेलेगई • नहा लाया फिर इषाना खाया और कहा के •



इस वक्त से तीसरे पहर तक में शहयाल के दरवार में हाज
 र रहती हूं. अगर तू बुढ़ी दे तो जाऊं. दिल में तो जान आलम ने
 कहा जो दम बच्चे सोई गनी मत है. मगर जाहर में बान बनाई
 और कहा कि मैं तैरे वगैर कैसे रहूंगा. खैर जा. जलदी आईयो
 बोये सुन कर बहुत खुश हुई. उसके जाते ही बाग सुन सान
 हो गया. जान आलम अकेला खूब दिल खाल कर रोया.
 और कहा कि हमसा भी कम बरत कोई न होगा. कोई ऐसा
 नहीं जिसे दिल का हाल कहूं. डांडा में डा उससे ठहरा. जि.
 सकी शकल से भागूं. मोता यों उड गया. बजीर जादा
 वो छूट गया. शाम के वक्त वो जादू गरनी आई. जान आ
 लम जूठ मूठ हंसने लगा. दो महीने यों ही कटे जान
 आलम सूबके कर कांटा होगया. एक दिन जादू गरनी ने क
 हा के तुफ. को तो ये बाग काटे खाना होगा. मेरा दिल घबराना
 होगा. क्या करूं यहां कोई नहीं. लौंडिया को अभी उठना वेरना भी
 नहीं आता. जान आलम ने कहा हम क्या घबरायेंगे. अके
 ले ही पैदा हुए थे. नमाम उमर अकेले ही रहे हमारी किस
 मत में दूसरा लिखा ही नहीं. मगर ये है के अगर कोई मत
 डाले तो तुमसे कौन कहे मेरी मिट्टी मुफ में खराब हो. उसने
 कहा ये जादू का मकान है. इसमें किसी की मजाल नहीं जो
 तेरी तरफ देखे. जान आलम बोला के अगर कोई जादू गर
 इरादा करे तो क्या हो. और तने कुछ न सोचा और प्यार
 में अंधी होकर एक ताबीज संदूक में से निकाल जान आ
 लम को दिया. वो दरवार को चली गई. ये अपनी प्यारी के
 ध्यान में रोया किया. एक दिन इसने अपने दिल में कहा ताबीज
 तो खोला. शायद कुछ मत लब निकले. ये कह कर

तावीज खोला • उसमें लिखा था जो कोई जादुगर के कैद में फसा हो तो इस तावीज को पढ़े • फिर जहां चाहि वहां चला जाये और जिस जादुगर पर फूँके वो जादूगर जल जाय • जान आलम ब हुन खुश हुआ • तावीज याद कर लिया • इन्हें सें जादू गरनी आई जान आलम की तेवरी पर बल देख कर बोली के आज मिजा १ ज कैसा है • वो बोला बहुत अच्छा है • तेरा रस्ता देख १ • रहा था ले अब मैं जाना हूँ तुफ को शौनान के हवाले किया • ये सुन तेही उसका दम निकला समझ गई के पेंच पड़ा • सिर पीट लीया • फिर कुछ पढ़ कर नारि यल जमीन पर मारा • हजारों अजदह पैदा हुए • जान आलम ने तावीज के जोर से सबको पानी कर दिया, फिर तो भिन्न करने लगी • पांव पर सिर धरने लगी • जादू गरनी योंने समझाया के प्यार में दगा वाजी अच्छी नहीं जो अपने ऊपर जान दे उसका साथ देना चाहिये • जान आलम ने कहां जरा गरे दान में मूडालो • सोचो हम भी किसी की उत्कृष्ट में जंगल फिर ते है • तुम ने जबर दस्ती हमें कैद किया ये अहसान थोडा है के तुमारा खेल न ही दिगाडा • नहीं तो तमाय कार खाला उलटा पुलटा कर दे ना वो सिर पटक ती ही रही • ये चल दिया • उसी होज़ पर १ आया • जोडा वहां सिर पटक के मर गया था • उसकी लाश देख कर रोया के अब पैदल चलने की मुसीबत पड़ी • फिर अपनी प्यारी का जो ध्यान आया तो चलने लगा • पांव में छाले पड़े गये • कहीं पांवर खता कहीं पड़ता इसी तरह से चलता • ॥

५ चरित्र

जान आलम चलता चलता • जीना न मरना • एक दिन सुहावने एक जंगल में पहुंची फूल फल और बाग की सो

भादेख कर ईश्वर याद आना था • बाद शाह जादे को यह ज
गा बहुत पसंद आई • वही रात काटने का इरादा किया जानव
रों के कुल बल • उखल कूद • खेले कुलेल देखने लगा • कहीं का
ला कहीं लाल बादल सावन आदों की घटा याद दिला नाथा •
घन घोर घटा छाई • मस्तों की बन आई • ॥

कादित्त

की फिरिलों की राह अन्न ले वंद ॥ जो गुनः की जिये स
दाव है आज ॥

नदियां नाले चढे : नाला व भरे पपीये का वहां होना • पीपी
कर जान खोना कोयल की कूक • मोर का बोलना विजली की
चमक • बादल की कडक वड़ी सैर दिखा रही थी • शाम के १
वक्त जानवर सब पेड़ों पर बैठे थे • आस मान पर प्राकृत फू
ली • अवध की आस की सैर भूली • राक तफ़्ती धनुष में लाल
हरी पीली धानी लकीरे दूसरे • तफ़्ती बुलबुल बोल रहे • हि
रन चरते थे • कहीं मोर नाचते थे • कहीं चकोर चांद के ऊपर
लपक रहे थे • जब कोई अपने प्यारे से अलग हो • और ये सैर
देखे नो दिल के टुकड़े क्यों हो और हानी कैसे न भर आवे • द
स्तूर की बात है कि जब आदमी को आराधन मिलता है तो
जिसे जी प्यार करना है वह याद आता है • जान आलम को
अपनी प्यारी याद आई • इस सोच ही में था कै और तोका १
गोल नजर आया • ये धीका खा चुका था • संभल बैठा और ता
बीज पढने लगा • मिसल मश हूर है • दूध का जला छाछ फूक
फूक पीता है • जब वो आगे बढ़ी तो मालूम हुआ के चार पांच
सौ और ते परी जाद चुस्त चालाक कम सिन, अल्लह पन में दि
न • उखल ती कूद ती पैदल चली अनी है • और बीच में राक

चांद का रुकड़ा आफ़ ताब का पर काला ॥ कबित्त ॥ बरस
पंद्रह था के सोले का सिन ॥ जवानी की रातें मुरादों के दिन
एक सोने के हवा दार में बैठी है • उसके नक़्श का क्या हा
ल लिखा जावे ॥

कबित्त

गुल से रुख सार गोल गोल बदन ॥ गात जिस तरह कुंकु मेरो श
न • फूल अपने जोवन पे सस्त जैसे हूर ॥ चश्म वदूर आखे मोती चू
र गाल मुंह पर वह विखरे जुल्फ़ के बाल ॥ रंगे वो गुल से होट पान
से लाल ॥ ३॥ अक्षरा ॥ सब वो नाजुक के जान दे दी जै ॥ मुहवा ऐसा
के मिठि या ले ली जै ॥ ४॥ नज़र न लगे ॥ नाक में नीम का फ़क़ति
नवा ॥ कूदना हंसना सब लडकपन का ॥ सीने पर दोनो छाति
यां अन्न भोल ॥ ऊंची चिकनी कडी करारी गोल ॥ ५॥ छाती ॥ अ
स्तीनों की वो फ़सी कुती ॥ जिसमें वो जवानी कि फ़ुरती ॥ देख
मुह मोतियों के दानों में ॥ बिजलिया छोटी छोटी कानो में ॥ आड़ी
हैं कल गले में डाले हुये ॥ प्यारी प्यारी कुंचे निकाले हुये ॥ दीग
हना ॥ बाल सी वो कमर लचकती हुई • चौटी एड़ी नलक लटक
ती हुई ॥

चरित्र

जान आलम ये देख कर आह भरने लगा ये आवाज़ और
रतों के काल से पड़ी • और निगाह जो जान आलम से लड़ी •
सबकी सब लडखड़ा कर ठिठक गई • सक्ते की हालत में सहम
कर फिजक गई • किसीने कहां सूरज क्षिपा है • दूसरी बोली चांद
चमक रहा है • तीसरी ने कहा चांद नहीं तो तारा है • चौथी चुटकी
लेकर बोली • उहाल बूझो तू बड़ी खाम पारा है • एकने कहा चलो
पास जा चल के देखें आख से के दिल ठंडा करें • दूसरी खिल्लाड
न बोली • दुर हो ऐसा नही • इसी सोच में तमाम उमर जल

जल के मरे. किसीने कहा दिवा नी यों चुप रहो क्या जाने
 तुम सब के दीदों कहां की चर्बी छापी है. वो तो मला चंगा हटा
 कदा महुवा है. सवारी जो रुकी तो मलका मेहर निगार ने हवा
 दार पर से पूछा. खैर तो है सबने हान बांध के अर्ज की के जान की
 अमान पावे तो जबामें थोर लावे हुजूर की सवारी यहां रोज आ
 ती है. आज गैर मामूल इन दरख्तों में ऐसी शकल दिखानी है के
 न कभी देखी न सुनी. मलका ने पूछा कहो वो बोली हुजूर के सा
 मने. जिस वक्त मलका की निगाह जान आलम पर पड़ी बड़ी जि
 गर के पार ही गई. इशक की मदत हुई. सब बलार दू हुई. होश
 जातारहा. रंग उड गया. और आखर को धर ३ कर मलका ह
 वादार पर गश्त पाई. लौडियां घबराई. किसीने गुलाब. किसी
 ने केवड़ा. छिड़का. किसीने वाजू पर रुमाल खेंच कर बांधा.
 कोई तलवे सहलाने लगी कोई मिट्टी पर अंतर छिड़क कर सु
 घाने लगी. कोई हान मूके बड़े से धोती थी. कोई सदके हो हो
 रोती थी. किसीने कहा यू शाब की तरली धोकर पिलाओ. को
 ई चिल्ला के बोली लोगो इधर आओ आखर को मलका होश
 में आई. दिल बेचैन मगर शरम के मारे चुप. लौडियों ने सला
 की के सवारी इधर से केरो. और मलका को दीचमें घेरो मगर म
 लका को कहां सबर था. बोली दिवानियां हो. ये कोई मुसाफिर
 बिचारा सफर का मारा थक कर बैठ रहा है. इस्से डरना क्या है.
 चलो पास से देखो. वो सब नाबे दार थीं. चली मगर फिफक
 नी एक हुई बड़ी. जो जो सवारी बढ ती थी. वों वों मलका की ह्वा
 नी छडकती थी. जान आलम भी देखते ही वे चैन होगया. म
 गर दिल को मजबूत करके तैबरी पर चलन आने दिया. एक
 लौडिनी मलका के इशारे से आगे बढ कर पूछा क्यों जी १

मिया सुसा फिर तुम्हारा किधर से आना हुआ और क्या सुसी
 बत पड़ी। जो अकेले कोई संगन साथ इस जंगल में आ पड़े
 हो जान आलम ने हंस कर कहा। सुसी बत हरास जादी तैरे
 ऊपर पड़ी होगी। मालूम हुआ के यहा आफ़न के सारे आते
 हैं। कहो तो तुम सबकी क्या काम बरखी दिनों की सकती है।
 जो चुड़ोली की तेरह सरे शाम ना काम फिरती हो। मल
 का ये बात सुन कर फड़क गई और बोली लगी। दाह बासा
 हेब तुम तो बड़े गर्मा गरम नेज मिजाज हो। हाल पूछने से इतने
 खफ़ा हो कर ये कड़ा फिजा सुनाया के उस मुदरि के साथ धू धू युक्त
 कुछ सबकी पिछले पादया बनाया। जान आलम ने कहा अप
 ना दस्तूर नही कि हर किस को से बात करे दूसरे मुदरि से बात
 हरास है मगर खैर धोके ये जैसा उसने पूछा वैसा ह मैं ने जवाब
 दिया। अब तुमारे मूसे मुदरि निकला हम समज गये चुप हो
 रहै। मल काले हंस कर कहा। खूब एक नहीं दो हुई साह
 ब जरा अपनी चोंच सभालो। ऐसी बात मूसे न निकालो क्या मे
 रे दुशमन दरगो सुर्दार खैर है। मला बीतो कह के सुन चु
 की मैं आपसे पूछती हूं के हज़ूर नशरीफ़ कहां से लाये और
 इस जंगल को निहाल किया। जान आलम बोला क्या खूब आ
 पहस की बनाती है। बिमड कर ये सुनाती है। हय हज़ूर का
 हे दोहैं। तुम तो जीते जी चार के कांधे चढी खडी हो। अदेल
 ना हु जूर हो। लौडियो ने मल का से कहा हु जूर आप किस
 बात करती है। ये मर्दु बातो लठ है। सरब मू फ़ट है मल
 का बोली चुप रहो इन बातों में तुम मन बोलो। ऐसा न हो ख
 फ़ा हो कर और कुछ बातें सुनाये। लौडिया हवी और कहने
 लगी खुदा खैर करे इस जंगल में गुल फ़ूला चाहता है। ये पर

देसी राह भूला चाहता है • फिर मलका ने कहा साहेब कुछ
 भूसे वो लो सिर से खेला • जान आलम ने कहा अभीरी छोड़ो
 नीचे आवो • मालूम हुआ तुम बड़े आदमी हो • सवारी भी मां
 गे की नहीं • लौडियां भी तुम्हारी हैं • फकीरों के विस्तार पर
 आवो तक लुफ्त तह कर रखो दिल चाहे गा तो हम भी कुछ कह
 उठेंगे • तुम हवा दार क्या हवा के घोड़े पर सवार हो हम खाक
 पर सायवार है • हम तुमसे बड़ा फरक है • मलका ने कहा खुदा
 की कसम है • इतनी उमर में तुमसा भूकर आदमी मैंने नहीं
 देखा तुम भी कोई चीज़ हो टट्ट न घोड़ा • गठड़ी न वुकचा •
 नंगा लूझा बोही मसल है • रहें नो जोष डोमें और ख़ाव देखे म
 हलों का • हर वात पर ठंडी गर्मियां कर्ते हो जो यही खुशी ह
 नो लोये कहके मलका हवा दार से उतर ग्राह जादे के बराब
 र बैठ गई लौडियो ने भयानक होके कहा लो बीबी ये मुवा
 क्या जादू का बना हुआ आदमी है • मलका सी परी को गा
 लिया देदे के प्रीशो में उतार लिया बैठे बिठाये मैदान भार
 लिया • एक वोली तुम्हें अपने दीदों की कसम है • सच क
 हियो ऐसा जवान • रंगीला • सजदार नुकीली, ठोले आफ
 न का पर काला • दुनिया से निराला • नूने या नेरी मलका ने भी
 कभी देखा न भाला था • अग्री दीवानी नादान खूब सूरती
 अजब चीज़ है • ये सबको प्यारी और अजीब है • जान
 आलम मलका के बैठे ही आह भर के बोला : ॥

कबित्त

जाहूर में गरचे बग लो गोंके दर मियां हूं ॥ पर ये खबर
 नहीं है मैं कोन हूं कहा हूं ॥ खुशी में दूर रंज में फंसा आ
 फत को मारा घरवार से आदारा • कोई संग न साथ • कोई

रस्ता बनाने वाला नहीं तन को खाना हूं और लोहू पीना हूं
 पांवों में नाकून नहीं मगर ऐडिया रगड़ ने चल ताहूं जंगल ध
 रहै और क्या खबर है : ये कह कर चुप हो रहा मलका सम
 जी के बैशाक कोई बाद ग्राह जादा है मगर किसी की उलफ
 त में फसा है बात में सुहबन दयक ती है जवान से आग
 निकलती है दिल में आया के किसी तरह घर ले चलिये
 सब हाल भालूस हो जावेगा कहां तक छिपावेगा बोली तु
 म हमारे झलाके में आये हो तुम्हारी खानर करना हम
 को जरूर है घर चलो रात भर आराम करो सवेरे दूर ल
 यार है जान आलम ने कहा फिर अभीरी की ली यानी ह
 म तो यहां के मालिक हैं और आप भूके प्यासे मुसाफिर हो
 चलो ये फिकरा किसी फकीर को सुनावो किसी सुहनाज को
 अपना करो फिर देखावो हृद से कदम बाहर निकालो
 यहां दिल अपने बस में नहीं चला चली में फुर सन कहां
 मलका ने सुस्त होकर कहा दावत को मंजूर करना चाहिये
 आगे आपकी इरवती यार है जान आलम ने दिल में सोचा
 कि सुहनाज आदमी की सरत देरदी यह भी जादी है
 इसको नाराज करना बे हयाई आदमियत का जो
 लीहाज आया तो बोला के खाने पीने सोने बैठने की
 हबस दिल में नहीं मगर किसी का दिल तोड़ना भी अप
 ने मजहब से बड़ा गुन है और इतनी रुखाई जो मे
 मे कीने इस दास्ते की के आप को रंज होगा रोती शकल
 के पास हसना कहां हम मुसीबत जादों के पास खुशी कान
 मन नहीं और जो येही मजा है तो चलो ये कह कर उठा
 साथ साथ हातों में हात बाने करता चला बाद ग्राह जा

जादा बडा ठगोल था • कोई बात वे नो कजवान पर नही लाता था • मलका का हर वान पर दिल पिगला जाता था • मगर दिल से कहती थी • ऐसान करना के शर्म से हात धोना पड़े • बैठे दिठायै जान खोनी पड़े • जग हंसाई हो • ये तो किसी उल्फत में मर मिटा है • दूसरे मुसाफिर है • ॥ कवित्त

मुसाफिर से करता है कोई भी प्रीत
मसल है के जोगी हुए किसी मीत

चरित्र

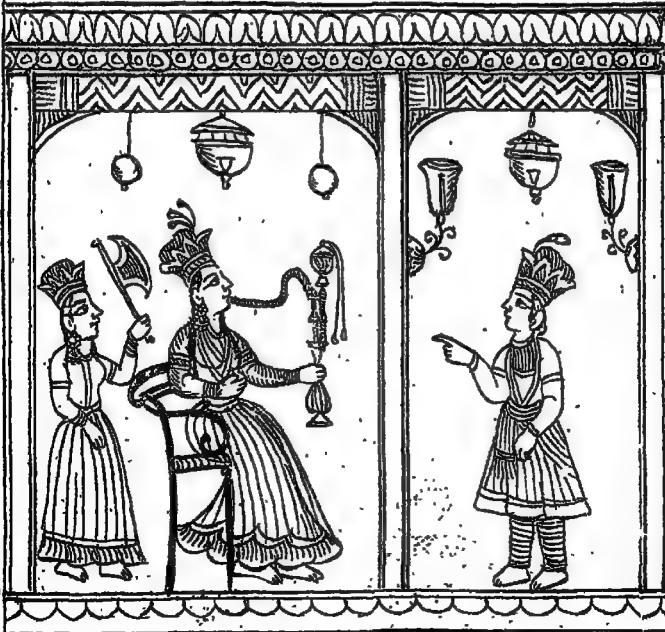
मगर दिल को कहां चैन था • ईश्वर के कार खाने में किसी का देखल नहीं उल्फत में आगा पीछा सोचना किसने बना या है • जो दस मिल बैठे वोही गनी मत है • इसी तरह चलते चलते वागत क पहुंचे • इस वाग की तारीफ़ क्या बयान हो • उसके दीच एक बारह दरी थी • उस पर तमामी का शामिया लातना • सफेद बादले की फालर • कला बत्तु की डोरियां • चौ दवी रात • आसमान साफ • चांदनी छिटक रही • हजारे • का फव्वारा कूट रहा • मलकाने • जान आलम को मसनद के ऊपर बिठाया • एक तरफ से शराब आई • दूसरी तरफ से गाने बजाने वाले मौजूद हुए • परीयां बनी बनाई • स जीस जाई • आंख मत कानी पेड़ फुड कानी फिरती थी • तलवे की थाप वाये गमक से कवर के सुरदे जागते थे • नाल और सुर से बंधरू बजते थे • ठेकर से मुर्दे जीते थे • गत के हाथ पर थे गत थी • के देखने वाले हात मलने थे • ठंडी सांसे लीत थे • राजा इंद्र की सभा इसके आगे गर्द थी • उस वक्त मलकाने पाला शराब का भर शाह जादे की दिया • और कहा के आयइ से पीवोगे के सफ़र का रंज दिल से दूर हो • मुझे कुछ हाल पू

छूना जरूर है • जान आलम ने देखा ने को इन्कार किया • मल
 का बोली चाह साहब आपनो किसीका दिल नही तो डतो हो •
 फिर क्यों सुकेड करते हो • जान आलम हंसा और प्याले को मू
 से लगा लिया • फिर जान आलम ने एक प्याला भर अपने
 हात से मलका को पिलाया • फिर तो खूब शराब उड़ी • दोनों
 मत वाले होकर सद रंज भूल गये • जान आलम बोला जिंद
 गीका क्या भरोसा • जोद म है सो गनी मत है • एक लौंडी
 जो मलका की बड़ी मूलगी थी बोली की इस चांद नीकी वहा
 रती जब है • के एक चांद वगल में हो • एक चांद मुका बिलहो
 मलका ने ठंडी सांस भर कर कहा • मुदरि हम तेरी छेड़ छाड़
 सब समज तैहै • मगर क्या करे अब मौस की बात है जिस पर
 हम मरें उसका दिल कही • और है • जान आलम ने लौंडियों
 से पूछा मैं मुसा फिर हूं मुरुसे दिल न लगाना क्या भरोसा
 मेरा रहान रहा मलका दाल के पूछने लगी तुम खूब कही
 कहां से आये हो किस फिक्र में हो और क्यों खूब राये हो •
 जान आलम ने उस वक्त तमाम सब सच्चा हाल कह दिया •
 जब मलका ने सुना के यह अंजुमन आरा की उल्फत में फसा
 है तो हात पैर दूट गये छूटे छूट गये • घबराई • रोई • पीदी • चि
 ल्लाई • जान आलम ने कहा मलका खैर तो है • यह क्या करती
 हो • मलका बोली सुन मेरी जान के दुश मन • मेरा पाप बड़ा वाद
 साहसा • मगर छोटी उमर से फकीरी की तर्फ उसका बहुत दिल
 था • सद राज काज तज हूँ जंगल में एक मकान में बैठा सुकसेब
 हो मेरा शादी को कहा मैद नसाना अब ये कहा कि वला मेरे
 ऊपर टूटी • जोदूफ को देख तेही दिवानी हो गई और न उसकी
 उल्फत में फसा है के जिसका दुनियां में जवाब नही अब मौत के •

सिवाय क्या इलाज है • सवेरे तू कहां और मैं कहां • इनका
 फतो कर किससे कहूंगी के दिल घबराता है • जान आलम
 की जुदाई से जी निकाला जाता है • संग सहे लिया • जाने देगी •
 छेड़ छेड़ कर जाने लगी • जब लौडियों पर खका हूंगी तो वो बु
 हावेगी • ये वानज बान पर लावेगी • के मलका उलकत का रंज हा
 लती है • शाहजादा चला गया नरु क सका • उसके ऊपर तो बस
 नचला गुस्से की काफ हम पर निकालती है • माँ और बाप सु
 ने गे तो क्या होगा • रुसवाई के डर से दिल खोल के नरो संकूंगी •
 जब दिल घबरायगा • बताओ की कौन तसल्ली देगा • आप उधर
 जायेंगे हम यहां घुट घुट के मर जायेंगे बापने जादू जोतिष स
 ब पढा परंतु हमारे नसीब की रेखा नहीं देखी ये कह कर खानी
 पर हात धर कर रोने लगी • आसू आँसे कपड़े भिगाने ल
 गी • जान आलम पर ये पड़ चुकी थी बिचैन होकर बोला • तु
 म्हारा कि धर ख्याल है • भैलो तुम्हारा नाबे दार हूं • जो कहेंगी
 सो करूंगा • हर गिज तुम्हारी बात से मून मौड़ंगा • मगर थोड़े
 दिन सबर करो अगर अंजु मन आरा को हूद ने न जाऊंगा तो
 तुमको मुफसे क्या उम्मेद होगी बराबर वालों को क्या भूँदिरवाऊंगा
 ये वक्त देखा चाहिये प्यारा प्यार करने वाले • की तसल्ली करे • अप
 नीताबे दारी उसके गले उतारे • नसीबे वालो को रोसे भी मिल जा
 ते हैं प्यार करते हैं समझते हैं लोक जलन से जल कर मर जाते हैं •
 मल्का ये सुन कर खुश हुई सच है जिसको जी प्यार करना हो अगर
 रबो कू भी बोले तो प्यार करने वाला उसे वेद पुर के बराबर मानता
 है • मलका बोली • खैर हम तो इसे भी केल लेगे • ये खेल
 भी खेल लेयेगे • मगर धार्त यह है के तुम हमको दिल
 से न भूलो • जान आलम ने कसमें १ १

खार्द और कहा के हर गिज फ़रक नही गा. ये. वह मछो
 डो हंसी खुशी की बाने करो. जुदार्द की घड़ी सिर पर खड़ी है.
 रात थोरी. कहानी बड़ी है. दो बाने भी नहीं करने पाये थे केतड़
 का हो गया. मुल्लाने अजादी. सुर्गे वोल मे लगे. जान आलम चंचल
 ने का इरादा किया. मलका बोली अगर हर जन हो तो मेरे
 बाप से मिले जावो. जान आलम साथ हो लिया देखा के
 एक बुद्धा आदमी एक बोरिये पर बैठा है. और अपने ध्यान
 में माला जप रहा है. इन्ने सल्ला म किया. उन्ने आदेकर हान
 बढ़ाया. छाती से लगाया. पास बिठाया और कहा के रात
 का हाल फकीर को सब मालूम है मलका के तरावर कोई कसब
 खन ही हमारा कहना नमाना. बड़े बोल का सिर नीचा. तुमने.
 क्या क्या करार किया. जो तुम न सल्ली नही देते तो इसका भी
 जीना मुशकिल था. अगर वायदा पूरा करोगे तो तुम्हारा
 भला होगा. नहीं तो क्या जाने मलका का क्या हाल होगा. अ
 दे की यही बात है. के मुसीबत जदो की सदद करे. जान
 आलम ने कहा आय मुके शर्मि ते है. मै लाचार हूं. इस इरा
 दे पर घर छोड़ा अपने बिगाने से मुओड़ा. अगर न जाऊ तो
 वो कहेंगे बड़ा कस हिंसत है. जहां आराम मिला वही बैठ
 गया. डर से जान सका. कूटा था. ताहक मुहब्बत का दस भरा.
 उस बुद्धे ने कहा शाबास मर्दों की यही वाने है. हमको यकीन है
 के तुम अपना वारेदा भी पूरा करोगे. यह कह कर एक तरली.
 जान आलम को दी और कहा मुसीबत पड़े इसको देख लेना
 जान आलम ने बोलेली. और कहा कंचकी अपनी अब नै पारी
 है. मलका ये सुन कलेजा था सिर को धुता बोली. ॥ कबिता ॥ मै म
 र गई सुन उसके सर जाम सफर का. आगाज ही देखा नकुछ -

अंजाम सफ़र का सत जान निकम्मा तु मुके साँझ लिये चल का
 तों लुंगी साथ तेरे काम सफ़र का आखिर को रुख चत किया
 और कहा खुदा हाफ़िज जैसे पीठ दिखाते हो ऐसा ही फिर मूदि
 खाओ जान आलम तो दाना हुवा मलकाने रो रो के न दिया
 बहाई संग सहेलियां बोली मलका जी खो बो गी जो वसत
 रह बिलख बिलख कर रो बो गी मुसाफ़िर के धँदि रोना अच्छा
 नहीं बीबी खैर है ये शगुन बहुत बुरा है बो भिदिन ईश्वर
 दिखावेगा जो दो पर देशी सही सलायती खैर से आवेगा म
 लकाने कहा ॥ कबिता ॥ वे दर्द कोई इतना समझता नहीं है
 दिल दुखे तो किस तरह से फर याद नहीं जो जो जान
 आलम की जुदाई बढ़ती थी वों वों मल्का घुट घुट के मती
 थी कभी कहती अगर दिल का हाल कहूँ तो शरम आती है



जो चुप रहूं तो जान जाती है • यह सब कहती होंगी केवल
 काकी शरम आती • राह चलती से बैठे बिगड़े दिल लगाती
 है आप रोती है हमें मुकन रुलाती है • समझाने वाला कहां से
 लाऊं किसको हाल सुनाऊं अब कौन आसू पोछने को मना
 करेगा • कौन प्यार से छाती पर खिर धरेगा । जब लोग • वे दे
 खते तो उसको घेरते • खिर पर हाथ केरते • और पूछते के
 अपनी जान की दुःख मन हमें तो बता कि तेरा क्या हाल है
 तो वो कहती और तो कुछ जानती नहीं • पर हात पाद स
 न सनाने हैं • गन्ध चले आते हैं • दिल घबराता है • घर
 काटे खाना है • बंद बंद दूटता है • जी छूटता है • सूबाय अ
 च्छा मालूम होता है • आदमियों से दिल घबराता है • अंदरे
 लारहना खुश आता है • आख बंद हुई जाती है मगर नी
 द नहीं आती • कपड़े फाड़ने को दिल चाहता होता है • जीम
 चलाना है • जंगल की धुन लगी है • रात दिन रोती हूं अ
 गर जान आलस का जिक्र दिल लगा के सुनती हूं जो कोई
 समझता है तो रोना आता है • कलेजा जलती है • दिल
 को कोई मसोस कर ललता है • अरे लोगों ये क्या आजा
 र है • सबसे आख चुराती हूं • बराबर बालियों से शर्मा
 ती हूं और ये कहती हूं ॥ कबिच ॥ अफ सोस ये हाल एक
 आलस देखे • ऐसा दुवा के जान आलस देखे ॥ अगर उल
 फन इसी का नाम है • तो भैंर गुजरी भैरा सलाम है • जो लोक
 उलफन करते थे क्यों कर जीते थे • दना ओतो क्या खाने थे क्या
 पीते थे • दो दिन से नहीं खाया मगर पेट भरा है • खड़ी हूं जीबे
 ठा जाना है • यहिले मुझे क्यों मना किया सेरी जान के दुःख मनो
 पै क्या किया • खैर ईश्वर की मर्जी • किसीका क्या बिगड़ा • मेरी

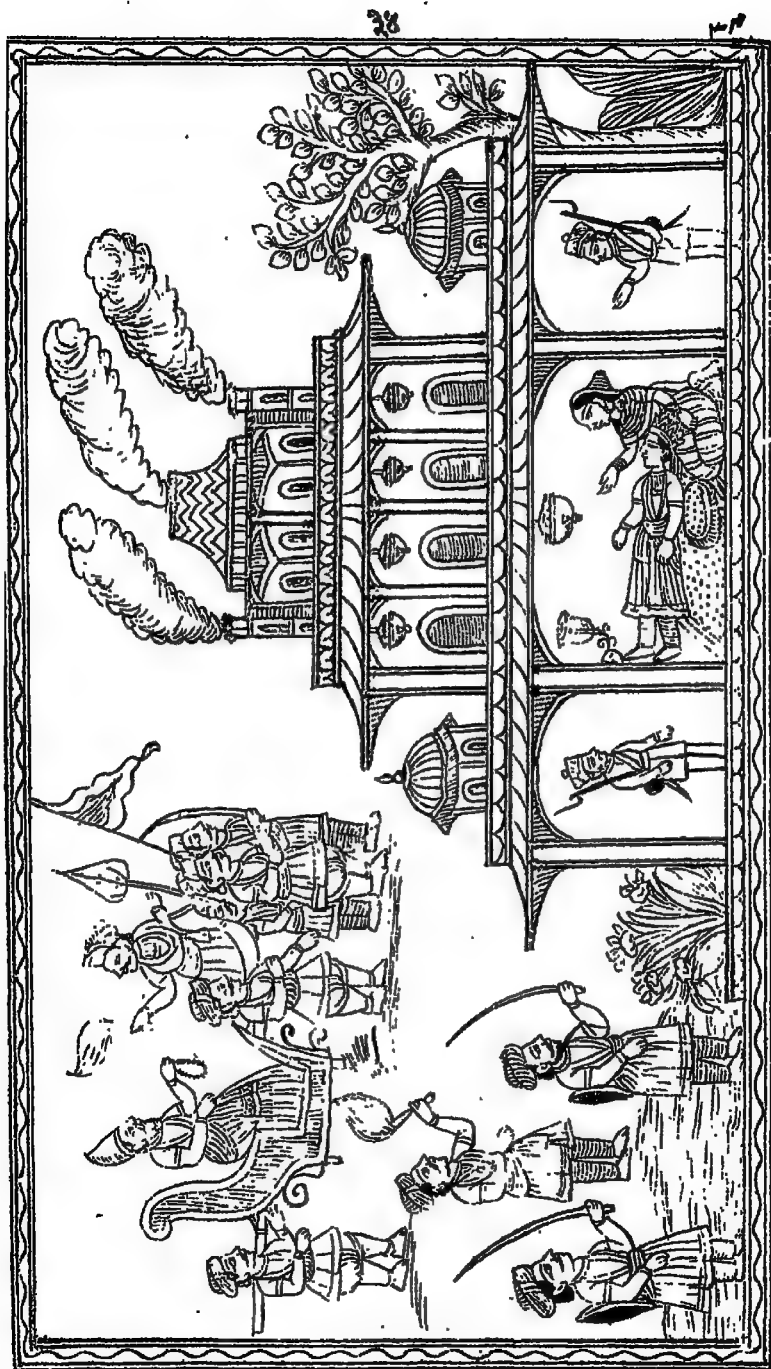
किस्मत कालिखा • जीकिया बो अच्छा किया ये सुन कर एक
सहेली खेली खायी मुहब्बत के सदमें में उठायी • पास
आई और कहा कुर्बान जाऊं वारी • अभी सलाम तीसे न
यी फसी हो • जीदत ना तडफनी हो • सहते सहते आदत
हो जावेगी • दिल को तसल्ली आवेगी • ये बात सुन कर मलका
का दिल भर आया • वे हसदति यार रोने लगी • ॥

५ चरित्र ॥

मलका मेहर निगार के दाग से ४० मंजिल मुल्क जर निगा
र था शाह जादाया प्यादा ब्रकेला पांव में ढाले गिरता पड
ता भरता कुदता कई महीने बाद उस मुल्क में योंचा जो जो
पते तोते ने बताये थे वो • सब पाये • जान आलम हंसा खुशी
से जल दी जल दी कदम उठाये चला जाता था • एक दिन दो
चार घड़ी दिन रहे एक चीज चमकती हुई • उत्तर के तर्फ
देखी • उस पर निगा है नहीं ठहरती थी • आंखों में चका
चौंधी आती थी ये चबराया • कहा अफसोस इतनी दूर •
आकर भी कुछ फायदा नहुवा • जब पास पहुंचा तो
देखा के एक बड़ा दरवाजा • उस पर लाल और जवा हि
र जड़े हुए है • अब दिल में यकीन हुवा के ठिकाने पर पहुंच
चा गिरता पडता शहर के दरवाजे तक आया देखा दिल्ली
की ईंटें जड़ी हैं लोहे की ढली हुई तोपे चढ़ी हैं • जवान जवा
न • गोल दाज बादल के दगले पहने गुले नार डक ये चेवा
धे सजे सजाये तोपों के दाहें वारों चल रहे हैं • दरवाजे पर पां
च हजार सवार एक लारव प्यादे जमें खड़े हैं • जान आलम
ने पूछा इस शहर का क्या नाम है • और यहां का हाकिम को
न है • वो • इसको देख तेही ताड़ गया • के ये बे प्राक कहीं

काशाह जादा है. नूर चेहरे से चपक रहा है. उनों ने पूछा
 आप कहां से आये. जान आलम बोला भाई. सवाल और
 और जबाब और आखर को एकाने कहा हुजूर इस मुल्क
 को जर निगार कहते है. ये सुनते ही वाहे रिबल यो गं. चे
 हरा कुंदन की तरह दमकने लगा. दिल से कहा मैं खाब दे
 ताहूं. नही तो नसीबो से ये उम्मेद किसको थी. ये कहकर आ
 गे बड़ा शहर के अंदर गया. सब चीज माजद पाई. हल बाई
 रोटी वाला. कुंजड़े. कसाई. सक्को के कचोरो की जनका
 र. मेवा फरो शोंकी युकार. दल्ला लों की बोल चाल. यारों
 के अवाजे तवाजे. कोई कहता था यंजा अंगूर का है. खन
 रों में. कोई बोला गुलाब में बसाई है. गंडेरियां पौडे की एक
 तर्फ तंबोलन आंख मार कर कहती थी. अछी मे सुखड़ा लाल
 है. कहीं से ये आवाज आनी थी कौंडी में साडे तीन मजे को
 ई कहता कररे मुमुरे नीबू के रस के. कोई गुप चुप बेचने
 वाला अलग ही ललकार रहा था. के सास की चोरी बहका गु
 टका. जान आलम ने पूछा कित्ता किधर है. लोगो ने कहा
 सीधे जा के दाहें हात को फिर जाना. ये वहीं पहुंचा. देख के भौ
 चक्का रह गया. जो लोग दर बारी थे सब काले कपडे पहने
 हुए थे. इसका माथा. ठनका. एक एक पांव कई मत का
 हो गया. हर एक का भूत काता था. कदम उठन सबाना था.
 कहा खुदा खैर वारे शगुन वुरा है. और कदम बढाया.
 सवारी का सामान नजर आया. बचो बढो का गुलम चर
 हा था. देखा के एक खोजा बडी धूम से सवार है. अगर ग
 ल के मारे चेहरा उदास है. जान आलम ने सलाम किया
 उसने सलाम का जबाब तो दिया. मगर उसकी शकल

को देख कर भी चला रह गया। और कहा के ईश्वर ने इस वि
 द्यु से क्या क्या बनाया है। फिर पूछा के आप इस मनुष्य शाहर
 में कहां से आये हो। जान आलम ने कहा दिया था हैद खैर है।
 हम तो श्रुदान इस शाहर और यहां के बालिक के वाले घर
 वार छोड़ कर आये हैं। तुम खुदा के वाले हाल तो कही के।
 सबने काले कपड़े दिये पहन रखे हैं। उसने चीख मार
 मार कर कहा के यहां के बाद शाह की दे दी थी अजु मन आ
 रानाम। तमाम दुनिया में उल्की खूद सूरती की तारीफ है।
 आज न क उस के बराबर न देखान सुना। हज़रों बाद शाह उ
 स्के बासे ठोकरे खाकर दीवारों से सिर चकरा के मर गये। दो चार
 दिन हुए के एक जादूगर अपने जादू के जोर से महल से उडाले
 गया। ये बात पूरी भी न हुई थी। जान आलम का काम तमाम
 हो गया। सिर चझाया। जमीन पर गिर पड़ा और बोला ॥
 कदिन ॥ जी की जी में रही बात नही ले पायी ॥ हाथरे उस्से
 मुला कान न होने पाई ॥ ये कह कर वो इस तरह ग़रबा
 गया ॥ कहे नू जीने ही जी मर गया ॥ खोजा घबराया कहा
 के ये अजु मन आरा की उत्कृत में फ़सा है। मुफ़से गलती हुई।
 नाहक इससे कहा। बहनेर के बड़ा गुलाब छिड़का कुक़ुन हुआ
 बाद शाह के पास जा कर अरज की के हज़ूर आज अजु मन
 आरा को मानम ताजा हुआ एक शाह जादा राज दों फ़ाकी तज
 री भेस कर अजु मन आरा के वाले यहां आया। मुफ़से जा
 दूगर का हाल सुना। गिर पड़ा अब तक होशन ही आया। क्या
 जाने जीना है या मर गया ॥ मगर हज़ूर देवदेतो शाह जादी
 को भूल जावे। बाद शाह ने कहा जल्द ही आओ। लौग दौ
 ड और मुर्दे की तरह उमलाये। बाद शाह ने के बड़ा छिड़



का शाम के वक्त जान आलम होश में आया • दबरा फर
 उठ बैठा देखा के एक शकस ताज पहने हुये बड़ी धूल धाम से
 तरत पर बैठा है • और अमीर वजीर अपनी अपन रत्न गहरव
 डेहें • जान आलम ने दस्तूर के भवा फिक सलाम किया बाद
 शाहने कानी से लगा लिया • सब दंग थे सक्ते के से डंग थे •
 इस वक्त जान आलम का हाल देखना चाहिये • ॥ कबित्त •
 हसरत पर उस मुसाफिर दे कस के रोईये • ॥ जायक गया हो
 वैठ के मंजिल के सामने ॥ १ ॥ दिल चिल्लाने की करता था मग
 र शरम से दम को धोटे बैठा था • बाद शाहने आबाय का हाल पू
 छा • सब पता बता दिया • जान आलम न फिर सिर फुका कर
 शाहजादी का हाल पूछा • बाद शाहने कहा के एक जादूगर
 मुद्दत से उरकी फित्र में था • बहुत बौकसी होती थी योरे वो •
 धोका देके ले गया • आज तक महल में नही योगे ह • खा
 ना भीना • सबको हराम है • जान आलम ने कहा कुछ ये भी
 मालूम है • कि कधर • को ले गया • बाद शाहने फरमाया के यहां
 से पांच कोस तक पना मिलता है • आगे आग का किला है • वहां
 का हार • आलम नहीं के सब जादू का कार रवाना है • शाहजादे ने
 कहा अगर जिंदगी वाकी है तो कहां जाना है • ये कह कर उठ ख
 डा हुवा • बाद शाह लिपट गया • कहा वा बा खुदा के वाले ऐसा
 काम न कर ना • उस जंगल में वहम के पर जलने हैं • हवा के सा
 व में छाले निकलने हैं • एक को धोके में रखा • मुफकी जान बूझ
 के कैसे जान दू • नूयहां राज कर और मैं कौने में बैठ रामराम
 जयूं शाहजादे ने कहा ये राज आपको मुवारक रहे • वहा अप
 ने धरकी हुकूमन छोड कर यहां आया है • लोग यही कहें गें के
 कैसा ये शरम है • शाहजादी कौनो जादू गर ले गया • और ये जी

ना रह. प्यारी के वास्ते भरना हमें उचित है. वे सिर दिये कब
 चलते हैं. बान और बाप एक हैं. जो कहें सो कर दिखावे. जि
 सने यहां तक जीता पड़चाया. वो वहां तक भी पड़चावेगा
 नहीं तो शकल दिखानी क्या जरूर है. पहिले जब अकल और
 रत्नफत का सामना हुआ था तो मेरा दिल खट का था. अक
 ल कहती थी के मा बाप से अलग न हो. राज हान से मत दो. मु
 हब्बत कहती थी मा बाप किसके. राज के सा. अपने प्यारे ले कि
 न फकीरी राज से अच्छी है. अकल कहती थी. अब रूकाया
 स करी कुनवे का नाम मत डूवो ओ. जंगल की घुन न बांधो.
 जंगल में बहार है. अकल कहती थी. बाद शाही पोषाक न
 फाड़ो. मुहब्बत कहती थी. अकल दिवानी है. नंगे रहने के परो
 बर कोई पोषाक नहीं. नकुछ धोने की जरूरत नफर नै का
 डर. चौर इसको न ले जाय. डाकू इसको न उठावे. न पानी से.
 भीगे न आग से जले. सडे न गले. गले से अलग न हो. न को
 दूई इसको ले सके न आय किसी को दे सके ॥ कबित्त ॥ तन की
 उर यानी से बेहतर नहीं दुनिया में लिबास ॥ ये बीजाभा १
 है के जिसका नही सीधा उलटा ॥ १॥ आखर को अकल
 नै शिकंश खाई ॥ सब फूटाना बूझा. किस्सा बखेड़ा पा
 क हुआ. तोता और बजीर जादा साथ हुआ. सो उन का
 साथ भी न सीब में न था. तोता उड़ गया. बजीर जादा
 हिरन के मिलने से कुट गया. सो. जो सामान था सो लु
 ट गया. फिर जादू में फंसे. हम रोये. दुश्मन हंसते. वहां
 से कुच के अकेले चले. मुहब्बत ने इमति हान लिया. परियों
 के अरवाडों में जा फंसाया. एक परी ने बहुते राधेरा. नमाम
 सामान मौजूद किया. मगर यहां तो और ही घुन लगी हुई

था. एक की नमानी. अब घर पहुँच कर खाना किन्ने वता
 या है. भैतो जीते जी मरने को तैयार हूँ. ये खबर महल में पं
 हुँची. अंजुमन आरा की मा पई तक चली आई. शाह जा
 दे को महल में ले गये. अंजुमन आरा की मा गिर्ध फिरने लगी
 और नीने घेर लिया. फिर खाना आया. जान आलम ने गर्द
 न हिलाई. खोजा पांव पर गिर पड़ा. और जो तुम न खावोगे
 तो कौर्ध न खायगा. लाचार होकर जान आलम ने दो एक नि
 वाले खाये. फिर नींद का बहाना करके पलंग पर जाले. म
 गर किसकी नींद और कहाँ का सीना. कचटे लेते लेते कमर
 भी थक गई. अंजुमन आरा का ध्यान बंधा हुआ था. मगर
 शरम के मारे बोलन सकता. बड़ी मुश्किल से सवेरा हुआ. :
 जान आलम ने मरने पर कमर बांधी. सब शहर में ये खबर
 उड़ी के जादूगर की लड़ाई को शाह जादा तैयार होता है. स
 ब लोग देखने को किले के सामने आ खड़े हुये बाद शाह
 तख्त पर सवार जान आलम को बराबर बैठा ये निकला. :
 लोगों ने फतः की दुआ मांगी. जान आलम ने कसमे
 दे के बाद शाह को रुखसद किया. और अकेला जान पर
 खेल कर चला. आग का किला देखा उसमें से एक हि
 रन निकला. और फिर वही गायब होगया. जान आल
 म ने बुद्ध की तस्वीर निकाली. उसमें निकला जो ये पढ़ क
 र उस हिरन के तीर मारे. और निशाना पूरा बैठे तो ये
 सब जादू का खेल भंड हो जावे. और जो निशाना चूका
 तो जान जावे. राख के सिवा पत्तान मिले. जान आलम ने क
 हा जो हिरन मारा तो जिंदगी का मजा है. नहीं तो यही मौ
 त का बहाना है. बेयार के जीना मरने के बराबर है. ये कह क

र तीर सभाला उधर हिरन निकला उधर निशाना मारा
 हिरन की मोन आई थी तीर पार हुआ हिरन जमीन पर
 गिरा और एक दफे ही गुल मचा हां हां लीजियो घेरियो जा
 ने नपावे अंधेरा हो गया आंधी चली थोरी देर बाद सूजन
 कला न आग रही न किला चबूतरे पर फुलसी हुई लाश
 पाशा पाशा देखी वो जादूगर सिंदूर का टीका माथे पर दू
 कड़े दूकड़े जर्द जर्द दांत हो रोके बाहर मू मोरी से गंदा थो
 नान का बंधा वालों की लचें लटक ती इडिया खोपरीयांगले
 में पड़ी काला भुजंगा स्थिर से पाव तक नंगा तीर से छिचक
 र आधा पड़ा था हर कारो ने जाकर बाद शाह को अर्ज की
 के शाह जादा बलाका पुनला है एक तीर से आग का किला
 ठंडा किया जादू शाह ने कहा होनहार विदे के चिकने चि
 कने पात हर कारो को दुनाम दे के फिर बना किया इन ने
 में जान आलम आगे बढ़ा उस किले के पास पहुंचा जहां मे
 अंजुमन आश के द थी देखा कि वो किला जमीन से अधर है
 और कुम्हार के चाक की तरह फिर रहा है आख न जमती थी
 ऊंचा इतना के देखने से पगड़ी गिरती थी जान आलम
 देरा किला भा थम गया चार दरवाजे थे बुरज गिने नहीं जा
 ते थे जाने का रस्ता और अंदर एक बंगला दिखता था वहां
 से ये आवाज आई के क्यो मोन आई है क्यो जम को छेड़ता है
 जितनी सेना हक मू फेरता है तेरी सूरत देख कर रहम आता है
 आहत ली सता खूब सूरती के बदले में माफ़ कर दी नही तो रोसा
 सासुरा के इडि पों का पतान मिलेगा बाद शाह नाह
 क अकसोस से जान खोवेगा मर कर भी तेरी आत्मा को चैन
 न मिलेगा जान आलम ने हंस कर कहा गाली मादरब

रत्ना तू क्या हमारी खता माफ करेगा. ठैर तो मुझे भी उसकी ही
 पायती पौंचाता हूँ ये सुन कर बौंछल्लाया. काला दाना और
 रउड़ द उस बदमाश ने निकाले. आस माना चक्कर में आया
 जमान थरई. उसने लूना चमारी का नाम लेकर उन दानों
 को आसमान के तर्फ से फेंका सरसों विलोले और राखी भि
 लाई. अवर घिर आया. पत्थर और आग का मेह बरस
 ने लगा. शाह जादे ने भी यदना भुरू किया. सब पानी हो
 कर बह गये जान आलम ने बूढ़े की तरती निकाल कर देखा
 उसमें निकला के इस तक्की को किले की दिवाल से लगा दे फि
 र तमाशा देख. जान आलम ने उचक्के तरती किले की दिवार
 से लगा दिया. फिर नो हज़ारों तोंपों की आवाज आने लगी.
 नादिवा का कलेजा हिल गया. जमाना बदल गया. जंगल गर्द
 बर्द होगया. आग का कार खाना. सर्द होगया. चार घड़ी
 में अधेरा जातारहा. वहां कुछ भी न पाया. लेकिन रेत का.
 टीला सा कड़ासर कंडे गड़े. कच्चा सून नीला पीला उन पर लिय
 चा हुआ. कुछ फंदे पड़े हुए उसके अंदर एक चांद का डुकड़ा
 बैठा है. मगर भीचका बद हवास कोई आस न पास. जान आ
 लम ने पैछाना. तावन रही. जीसन सनाया. अकेला देख कर
 कलेजा मुंका आया. बहतेरा रोका न रुक सका. परा ता दम
 चढा जाता दौड़ कर गिर्द फिर ने लगा. लड़ खडा के गिरने ल
 गा. अंजुमन आराने शर्मा के सिर फूका लिया और कहा
 सभलो साहब. जरा किसी का लिहाज भी नहीं कुछ दिवा
 ने हो जाइस तरह पास चले आने हो. ये कहने कहने आंख
 चार होगई. बछी ज़िगर के पार होगई. ये बातें सब
 जानते हैं. इस मुहब्बत ने क्वाटे बड़े को मारा है. हराम

जदा यहां बिचारा है . जान आलम तो गश्त में गिर पड़ा . अं-
 जुमन आरा का दिल नडपा . जाना के इसे बेशक हमारा प्यार
 है . जो सिर पर खेल के यहां आया उसका सिर उठा अपने घुच्-
 ने पर धर लिया . मूं धोने लगी . गश्त तो कभी देखान था . घब-
 रा के रोने लगी . इस तरह यार का मूं धोने लेगी . यह जो आं-
 सू की बूंद मुह पर यडी तो लखलखे का काम कर गई . कैवडे की
 हाजत न रही . चट आंखे खोल दी . अपने सिर को प्यारी के
 घुच्ने पर धाराया . अपने आप में न स माया . दिमाग असमान
 पर पहुंचा . पांव फैलाया . इतना इतराया . अंजुमन आरा
 ने जीकं कर घुच्ना सरकालिया . जान आलम बोला . हमारे
 होश से ती बेहोशी मली ये कह कर आंख बंद कर ली कै लो-
 हमें फेर गश्त आया . तुमने क्यों घुच्ना सर काया . अंजुम-
 न आराने कहा क्या खूब इतना प्यार मेरी चीड़ है . मेने ते-
 री मेहतत को देख कर ये रहस किया था . तुम तो चल नि-
 कले क्या जाने दिल में क्या समके . अपनी राह लिजिये आ-
 हवाने की बर बाद गुना लाजिम . जान आलम ने कहा हम-
 री तो मिट्टी यहां से निकलेगी . मगर चोर की डाढी में निजका
 आपकी अपना आशक कभी न मानूंगा . नमा अक के दत्तर
 में आपका चेहरा लिखूंगा . अंजुमन आरा बोली . चेखु
 सा . क्या खूब . भला लो . कुछ होया नहो . जमान का
 मजानि कालो . ये तो वही मिसल है . मान ना मान मेने
 राजिजमान . दूश्क . आशकी की बातें मेरी बला जाने .
 छेड छेड और किसीसे जाकर करो . अपना चोच ला त-
 ह कर रखो . अपनी सरत तो देखो तुमने सुना नहीं ह-
 लावा खाने की मूं चाहिये . जान आलम बोला . मैं बिचारा

मुसीबत का मारा महंत दन कहंसे लाऊं क्यों कर वैसी सूर
 रत बनाऊं • एक हंसा है • एक रोता है • तुम्हें तो भीहन
 भीस का मजान ही भूला • बात बात में उवाज पर हल बाँहे
 हसने तुम्हारे दाँते जीगलिया • राज काज न कत न दिया • अ
 ब सुगद पूरी हुई • ये सुन कर अंजुमन आराखिसि यानी
 होगई • कहा • चलो • साहेब • वो मुआसद के किया था •
 अपनी चीज बंद करो • कड़ी जली की हसी अपने घर
 जाँ करो • जादू से आदमी लाचार है • इसमें किसका दरब
 तियार है • अगर रैवर • और जो चाहिये के हलीजिये • दरपर
 दे क्या साक़ साक़ गालियां दे लीजिये • ये जाने सब किस
 मत सुनवाती है • देखिये अभी तक दीर्घ क्या क्या दिखानी
 है • अगर दीर्घ पर धार हुआ बूझी के बस मेन फसतानी
 हर एक तुह चलना काहे को ऐसी जाने सुनाता जान आ
 लभ ये सुन के डर गया • शरम से भर गया • आरंभ कर
 कहने लगा • मेरी क्या मजाल • जो आपको कुछ कहूं • मैं
 तो मुसीबत का मारा मुसाफिर हूं • इन साक़ करो • तुम कि
 तने हच धर्य हो • अह सान मो भूली • हंसी में रो दिया • ह
 मको दीनो जहान से रवी दिया • अंजुमन आरा ने देखा के
 उसके आखं जारी हैं • हिचकी लग रही है • हंसकर कहा •
 सच है • ओकों का भी अह सान बुरा होता है • खानर ज
 मारख अपने घर चल कर माल अस बाब लाद दूंगी के
 तुमसे चलन सकेगा • बोफ से हिल न सकेगा जान आल
 मने कहा • फिर सलत नत का घमंड आया • हमको मुह
 ताज जान कर ये फिका सुनाया • हमसे भी कभी लोगों के
 काम निकलते थे • अगर तुम्हारी मुहब्बत में न फसते मोका

आफत से घूँन मोड़ा, जीपर खेल गया क्या क्या बला दे के
 लग गया, जान जोरों की तब तुमने हमको देखा और हल
 को तुम्हारी सूरत नसीब हुई, रूप रंग देखा, नमाम शहर
 उसके मुहब्बत में कसा है, छोटा बड़ा उस पर मत है, यूँ तो तुम
 ज़िगर के डुकड़े आरव की पुतली हो, मगर वारी जो इन साफ़ से
 देखा तो तुमसे और उसमें बड़ा फरक है, वो मर्द है और तु
 म औरत हो, अजुमन आराने ये सुन कर सिर फुलालिया
 रोने लगी, कहा हज़र सूरत शकल का जिक्र क्या ज़रूर था,
 ये तो, उसके खेल है किता को बिगाड़ा, और किसी को बना
 या, बहुत से लूले लंगड़े काने खुदरे गूँगे बहरे हैं क्या दो नजी
 ये कहीं धूय कहीं छाँव कहीं शहर कहीं गाँव, और जो अहसा
 न से दब कर कहती होती दुनिया में एक दूसरे के आँखें आ
 ना है, जो ये न आना और मेरान सीबा सीधा होना तो कोई
 और पैदा हो जाना, मेरे बंद बुझाता, मेरी किसमत का मवरत्न
 वरी थी गक मुसीबत से छुड़ा दूसरी आफत में फसाया, हरद
 स के नाने अपने बिगाने सुने पड़े के ये आया, मुँह के दसे छुड़ा
 या, क्या जाने वो कौन है, कहाँ से आया है, और अपने नई
 शाहजादा बनाया है, मैं आपकी लौड़ी है, और हर सूरत से ना
 वेदार अगर कुँवे में जोक दोनो गिर पड़ूँ फन कहे, मगर जो आप
 उसकी सूरत शकल पर रूके, मेहनत को समझ बूझ ये मुक
 दमा किया चाहते हैं, तो मैं राजी नहीं अगर मजदूरी और
 मेहनत का इनाम देना है तो रुयया अशरफ़ी जमीर हो,
 उसका काम हो आपका नाम हो, ये सुन के वो बहुत हंसी
 कहा शाबाश बच्ची, उसकी खूब कदर की, वो बिचारा
 तुम्हारे मुल्क का या रुयये का या पैसे का मुहताज है, अ

रीनादान बोतो आब बाद शाह है . बराबर बालियां ये सुन क
 र कहो हंसी . हज़र बस इनका ये शोहर है . उनके नजदीक
 ये शाह जादानहीं मज दूर है . अजुमन आरा कल्लाई क
 हा रूपया तो वो चीज़ है . के जिसके वाले बड़े बड़े लोग मरग
 ये . वो जो दाई दही पुरानी पुरानी बेरी थी बोली . सत्के जाये .
 वारी मा बाय के हुकम चालना है . तुमको हट मुनासिब न
 ही . और खुदान खास्ता . ये क्या तुम्हारे दुशमन है . जो कि
 सीके कहे सुने से बेदेखे भाले . रह चलने के हवाले कर देगे .
 आदशी दिन बदिन अकल सीखता है . ऊंच नीच सोचना स
 झकता है . तुम सलामती से अभी तक बोही बच पन की बातें
 करती हो . खेलने कूदने के सिबाय कदमन ही धरती हो . अजु
 मन आराने कुछ जवाब न दिया . मगर उसकी सहेलियां जि
 नसे रीज मशबूरे होने ये . बोली है हे लोगों तुम्हें क्या हुवा आ
 नूजी साहेब . कसूर माफ़ . आपने धूम में चौड़ा सफेद किया है
 खैर है . दुलन से साफ़ साफ़ कह वाया . चाहने हो . दुनिया
 की . प्रारम और हया नी गोडी क्या उड गई . इतना तो समजो
 भला मा बाय का कहना किसीने चाला है . जो ये नमानेगी
 (अलखा मोशीनी मरजा) बुढ़े बड़ों के रूब रू और क
 हना क्या . ये सुनके आतूने अजुमन आरा को जिसने पाला
 पहाया . रिवलाया था . मुवारक बाद देके अजुमन आरा की
 मांको नज़र दी . शादिया ने बजने लगे . नजरे गुजरी तो
 ये रुटी . ॥ कबित ॥ फल्क पर ये मुवारक बाद है खव किस
 के मिलने की ॥ ये ऐसा कोन बरवता बर है जिसका वक्त जागा
 है ॥

चरित्र

॥ १ ॥ बाद शाहने वजीर को रिवलत दिये और

यहाँ मैं बारी करे • जान आलम सुसाफिर है • मैं उसके यहाँ
 जाके साजान कर ला हूँ • खुशी के मारे जान आलम की वहाँ
 खिली बंद दूरे जाते थे मगर प्रेम के मारे आपसिर नउठाने थे
 बाद शाह ने जोत सी पंडित बुलाये • तुला • वृश्चिक • धन • मकर
 कुंभ • मीन • मेष • वृष • मिथुन • कर्क • सिंह • कन्या • मिन
 कर विचार करने लगे • बृहस्पत और चंद्र मा एक जगें थे •
 साअत ने कंठ हराई • दूला दुलहन ने गुलाबी जोड़ा पहना
 तमाम शहर में रंगीन कपड़ों का हुक्कन हुवा • डोंडी पिट गई •
 केजो सफेद पोश नजर आवेगा लहू से लाल होगा • गर्दल
 लारा जायगा • रंग खिलने लगा • गुलाल • उड़ने लगा • के
 शर के मारे शहर काश्मीर होगया सब रंग में डूबे फिर ते थे •
 हर जगें नाचधा • केजो चाहो सो लो • हिंदु को पूरी, कचोरी मि
 गई • आचार • सुसल साव को • पुलाव, कलिया • जर्द • कोरमा •
 किसी को किसी से गरजन थी • दिन रात नाच देखते थे •
 और दयाले बजाते थे • आस पास के राजा बादू सब हाजर हुऐ
 थे • जी • सुसाफिर आता • खाली नजाना • बहुत से बेफिकरे
 दिल्ली नखली दाले सैर देखने को आये सांफ के रोज यचा
 सहजार चौपडे रुपेरी सोनेरी नुकल और मेवों से भरे हुऐ
 मिसरी • मेवा • क्रंद • दही के सटके • गले में मछ लियां नाडे
 से बंधा आराश की रुढ़ियां • गुल दूरे वे सुमार • फिर मेहदी
 की रात आई • बोमार नील की मेदी के एक दफे लयाये लाल
 हाजाऐ • तमाम उसर हान बलतार रहे • कापूरी बतियां मेदी
 की चमक • कुंदन की चमक • ये रंग हंगदिखाया के सब को •
 खुरदरू कर दिया • अब बरात की रात का हाल सुनो • पांच
 कोस तक दोनी तफी विल्लौर के फार आदमी के कंद स द्रुग

ने पांच पांच छः छः गज के फासले से लगे थे एक एक
 में से से बत्तियां बल रही थीं और दस दस गज पर चांदी
 सोने के पंच शखे जल रहे थे हजारों मज दूर ठाढ़ रो पर
 रोशनी करते फिरते थे रोशनी के जाड़ अलग चमका रहे
 थे तयो लिये और नौ बत खाने बने उन पर जर बक्त के शामि
 याने तने फिर आतश बाजी गड़ी वे रोशनी थी के सवार को
 चींटी साफ मालूम होती थी दूला सवार हुवा गुल राक बार
 हुवा किसीने कहा सवारी जल्द लाना ; कोई पटका शाम
 ला सभाल कर युकार खिद मत गार को बुलाना पल
 दने आगे बढी बाजे बजने लगी नौ बत निशान माही म
 रा तब जलूस का सामान सवारी के रिसाले बागे संभाले सि
 लहदार फिर हजारों बांरा सोंतक्त नमाभी से मढे उन पर रं
 डीयां जवान जवान शादी मुदारिक गानी सज वज दिखा
 तबले पर फररा ती सांडनी सवार खास बरदार दुले के
 बरा बर आस पास बढी वाले चौपदार चौपदार रोशन चौ
 की वाले शाह नादयां सुर निराले हजारों गुलाम सोने से लदे
 हानो में अंगूठीयां कयी बाद शाह अमीर बजीर राजा बाबू
 हातियो पर सवार खवासी में अजु मन आरा का भाई जा
 न आलम का साला इसी तरह आहिस्ता सवारी पहर ए
 करत गये दुलहन के दरवाजे पर पौंची आमा असीले हो
 डीयां नी का कटेरा हानी के पांव के तले फेंका किमीन कुछ
 और टोट का किया दुला उतर कर मज लिस में आया बा
 रह सौ रंडियां भांड भक्ती हीजडे जनाने नाचने गाने लगे स
 वेरे के वक्त काजी आया कई रोज के महसूल पर मेहर बंधा मु
 बारिक सलामत का गुल मचने लगा फेरे डूरे ॥ काबिल

कालक शवक खुंदाई देख उस्की सो यों दोला
जुये सै रात आधि रात के मह अनवर मुखारक हो १

चरित्र

सद नाथ के साथ खड़े हो एक सुखें सुबारक बादी देने लगे।
बाद शाहने एक लाख रुपये इनाम दिये। दूला जनाने में बु
लाया गया और रखे होते लगीं। ये भी अजब वक्त है। कीचमें
कुरान रखवा, आमने सामने दोनों बैठे। शीशा मूदि खाई
में मजे लूटता था। डोमती योंका सींचने गाना। दुलादुल
हन का धामना कभी टोने कभी अचछे बने सालेनि हसजो
लियोंका पूछना। चीना लगा दुलाका हंसके कहना। करसाहु
आ। कीच दुलहनकी जूती दुलाके कंधेमें लुबा गई कीच जूती
राजल पारा हुआ लगा गई। बराबर बालियोंकी छेड छेड।
उनके जीवन की दहार। जब नौ बात के चुचे की नौ।
बत आई। अजब सैर दिखाई। इस तरह चुनीके देखी
नसुनी ॥ कदित ॥ वो जब पांच पडके उठाती अज्ञान ही और
हांका अजब गुलपडा ॥ जबये रखें हो चुकी। डोमती यों
ने पछाई। गाई सबकी खानी भर आई। दुलहन रुख सत
होने लगीं। रोरो जी खोने लगीं सवारी नैयार हो दर बाजेय
र आई। दूला ने सेरा सिरलेन येच दुलहन गोदमें उठाई।
सद का दिल उमड आया। और गुल मचाया। दुलहन को सु
ख पाल कर सदा रकिया। बाद शाहने राज खजाना दहेज में लि
ख दिया। वरात रुक सत हुई। दहेज का बहाना, लोगों का
दुला पर दवाये पचना। सवेरे की ठंडी हवाका चलना।
बत्ती का किलमिला किलमिला के जलना। शहवाई भै
रो। रास कलीका फूकना। चीप दारो का कीयल की तरह।

कूक ना. नौबत की चकोर. जांऊ की कुन कार कुट पुलाब
 त्त कुक्कुत्त तारों की चमक धीसे की गमक चांद के पर
 सफे दी दुल्हन वालों की ना उमेदी. इतर की लपट फूलों
 की महक. सबको नींद कार खुमार. कोई पैदल कोई सवार
 दुला के घर में नैयारी. दुल्हन यहां आह आ जारी. कोई
 ऊँके खाना था. कोई सिर चक राना था. ये नमाशा लायक
 देर वने के होता है. राह चलती देख कर रोता है. इसका भजा
 तो बीही जाने जिसने ये देखा हो. किसी के बरान में तो गया
 हो अगर आप व्याहन किया हो. गरज के सवारी दुला के घर
 पौंची. बकरा जिबे किया. अंगूठे में लहू लगा दिया. खीर सि
 लाई. रसों से फुरसत पाई. जान आलम का घबराना. घड़ी
 घड़ी वाली से दिन की खबर मंगवाना. केक ही जलदी रात हो. सो
 फने में मुलाकात हो. कभी चिल्लाना के घंटा देखने को कीन गया
 है. वाह किसमत की खूबी. पहर भर हो गया. घड़ी नही डूबी



होए कहंथा • फिर यूँ बना था • अभी क्या बना था • उधर •
 अंजुमन आरा भी जमाई यां लेती थी • तकिये पर सिरधर
 देती थी जब कुछ और नज बीज न बन आती तो लोगों के
 चौकाने को ऊँध जाता • गरज के खुदा खुदा कर शाम हुई •
 चांदनी छिट की लोग आँख बचा कर दूधर उधर खिसक गये
 अब सोने के मकान का हल सुनिये ॥ कबित्त ॥ एक
 बार हदरी सफेद गज की जिस्में के निगाह जाय धन की
 सोने का दिखायलंग उसमें हीरे जड़े रंग रंग उसमें ॥ हरे लो
 र कसाया तैयार शहर रहे • जिससे कितना बेदार ॥ शा
 ह जादा जब उस मकान पर आया • ॥ दुलहन की खवा
 सने उठाया • ॥ सचलाती जाती तीयाद शाह जादी शामती क
 दम दयाती आई • ॥ गरज के छप्पर खट में आये उस वक्त •
 अजुमन आरा को देखना चाहिये ॥ चौटी भिख जूरी बो सु
 अनर बल खाई • हुई यही कमर पर ॥ सोती का मुवाफ़ उ
 समें डाला था • काले के सू में कौड़ीयाला • ॥ गलों में करेये
 रुके के हरदार • दो फूस के फूस के फूस के प्यार • ॥ बीना के
 दूबे गुल से चढ़ाय जाय • ॥ दम गुंछे का जिस्में नाक में आय ॥
 तक तोड़ो से बल के उसके दम दम ॥ था नाक में नथ का
 आगया दम ॥ बिच्छू का सा डंक नथ की दो नोक ॥ रख
 ती थी दिलो से नोक और जोक ॥ अंगारे से लाल लाल
 रुख सार ॥ दिल में यही आया की जिये प्यार ॥ गरदन
 की बोताजू की का आलम ॥ चंपा कली दुग दुगी का आलम
 वाजू भी भरे भरे बो जर गोला बो मो रतन उनमें पहने
 अनमोल ॥ बो हान हिनायी गोरे गोरे तार बूने उ • शाक के च
 धीरे बो छानियां गोरी गोरी और सरब उवरी हुई गोल गोल

दाँवत ॥ वो हुस्न वो कुछ लडक पन उसका ॥ गद राया हुआ
 वो जीवन उसका ॥ उस चंपै रंग पर बहारे क्या जो बन की उमंग
 पर बहार रेक ॥ प्यारी प्यारी वो मौली सरत ॥ चित बन में
 भरी हुई शरारत ॥ अंगिया वो बनत की जग भगानी ॥
 जो बन कि भरी फव्वल की वाती जान आलम देख तेही वेता
 ब होगया • एक तफ़ी शोक दूसरे तफ़ी शरम • अंगला पिछ
 ला खयाल आने लगा • बराबर वाले यो के नाकनेजा
 कने का रवीफ लगा हुआ हलके दांतोने अपने दुखड़े •
 रोये • दस्तूर है • केहर एक अपने प्यारे के आगे शरवीमा
 रता है कुछ अपनी तरफ से फूठ बोलता है • अपने दिल के
 फफोले फोड़ता है • जान आलम ने अपना सब हाल ब-
 थान दिया अंजुसन आराने जादू गनी का हाल सुन कर अ-
 फसोस किया • अलका की बात पर बना बट से हंस दिया फिर
 स्तरदी सरत बनाई नाक भी ससेदी • नेवरी चढाई मगर चले
 आने के सहारे परसुस कराई • अपनी जान बचान की अहसान
 बंदी जतायी • फिर तो शरम उड़ गयी • छानी से छानी मूँसे मू-
 बदन से बदन मिल गया • मसल है (एक जान दो कालिब) म-
 गर यहाँ का ये कहिये जान और एक ही कालिब थे • दिल में
 उमंग मगर शरम से तंग दोनों के दम चढा गये थे • जंग जर
 गरी गाव जारियाँ कर रहे थे • शाह जादी भी के पर हात न लगा
 ने दती थी • जब बे बस हो जानी तो चुद किया लेती थी • कभी क-
 हती थी रोसा हब कोई इतना घबराता है • देखो तो कौन आता है •
 कभी आप उठ कर देखती • भालती कोई दस यों ढालती • कवि-
 त • कहने लगी है है छोड़ मुफको ॥ बे दर्द नयीं मडीड़ मुफ
 को दसरु कने लगा • मेरा कहीं हट ॥ चला की बहुत थे •

खुश नही हूँ जान आलम जवाव में बोला • लगभगे गले
 करानो प्यारी ॥ दिल की मेरी देख बे करारी ॥ हान अपनी क
 नर में डालने दे • कुछ दिल की हवस निकालने दे ॥ ९ ॥ आख
 र को जान आलम ने दबोचा • बहुतेरा सिर पिछाई • इसने ए
 क नमाली • दिल में तो उसके भी उमंग थी • बराबर से जवाब
 देने लगी • थे जिक्र उमंग पर वो दोनों ऊट आगे पलंग पर हो
 दोनों • दो फूलों की सेज दो पलंग हूँ आह • दो दोनों की एक
 सी उमंग आह • ॥ गरज के सुराह पुरी हुई • कली खिल ग
 ई • दुशमनो की जान निकल गई • अल्लड़ पन के दिन ये • दो
 दोनों धर रागये • सदेरा हूँ आ जान आलम न हाने गया • एक स
 हेली उस दोमदान से आई • अंजुमन आरा सोई पड़ी थी •



कहा के उठो. अब भी पेट नहीं भरा सूरजनिकल आया. चानो
 इतनी हच थी या अब ऐसी फिसली. अंजुमन आरा कुछ न
 बोली. सिर कुका नहाने चली गई. ॥ कवित्त ॥ वो अंचल से मूका
 छुपाये हुये. लजाये हुये शरम खाये हुये. दोनों नहा धो के
 आये. पलंग की चादर देखी गई. रंजीरी आई. बराबर
 वालियों दूधारी बानों में रान की पने पने की कही. दोनों ने
 शरम के भारे सिर कुका लिया. जान आलस बाद शाह के पोस
 गया. फतः का खिलन पाया. फिर तो इसकी सत्ताह से राज
 पाट का काम होता था. एक बड़ा बाग रहने को मिला. जा
 न आलम रात दिन अंजुमन आरा के साथ भराव पिया क
 र्ता. और परियों के अरवाड़े में राजा इंद्र की तरह चै
 न उडाता. जिसने कभीये किया हो वोहा खूब समकता
 है. और जिच्चे नही किया वो कर देखे. नही तो अंधे के आ
 गे रोना अपनी आंखें खोना है. ॥

चरित्र ७. ॥

अब फिर मलका का हाल लिखा जाता है. वो बिचारी कम
 बरती की मारी रात दिन रोती थी. विलख विलख के जान
 खो ती थी. ॥ कवित्त ॥ यहाँ तक के उठने का ब
 क्त करीब आया. ॥ इस पर मेरे वाली पर तुम उठके ना
 आं बैठे ॥ मैं नाम तेरा लेले दिन रात जो चिल्लाऊं ॥ वो
 सुनते हुये वहरे क्यों कर नगला बैठे ॥ १ ॥ जो को ई क
 हना मलका खैर है घुली जाती हो. क्यों इतना गम खाती हो.
 नो वो ये कहती ॥ कवित्त ॥ गम खाती है लेकिन मेरी नियत नही
 भरती. क्या गर्म है मजे का के नवियत नही मरती. रोसी रोसी बाने
 कनी के सुने वालों की छाती फरती. वो कहती मलका इ -

तना न घबरावो • जलदी फिरेगे • और मनो कामना सिध्द •
 होगी • दो कहती के सरे दमकी क्या भरोसा है • क्या जाने किस
 वक्त लिहाल जादे • देखो • जिस दिन से गया आज तक उसकी
 रदबर भी न आई • हमने मुझ में जान गवाई • वे मासूल के ज
 बचार छड़ी दिन रहता • तो उनी पेडों में जहां जान आलम दि
 ला था • जाती, आपरोती • संग सहेलियों को रुलाती और कभी
 सुभों से श्याम तक उसी जंगल में सबको फिराती और ये ज
 वान पर लाती • ॥ कबित्त ॥ रहे थालि पटाहु बाजब के मु
 कसे प्यार ॥ अजब सजे की थी राते अजब ये प्यारे दिन ॥
 कद उखे हीगी मुलाकात मैं ये पूछू हूं ॥ जरा तो डोलसी
 देखो सरे सितारे दिन ॥ रात को एक कर घर आती और
 कराह कराह सदको जगाती • और ये सुनाती ॥ कबित्त
 हराय नींद की इक रात बस ले जानाने ॥ इ-लाही कोई
 किसीका उल्लेख नही ॥ रात बे चैनी से पहाड हो जाती
 तो वो बड़ी घबराती • और कहती • हे भगवान जैसा मुला
 कात की रात को दूने छटाया वैसा जुदाई की रात का द्यौन
 जलदी तडका कर दिया ॥ हे हे • आज सूर्या दोला न सुल्ला
 ने अजादी • न चौकी दार कं बख्त जागा • और छड़ी पाली भी
 नंदि कोणों के सें गजर बजाना भूल गया • कबित्त • ये शब्द
 दरहा सें सब जान के खाने वाले • आज क्या मर गये छडिया
 लब जाने वाले ॥ दिन रात उस पर भारी थी • किस मुसीबत में
 दो विचारी थी ॥ लोग कहते • सलका अल्ला को याद करो
 रात दिन का रोना अच्छा नही • रोरो के आखें खोवोगी खु
 दा जन्दी मुहारी मुश्किल आसान कर देगा तो वो आह भर
 कर यह कहती अगर नसीब से है तो मिलेंगे अगर ये दु-

काफ़ी रात तक खड़े रहो जो दिल में हरे का। वही हमें उठा
दे। यही हमारी मौत का बदला है। ये दूसक में जाने देखिये।
यहां तो शाह ज़ादा बाग में चैन उठावे। और यहां मल का वि
लख के जान गंदावे। मगर जब एक के दिल में ज़ादा वैचैनी
होती है तो दूसरा भी तड़पता है। ये दूसक दोनों की जान
लेता है। इस पर एक कहानी याद आई है। बनाने वाले ने
खूब बलाई है ॥ कहानी

कालकत्ते में एक अंगरेज सौदागर था। बड़ा आलीशान
सब तरह का सामान उसकी दुकान में भोजू था। उसकी
एक बेटी थी बड़ी खूब सूरत। यों तो सब सामान अच्छा-
था। मगर ये रकम तुफान थी। बिलायत से हिन्दुस्तान
तक उसके दुख का चर्चा था। और बंबे इसे सूरत तक उसकी सूर
त की धूम थी। हजारों अंगरेज उस पर जान देते थे। लारबों हिं
न्दुस्तानी उसके पीछे खराब फिरते थे जिस वक्त हवा खाने
को निकलती तो दोनों तरफ लोग खड़े हो जाते उसका दम भ
रते। और जान नजर करने। इतना फाक से एक अंगरेज खू
ब सूरत नौ जवान। दूसक बाज। ताजा बिलायत से आया।
एक दिन दो आफत का मारा कुछ सौदा लेने उसी सौदाग
र की की दी पर आया। और उस हूके बच्चे को देखा। दूसक
गले का हार हुआ। होश खो बैठा। दिल से हात धो जान को
रो बैठा असबाब खरीदने गया था। सौदा मोल लिया। उसने
गाहक समझ मोहब्बत के काटे में मोल लिया। हात पांव ने
सत दिल ने हिस्मत हार दी। दिन धौले लुट गया। जब और
कुछ नजबीज बनन आई तो असबाब मोल लेने के बहाने से
आमदिर बड़ाई फिरतो ये हाल हो गया के ॥ कबित्त ॥

दिन में सौंदर्य अवश्य उनके घर जाने लगे। महुयाने
 बीलगे इस उन पे मर जाने लगे ॥ मुहब्बत कमी आज तक
 पीनहीं लीगों ने बड़े बड़े जतन किये मगर एक न चली।
 जब सौदागर के काल में इसकी मर्नक पड़ी तो साहब का आ
 ना जाना बंद किया ये बड़े घबराये। गरज के साहब बहादुर
 ने शिकस्त खाई। हिलने की ताकत न रही। लेने के देने।
 पड़े। बीच दर याई से लग लई। जो जो उसके दोस्त थे सस
 जाने लगे। कैद के फिजामें हुये। और तो की बुराई। बयान
 की मगर इसकी एक खानिर् में न आई। आखिर की उस
 का एक बड़ा गहरा दोस्त था उसने कहा। क्यों भीत मांगना
 है। और जालिम, ये क्या करता है। सिवाय बे इज्जती के कुछ
 हासिल नहीगा। अपने हात से अपने ही पैरों कुल्हाड़ी मारनी
 किसने बताई है। नूने शायद मजिस्ट्रेन के बेचे की कहानी
 नहीं सुनी। उसने कहा क्यों कर ॥

मजिस्ट्रेन के बेचे की कहानी

मजिस्ट्रेन नाम दूसरी शहर में था। बड़ा रुपये वाला। सब
 दुनिया की बातें उसके नारदून में थी। सौ सौ जहाज सौदा
 गरी के उसके जाने थे। मिट्टी में हान डालता तो सीना हा
 त आता। सिवाय बेचे के और कुछ हवस दिल में नहीं। नसी
 वे वाली की दुवा जल्द कबूल ही नहीं है। १७५ बरस की उमर में
 एक लडका पैदा हुआ। बड़ा खूबसूरत। बारह बरस की
 उमर में लिख वह के तैयार हुआ। और नौ ह बरस
 वापस सफर की छुट्टी मांगी। मजिस्ट्रेन ने कहा के
 अभी थोड़े दिन सबर कर। वो बोला। आप बुढ़े हुये
 हैं। आप के आप के जीते जी सफर की जाऊं और अपनी

चाला की बतों लाचार दापने दस्त दारह जहाज होय बागसा
 धकार दिये. दो लहने दाह आधी जो आई जहाज नवाह ही
 गये. मजिस्त्र दायेक हखते पर डूबता उछरना बह चला
 सान चे दिन बो नरहो किनारे लगाये उतरा और घास की र
 स्सी से तरबे को पत्थर से बांध दाता चारा डूह ले गया. थोड़ी
 दूर पर एक शहर दिखवाये. उठता बैगता उधर चला. देखा के
 शहर खाली है. न कोई दारि स है न बाली है. रुपये अप्रार
 कीयों का ढेर लगा. हुआ है. फिरते फिरते किले में आया.
 वहाँ फूल फल देखे. बीच में एक बंगला था. ये जर वरत्न का प
 दी उठा अंदर घुस गया. देखा के जवाहर के पलंग पर सुर्दी की
 नरह कोई सोया है. दुपचाताने न कोई पायती न सिरने इसने दु
 पचा सर काया. औरत ने चौक. कर सिर उठाया और इसको देख
 कर कहा अपनी जवानी पर रहम खाय हांसे चला जा. बिज आ
 ई मरेगा. थोड़ी आहमी न करे गा. इसने कहा नू हाल तो क
 ह. औरत बोली नू पहले अपनी सुना. इसने कहा मैं सा
 न दिन का भूखा था सा हूं जो कुछ खाऊं तो बान करूं. औ
 रतने कहा के मुट्ठ न वाद आज खाने का नाम सुना. गम के
 सिवाय खाना अस्स ओके सिवाय थोड़ा खाना ही है. खा
 ने की किसम से कसम तक भी नहीं खाती हूं. क्या जाने दौं
 कर जीती हूं डर के भारे दिन पूरे करती हूं. और जान ऐसी
 सरत्त कं बरत्त है के नहीं निकलती. लोग कहते हैं के ये खाये
 पिये जीते हैं ये बान फूट है. दिल को खाने है. और लहू को
 पीते हैं. नू इस वाग में जा. जिस में वे पर दिल चले वो खा. ये ग
 या मेवा खाया पानी पीया. उलट आ औरत को सब अच
 ना हाल सुनाया. और उस्का पूछा. वो बोली कैसे यहां की :

शाह जादी हूं. बाप मेरा यहां का बाद शाह था. मैं रात दिन
 सैर और शिकार किया करनी थी. एक दिन नदी किनारे सां
 प दिखा बो मेरी तर्की को बचा. मैंने उसे नीर मारा. क्या जाने ल
 लगामगर देखा तो एक बड़ा अजदहा फटा आता है. मैं तो घो
 ड पर चढ़ कर भागी और मेरे साथी योंको वो अजदहा खा गया
 था. यहां तक के शहर में बाद शाह से हेवान तक भी नही रहा
 फ़क़त मैं बची हूं. शाम को वो यहां आता है. और दो घड़ी बैठ
 कर गायब हो जाता है. जब भूख लगती है तो मेवा खाले ती
 हूं. कोई अयना नहीं. खुदा के डर से तुफ़ झुश पार कर दिया.
 इससे कहातू खातर जमा रख. आज ही फैसला कर देना हूं
 ये कह कर किले में से बारूद लाया. साथ के बैठ नेकी जगह
 गढ़ा खोदा. बारूद बिछाई. दूर तक सुरंग बनाई. और उस
 पर हरी घास जमाई. शाह जादी ने कहा अब वो आला होगा.
 ये सुन कर मजिस्ट्रन का बेरा सुरंग के कोने में जा बैठा. इतने में
 वो अजदहा आया. और अपनी जगह पर उस झुकदम ने
 हरा फ़शी बिछा पाया बहुत खुश होकर बैठा मजिस्ट्रन के बे
 देने पथर से आग कांड सुरंग उड़ाई. थैक ही दफ़े धस
 का हुआ वो जमीन का टुकड़ा सांप समेत आस मान को उड़
 गया. फिर तो ये दोनो खुश हुंरो. सात बार तक ई खदे रहे दो
 लडके भी पैदा हुंरो. एक दिन शाह जादी ने कहा के शहर का बसा
 ना चाहिये. अकेला दिल नही लगना. वो दो ला के अगर घर
 जाऊं और मजिस्ट्रन को लार्क तो ये बस्ती बसे. उसने कहा मैं
 अकेली क्यों कर रहूंगी. मैं भी तेरे साथ चलूंगी. आखर
 को एक एक लडका दोनो गोद में लेकर चल निकले और
 रबही पहुंचे जहां वो तक्ता था. कहो जोही सो हो. इसी पर

सुदूर हो • कहीं तो जा निकलेंगे • येक ह कर खवार हुँरो •
मजिस्त्रन का बेदा मतता खोल ते लगा शाह जादी बोली यूँ तो
मालदी हीत है • अगर एक नारि पल • डूबा सीर से भरा हु
वा है • अगर कहै तो ले आऊँ • आदमी नित्यारा के के फेर में
हता है • इसने कहा जो ले आ • शाह जादी लडका गोद में लिये उत
री उसके उतर ने ही ऐसा हवा चली के ससी तत्ते की दूर गई न
ह चला • बहुत रा हात धैर सारे मगर दिनारे न लगा • किना
रे पर शाह जादी अलग रो रही थी • इतने में एक जाहाज
आया • जहाज वालो ने देखा के कोई जवान लडके को गोद
में लिये बहा चला जाता है • रहस खाकर एक डोंगे को दौड़ा
या • इसको जहाज पर लिया • जहाज का सालिक मजिस्त्रन
का दोस्त था उसने उसके बेटे को पहचान लिया वही खानर
की कल कत्ते में पोहचे • देवा बाप से मिला • घी के दीवे •
बले • मजिस्त्रन ने बेटे से तमाम हाल पूछा • बेटे ने सब
कह कर बाप से कहा अब देर न कीजै जल्दी चलिये ऐसा मु
लक और रुपया हात से न दीजिये • मजिस्त्रन ने कहा •
खैर है • ये भी येक किस्सा था जो मैंने सुना • और खाव
या जो नूने देखा • बेटे ने कहा के ऐसा अकल मंद और ऐसी
बात कहै • दुनिया में तीन चीज़ है • जर नमीन जन बानी
रुपया धरती और औरत • ये सामान जमा है अगर आप
नहीं जाएंगे तो बंदा अकेला ही चपाहुँचता है • मजिस्त्रन ने क
हा अकल सीस • हम तो तुम्हें अकल मंद जानते थे मगर ये ह
मारी नादानी थी • तुम्हारी जवानी थी • कोई नादान से निदा
न भी • औरत का बात पर ध्यान नहीं करता • ये बातें जभी नक
थी के जब तुम और वो एक जगे थे ये किसकी पार है • जहाँ तुम

से बहुत ज़ामिला. उसको होली. मसल मश्रा हूर है. औरत
 को तरह चाहिये न बक्त. लोग कहते हैं के औरत जब तक
 अपने पलंग पर है तब तक अपनी. हम इसको भी नहीं मान
 ते नींद और मोद कराबर है. बल्कि कर बच फेरने में ईश्वर की
 दुनियां उधर हो जाती है. जो लोग औरतों पर सरस्ती करते हैं.
 दे बडे बे बकू हैं क्या वो नहीं जानते (वह तो आपसे नहीं तो
 जासगी बापसे). मजिस्त्रन ने बहुतेरा उतार चढा बहिये मगर
 उसने एक न माना साचार मजिस्त्रन भी साथ हो लिया जहां
 ज पर चढे और उस मुल्क में पौचे मगर दंग हो गये सब न
 फी आदमी फिरते थे. मजिस्त्रन के बेचेने जाना के में रस्ता भू
 ल गया. आदमी योंसे पूछा. इस प्राहर कानाय क्या है और
 बहां का हाकिम कौन है. उन्होंने कहा यह प्राहर उजड़ गया है.
 फ़कत बादशाह की बेटी बची थी. सो वरस दिनसे प्रादी की
 और ये अबादी हुई है. मजिस्त्रन ने बेचे से कहा खुशानो बहुत
 हुरो होंगे. सीधे फिर चलो. उसने कहा इतनी मुसीबत उठा
 ई. उसकी प्राकल भी नजर न आई. दो बातें कर लूं तो फिर
 चलूं मजिस्त्रन ने कहा कहा मान. नहीं तो मुसीबत पड़ेगी.
 अगर उसने एक भी न मानी. लोगो से पूछा प्राह जाही क
 सी सवार भी होती है. उन्होंने कहा हां रोज निकलती है. ये फ़क्त
 पूछ पांव लडके का हाथ पकड़ के रस्ते में जा खड़ा हुआ. इतने
 में राहजादी घोड़ा फेंकती आई. ये पुकारा हमने इक़रार पूरा.
 दिया हाजर हुये. लडका सला मती से मौजूद है. क्या हुक्म हो
 ता है दो लिमानो की तरह देखनी चली गई. कुछ जवाब नहीं
 दिया. देखली लहोकर घरमें आया. बापने हाल पूछा इसने ज
 वाब दिया आज मुलाक़ात नहुही कल फिर जाऊंगा. उसने क

हा क्यों शामत आई है। नाहक जावोगे मुफ्तमें पहिनाओगे।
 दूसरे दिन इसने देठे को सिर खलाया के जब सवारी आवेतो तू
 घाँडे से लिपट जाना और कहना कि दुनिया का खून सफेद होगा
 या भाकी उलूकत से दाप दी लुहब्बत में ज्यादा मजा पाया वोनो उस
 को साथ लिये फिरता है तुम बात की भी नही करती हो बल्कि पहि
 चान भी नही जिस वक्त सवारी आई ये तो बहुत जला था और
 समझ चुका था कि खेल बिगड गया कहा वस शाह जादी बाग
 को रोको वोनो खुद रुकी हुई थी बाग भी रुक गई मजिस्त्र नकावे
 टा बोला ॥

कबित्त

याद वो दिन है कि नफ़रत थी जमाने से तुझे।
 हौनी वह घात थी बहुत गैर के आने से तुझे ॥
 खोफ़ आता था कहीं आने से जाने से तुझे ॥ १ ॥
 मकर था याद खबर थी न बहाने से तुझे ॥ २ ॥
 बेघड कं गैर से बातों का कभी तौ न था ॥
 हमी हसथे तेरी सोहबत में कोई और न था
 कभी चोटी की खबर न थी न था कंधी का ख्याल ॥
 दाढ़ा उलके हि रहते थे सिर के तेरे बाल ॥ ५ ॥
 पान की लाखे से और मिस्सी से होता था भला
 मुँह को अफ़सोस ये आता है के गुजर नही साल
 ऐसी क्या बात तेरे दिल में समाई जालिम ॥ ६ ॥
 दफ़ातन सब वो रही रसम भुलाई जालिम ॥
 धी लगा घट हि तुझे याद न खल ता सब से ॥
 गरम जो प्री का भला कब था ये लय का सब से
 में बैठना कोने है हरदम तुझे न नहा सब से ॥
 तुझको लग चलने कभी हमने देखा सब से ॥

अब तो दृढ़ी में किया के गरज तूने किया
 खुल गया सब ये तेरा भेद गजब तूने किया।
 मुबारक सद मुक़्त हुई जल्द रिहाई तुफ़ से॥
 अब तो ताह हवा मुक़दूर है सफ़ाई तुफ़ से
 बजा अपनी ब्या कीजै बुराई तुफ़ से ॥ १॥
 न मिलें परजी कहे सारी खुदाई तुफ़ से ॥
 बरख़दा मिलने से हम हान तेरे धो बैठे ॥ २॥
 खुश रहो तुम के तुफ़े खोल के दिल रो बैठे ॥
 अब कसम खाता हूँ लो दिल नल गाऊंगा कभी
 जिल्लतो रंज न इस तरह ठाऊंगा कभी ॥ ३॥
 गरतर हैं दार भी दुनिया में थाऊंगा कभी ॥
 रब तो क्या है न मैं पास बिठाऊंगा कभी ॥
 मौसम अब दिल के लगाने ही का जाना न रहा
 यार लोगों की जवा पर ये रहेगा हर बार ॥
 गोकि आशक था सगर थाये बड़ा ग़िरत दार ॥
 देख वद बजा किया दरिदये ऐसा इन कार ॥ ४॥
 सिर पटक के मर गये सब परत मिलावो जिनहार
 करे मायूक दगा किसी से तो ऐसी करै ॥ ५॥
 पछु करे बात की आशक तो भला ऐसी करै ॥

ये सुन के दो सर भिंदा हुई • फिर लड़का धीरे से लिये ग
 या • जो बाप ने जिबाया था • वो कहने लगा • जब कह चुका • शा
 हजादीने तमन्ना उस पे फोक दिया • धमसे गिर पड़ा और
 बो • बाग उठा चल दी • मजिस्टून बोला • क्यों जो हमने कहा था
 बोही आगे आया • वो • बोला सवरे जो होना है ही जावेगा • मजि
 स्टून ने दाहा के तू • अपना भी बोही हाल किया चाहना है • दूसरे

दिन वो चला मजिस्ट्रन का जीन रुक सका साथ हो लिया जब २
 शाह जादी की सवारी पास आई बाग पकड़ ली अभी जवान
 भी नहीं लाई थी कि शाह जादी बोली मजिस्ट्रन हम ने सुना था
 तू बड़ा होषियार आदमी है सब तरह का जमाना देखा हुआ
 है मगर अफ़ सोरु के बड़ रिशोफ़ से तूने नहीं सुना के जो ग
 या सो गया सो किन किन बातों को याद किजिये बन बन के खे
 ल ऐसे लाखों दिगड़ गये है ये कह के छोड़ा कुछ कारा मजि
 स्ट्रन ने और बोलने में जान का डर देखा बैठे को रूक के सला
 म किया वे भी बुढ़े बाप का बेअयाशर्मा के उलटा फिर जीते जी बा
 प से आख चारन की फिर उस अंग्रेज ने कहा कि इस कहानी से
 ये मन लब है के आदमी वो काम न करे जिसे आखिर को जली
 ल होंवे अब क्या कहते हो बोला ॥ कबित्त

कब तलक जिऊंगा मैं मौत एक दिन आनी है ॥ इन दिनों
 जो आजाये ऐन मेहर बानी है ॥ लोग वाग सिर पटक के उठ खड़े
 हूँ कहा जब ये जान गवावे गा तब ये फगड़ा जावेगा जब उसका
 अबतर हाल हुआ तो उन्हे दोस्तों को चिट्ठा लिख के जमा दिया
 कहा के कल हमारा कूच है अगर हमारा कहा सानो गेतो यहां तु
 म्हरा नाम होगा और वहां नेक अजाम होगा सुनोने मान लिया
 उसने कहा के मेरे मरने के बाद मेरी लाश बड़ा धूम धाम से बजरे
 के छतर पर संदुक में धर बाजे बजाते मेरी प्यारी की कोठी के नी
 चे से ले जाया और दिल में ये था ॥ कबित्त ॥

॥ साथ वो मेरे जनाजे के लहकबर तक आये
 अथ अजले तेरा कदम मुझ को मुबारक होये
 रात को साहब बहादुर चल बसे सुबह को ये खबर सब में फै
 ली सो दागर वच्ची के कान में भी पहुंची मुहब्बत ने जो शाकि

या अजर शरम से बचाये रखवा साहब लोग खिर नंगे सुल मचा
 दिवाजे बजाने जलाजा कंधे पर लिये चले हाजाये लोग रोते
 पीलने साथ थे इसी सरत से कोछी के नीचे जलाजा आया
 उस वक्त सौ हागर वझी मुहब्बत के मारे कोछी पर चह गई
 और वे इरत पार बोली कि लाश किसाकी है, के मुहब्बत के हल
 कारि बसो बसो कह रहे हैं वो बोले के तुम्हारा हीनो मारा हुआ
 है अक्र सोस के उसने जान दी और तुम्हे खबर न हुई ग
 क सरवश ने उसको सुना कर ये कहा ॥ कबित

॥ मुकर जाने का जालिम ने निराला हवनिकाला है
 सबों से पूछता है किसने इसको मार डाला है ॥

ये सुनते ही उसने चीख मारी और धम से संदूक पर कूद पड़ा
 वल निकल गया आशा का सीता न सीदा जग गया मुहब्बत ने
 इस तरह दोनो दिछड़े हुए आँको मिलाया लोग परीग
 ये दूर दूर खबर पौहची आखिर दोनोनों को साथ एक
 संदूक में गाड़ दिया ये मुहब्बत के मजे है कब जी तहो डंती
 है अब मलका का हाल सुनिये उस बुरा हाल हो गया ॥

कबित लगे जमीन पर अब उतार ने हमको ॥ ५॥

ये दिन दिखाये दैरे इति जारने हमको ॥

जुहाई में तैरे बिन भान अबती मारा है ॥

तडफ तडफ के दिले वे कशर ने हमको ॥

सुबह से स्याम तक चिदाचिदी बधी रहती दर बाजे की आ
 हट पर कात था आखिर को आख बंद होगई गरा दिन चिक
 चिदी दांधने के अद आखिर रहती है दो दो पहर बंद जब मलका
 का यह हाल हुवा तो जान आलम बेचैन हुआ दिल में सोच
 नैलगा क्या जाने मलका कैसी होगी जानि है या मर गई ॥

जन्म बलना चाहिये. अंगु यत्न आरासे कहा हसती जाते हैं.
 और बादशाह से दरद सन लेते हैं. अब और नहीं दहर ने वो
 तो बेदार यो बोली के देहतर है. सुक कोरी जंगल देखने.
 का शोक है. ॥ कदित्त ॥ चलिye मातो साथ है.
 विला उजुर ॥ रहिये मातो बंद भीमें वया उजुर ॥ बादशा
 हसे जाके कहा. दो घब र यया. के में कभी जाने न हूँ
 गा. जंगल की सैरका शोक है तो यही जावो. सब ची
 ज मोजू है. जान आलमने अरज की कि हजूर को.
 राक वरस में सुकसे रोखी सुहब्बन होगई. के जान और मा
 ल से मौजू है. भला हाल उनका क्या होगा जिन्होंने लाखों
 मिकतो और सुराही पर न दिन को दिन. न शत को शत.
 जान कर सीला सतरा बरस खाक दान बार सुकको पाला.
 दिवाने यनमें घरसे निकला. सुहृन्से सैरे जीने मरने का हा
 लमी आलम नहीं. ये कौन सी आदमी यन है. कि आयतो
 चैन करे और ला बाय जल के भरे. अब दूसमें तीन पांचन
 कीजिये. घर जाने दीजिये. बादशाहने देखा कि अब ये नमा
 निगा. कहा कि अच्छा बावा जो तेरी मरजी मगर सफर की
 तैयारी में ४० दिन तो चाहिये. जान आलमने ये मान लि
 था. ॥

चरित्र ८

चालीस दिनमें सफर का सामान सब तैयार हुआ. बाद
 शाह उदास दी कोस शहर से बाहर राक ठेक डी परजा ब
 ठा. और वजीर को हुक्म किया कि तुम शाह जाके कोरुक
 सद करो. हय यहाँसे सवारी काज लूँ देखते हैं. तमा भरव
 लकत पांच वरस का लडका पिछान वे बरका बुद्धा. और
 तमर्द. सब तमाशा देखने को चले आये कुच पुचे वक्त

दादूदास ने सवारी बांगी • हर कारो ने सजूर अर्ज
 दी • दादूदास सडही तरफ को आया • रोशनी दि-
 रदही • पल्लवने सजी सजाई • तोय खाला तैयार • दादूदास
 हजार सदाते हाथी • सड़े और मस्त के रंगी • सोने चांदी
 की जंजीरे खनकती • फूले जर बझी की चमकती •
 कलावत्तन की डोरि बांधडी • फील वान किम खाद का
 कदाय पहने टेडी बांधे कमर में पेश कदज हातों में चांदी
 सोने के अंकुश • एक एक चर कद संडा हात में डंडा • बरछी
 वाले देखे भाले • आगे पीछे कई लाख सवारों के परे • हाथी
 जैसे परे सोने में लदे मोतियों में डूबे • बीस २ बरस के जवान
 दोरी तलवारें तमल पे बंदूके करी ली • कचार छाल • वाकदूर
 ऐ • नीर कमान एक एक हात में तीर बाधत हर वान में ;
 झूठो पर ताव देते • हर बार नौकरी लेने • छोड़े दोना न
 तरफ कुदाते उडाते • जो बल दिखाने वारह सो साडनी
 सवार दनाती कण्डे पहने दोदी सो कोसका दस भरने
 सवारी के छोड़े अर्दी लुदी लाजी • और काठिया • काड
 दरखती • हड्डा म मोनडा • नरस का खलल • डंग
 उजाड़ • क रबुजा उरदाड़ ल सं पन • न नागन • नमू
 जीर • न सहा • लाल सोरी से साफ लंग नहीं • सोने चान
 ग • नही • किसी पे जीन • किसी पर चार जामा किसी की
 गददी उलसी • पूसी • दुमची • कलगी • लगी • दुगासा •
 दीगामा • दीरी हिल रही • सुनेहरी वाग डोर सही सोंके
 हात में हिन हीना ता • हर एक बात में • फिर माही मरा
 तद • नौबत निशान नछारे • चौप दारो की आवाज •
 दूधर शहर के लडकी का गुल • फिर शिकार का सामा

न. दाज. बहरी. शिकारी. छुत्ते. चीते लहू पीते. फिर
 गुलाब. सखे छिड़ काद कर्ते. वेद सुझ छिड़कते.
 हजार लाल देने जल रही. खुशबो के मारे उदल रही.
 इतने में सुबह हुई. वृत्ती का फिलमिला फिलमिला.
 उदास जलना सवारी का हलके चलता. जंगल में जा
 न वरों का दोलना. कुली का खिलना. चादनी का छुपना. सूर
 ज का निकलना. नभाशा देखने वालों की भीड़ भाड़. लो
 गों की उखाड़ पछाड़. इतने में रास बरदारों का गोल
 आया. किस खाब की मिजी हुई. मस्तु के छुत्ते दिल्ली
 के नागों की पांव में सिर पर फेंके बंधे कला कलकी रफ
 ल चकमान नौडे दार करा बीन शेर बच्चे. जिस्से शेर
 जीता न बच्चे आस पास कूरछी बरदार बीच में जान आल
 न घीड़े पर सवार बरा बरा अंजुमन आरा का सुख पाल हजार
 पांच सौ कहारी प्यारी प्यारी छोटी उमर गद गयाहु आब ह
 न माल मस्त. अतलस के लह मे मसा लाउ का. मलमल के
 डूषड़े वारीक बनत गोखरू कुती. अगिया कंधी पर सुष पा
 ल कुछ उधर कुछ उधर जडाऊ कडे नाजुक नाजुक हानों में
 पडे पांव में सौने के तीन तीन छुडे कानों में सादी सादी बालि
 या जौदन की मन बालिया. तेवरी चहा के पांव धरना हर बाल पर
 नक नोडा करना कही सीस की कही किचकी इस तरह से
 सवारी बाद शाह के पास पहुंची जान आलम ले देखा
 कि बाद शाह की आखों से खून जारी हिचकी लगी है. च
 र घीड़े से कूदा बाद शाह ने कसम दे के कहा कि इस वक्त
 हमारे पास न आवी खुदा को सौंपा. चले जावो जान
 आलम फिर सवार हुआ. जब शाह जाने छोड़ा बढ़ाया

तकाल खल कल काजीभर आया • उनको हेरके लोग वा
रा दित्ता ते ये • और कहते थे के आज राह की राँन क
गई • और चाँद सरज छुय गये • शोहरे में गहर पड़गा
अंधेरा होजावेगा • बित कोहे सुने सैंकड़ों औरत मर्दी साथ हो
लिये • पालकी नालकी, पीनस, रेवड खडीये, ऊँटों की क
नारे • बूकडे, गाडिया • लदी लदाई • पीछे चली दायी
दसा • आतू • मामा • डेरै खेमें शाम तक चलते रहे • असर
फी रुपये दरे • बादशाह उलसा घरकी आया • बसाबसा
या शहर सुदा • उजड़ा • बैरान • नजर आया • नाज जा
चिराग गुल • सर्र शाम पगडी गायब • अंधेरा बिलकुल
सब लोग घके • साँदे गिरे पडेये • अजयन आराकी या
की देरबना चाहिये • जिसक सामने से दोदोनों चाँद सरज छु
प गये • बादशाह ने सलफाया • मूँ धुल दायी • कुछ खानेको
खिलिवाया • छपर झुका तोये हाल • उधर जान आलम पां
चं शकोस का कूँच कर्ते • तमाम लफ्दार की सलाले बल
का के ध्यान में हर बात की बिनक खान में सुनता चला •

चरित्र ४

जब लहर से मलका का बाग छोड़ी दूर रहा • तो खबर दा
गये थे खबर मलका की • सुन्ते ही यहुं चाई • किलो घाह
जादा आया • मुबारक हो मलका को सुन्ते ही गश आया फि
र सभल कर उठ बैठी • और कहा • (बहलाने की बात है • ये
दिल्ली बहल ते है) हमारा नसी दाता यां व फैला सोता है •
ये हम किसी औरको नाकी दी • हर वक्त की छेड खानी अ-
च्छी नही ॥

कावित्त

कित्ती खुशी कहांकी हंसी कैसा इस्बतिलाना

हमको नहे डोनुम के वो अब हम नही रहे.
घब राने क्यों हो यही होल है. दो रोज मे फेस ला हुवा जाता है.
नक दीर के आगे तदवीर नही चलती. इतने में एक लौड़ी.
वारह दरी से उतरी. और बोली. कि खुदा जाने इतना बडाल श
कर कहाँ से आया. मलका हसी. और सैर के बहाने से लौडि
यो के कंधे पर हात धर ठंडी सांस भर कोठे पर चढ़ी. देखा के ब
डा लपकर पड़ा है. बाद शाही डेर खडे हैं. इतने में जान आ
लम तीन चार सवारो से चोड़ा थै. चला आया. मलका दे दोश
खकर थरी गई. पातो उन फले हालों में सफर का आरा घर
से आवा रा देख आया. या अब चाक चौबंद पाया. जान आल
म घी डे से उतर सीधा मलका के बाप के पास गया. सलाम
किया. उसने दुआ दी. छाती से लगा लिया. फिर अंजु मन
आरा की सवारी आई. उसमी भी सलाम किया. मलका.
का बाप बोला. शाह जादी. फकीर के हाल पर तुमने इनायत
की. खुदा तुम्हारा भला करे. उसने अर्ज की लौड़ी मुहत्त से बाद
शाह की जबानी आपकी तारीफ सुना करती थी. आज शाह
जादी की बंदौलत आपके दीदार नसीब हुऐ हो घड़ी बिबर अ
र्ज किया. जो हुक होतो मलका से भी मुलाकत करूं. उसने
कहा इसमें पूछना क्या है. घर आपका है. जान आल थरु खस
त हो खेमे मे आया. अंजु मन आरा मे मलका के घर का खता लि
या. आने की खबर पहिले ही मलका की पौची थी. साभान उस उ
जडे घर का फिर दुरुस्त हुवा. जब सवारी देखी तो मलका पेश बाई
की आई. फरशी सलाम किया. उसने गले से लगा लिया. मलका
आखों मे आस भर लाई बोली तुमने मुके शर्मिदा किया. मै फ
कीर की बंदी. तुम शाह जादी. आपके पांव आखों पर रखने

साहीरे. आपके आने से मेरी बड़ी इज्जत हुई. अंजु मन आ
रा दोली. हमने खूब किया. और न अगर ये चोचले की बातें
नदानी तो क्या होता. ऐसा हब हमारी तुम्हारी तो बरा बरी है.
और हिनाब की राह से पहिले तो सभाला मनी से तुम्ही हो.
सरकार की कृपल हमें मिली है. पहिले मजा आय हीने चदवा है जो
बन लूँ है. दो दोनों के होकर रात भर हंसी ठठ्ठे में पार मुहबत की.
वाते होती रही खुबह को अंजु मन आ राजान आलम के पास आई.
देर तक मत्का की तरफ करती रही के आज तक ऐसी और न न दे
खी थी. दूसरे दिन जान आलम ने मलका के बाप से कहा के.
अब दादा पूरा कीजें. दो दोला हम इस लायक कहा है. तुम दौ
लत के पूरे इकारार के सच्चे हो. लौडियों में धर लो. आदीकानाम
लेना तो चिडाना है. नवो हल है. न हमार जो जमाना है.



आखिर को मलका को निदाह जान आलम के साथ हुदा-
 अब ये मालूम हुआ के एक रात अंजुमन आरा की ओर दू-
 सरी मल्का की धैरी और उन दोनों में ऐसा प्यार बहा के शा-
 हजादे की आश की नजर से गिर गई सच है; बड़े घराने
 वालों में जलन और हलद का नाम नहीं जलन अदावत दा-
 ता किल शेरज की तू में मैं छोटे लोगों में होती है उन्हे बहुतने
 रासम का दोनी चूँच दिखा दो मगर दो वेगाली गलैज जो वं फाटा के
 नही मानते दो दिन मिल के नही रह सके जिदगी जहर होती है सा-
 ख तरे का गम होता है नाक में दम होता है ॥

कबित्त ॥

दृष्टक में दोनों तरफ उलझन बरा बरा चाहिये
 दिल से तो बेदा हो उसका दंदा बरा बर चाहिये ॥

चरित्र १०

कुछ दिन शाहजादा वहीं रहा एक दिन ये सब बैठे हुरीये जान
 आलम ने कहा हमे घर छोड़े अजीजी से म मोडे मुह हई
 अभी दिल्ली दूर है अब चलना जरूर है दो दोनों बोली बहुत
 तरबूब मल्का के बाप से जिकर हुआ उसने भी रोकना मुना
 सिबन समका सफर की तैयारी हुई इतना माल और अस्स
 बाब शाहजादे की दिया के वो अंजुमन आरा क बाप का दहेज
 भूल गया चलते वक्त मलका के फकीर के पास कुछ भी तथा
 जो देना मगर एक चुटक ला बताता हूं जब वक्त पड़ेगा बड़े काम
 आवेगा दौलत इसके आगे कुछ माल नहीं मगर होश थार रहन
 फिर अलग लेजा कान में मंत्र फूका और कहा कि अगर माजा
 ये भाई सेती कहागे तो दगा खावो गे फिर अंजुमन आ-
 रा के पास आकर कहा या शाहजादी ककीर जादी को

दो चार घड़ी के बाद फिर अपने अपने खम में आये व
 ज़ीर जादे के वास्ते बड़ा खेमा खड़ा हुआ जान आलम ने
 दोनों शाजादीयों को बुलाकर वज़ीर जादे से कहा कि जिस
 नफ़नेरा दिल चले दिलादू वो हरामी दोल तो और ही धुन
 में था कहा मेरी क्या मज़ाल है जो इनकी तर्फ़ आख उठाके
 देखूं जान आलम बोहत खुश हुआ और दिल में वज़ीर
 जादे का घूर हुआ तमाम रस्ते की मुसीबतें सुनाई म
 गर जब फकीर के लवके का जिक्र आता टाल जाता वो स
 मका इस्में कुछ भेद है एक दिन मल्का और अंजुमन आरा
 ने मिलकर जान आलम से कहा ये नया माजरा है हर
 दम एक गैर और जवान आदमी को सोहबत में शरीर
 करना खला मला खबना क्या जरूर है बाद शाह कभी
 ऐसा नहीं करते शैतान को इन सान दर न जाने गैर का
 एत वार न करे जान आलम ने कहा फिर कभी एसी बा
 त जवान पर मत लाना उस्ने तुम्हारी लोडियो तक का पास
 किया और मैं क्या ऐसी नादान था जो बेदेख भाले दस्तर के
 बरखिलाफ़ करना मल्का ये सुन कर हंसी और अंजुम
 न आरा की तरफ़ मूं फेर के कहा खुदा के वास्ते इन्साफ़ तो
 किजिये खातिर की नलीजिये इनकी सादगी में किस बेवकू
 फ़ को शक होगा आप अगर अकल के दुश्मन न होते तो क्यों
 हौज में कूद कर जादू गनी की कैद में फसते नाम डूबते ले
 भला सच कहो शर्मिदान हो जी में क्या समझे थे जो कूद पडे
 जरा खाल न आया के कहा अंजुमन आरा और कहा जंगल
 का हौज वो बाद शाह की बेटी थी के किसी मछली की पोती
 थी जान आलम ये सुन खिसि याना हो गया कहा वा

दो चार घड़ी के बाद फिर अपने अपने खमें में आये. व
 ज़ीर जादे के वास्ते बड़ा खेमार खड़ा हुआ. जान आलम ने
 दोनों राजा दीयों को बुला कर वज़ीर जादे से कहा कि जिस
 तक तेरा दिल चले दिलादूँ. दो हराही चोल तो और ही धुन
 में था. कहा मेरी क्या मज़ाल है जो इनकी तक और ख उबक
 देखूँ. जान आलम बोहत खुश हुआ. और दिल में वज़ीर
 जादे का घर हुआ. तबाम रस्ते की मुसीबतें सुनाई. म
 गर जब फकीर के लम्बे का जिक्र आता. चाल जाता. वो स
 मका इस्तेफ़ा भेद है. एक दिन मल्का और अंजुमन आरा
 ने मिल कर जान आलम से कहा. ये नया साजरा है. हर
 दम एक गैर. और जवान आदमी को सोहबत में शरीर
 करना. खला मला खवना क्या जरूर है. दाद शाह कभी
 ऐसा नहीं करते. धौतान को इन साल दूर न जाने. गैर का
 एतदार न करे. जान आलम ने कहा फिर कभी ऐसी बा
 त जवान पर मन लाना. उन्हे मुह्तारी लौडियोतक का पास
 किया. और मैं क्या ऐसी नादान था. जो दे देखे भाले दस्तर के
 बरखिलाफ करना. मल्का ये सुन कर हंसी. और अंजुम
 न आरा की तरफ मुँ फेर के कहा. खुदा के वास्ते इन्साफ तो
 किजिये. खानिर की नलीजिये. इनकी सादगी में किस देवक
 फ़कोशक होगा. आप अगर अकल के दुश्मन न होते तो क्यों
 हैं जमें कूद कर जादू गनी की कैद में फसते. नाम डूबीने. ला
 भला सच कहो. शर मिदान हो ज़िमें क्या ससके थे. जो कूद पड़े.
 जरा ख्याल न आया. के कहाँ अंजुमन आरा और कहाँ जंगल
 का हौज. वो दाद शाह की बेटी थी के किसी मछली की पोती
 थी. जान आलम ये सुन खिसि याता हो गया. कहा. बा

त और मस सरदरा पन और. कहां का जिकर. किस जगह
 लाया. क्या नेरी हंसी का मौ का आप के हात आया. ये तो स
 मझी सुहृद में क्या क्या नहीं होता. भला अपनी बातें तो
 याद करो वो दोन रात दिन बिल बिलाया करता था. कह
 हकनाहक लौंडियों को धस काया करता था. मल काने का
 हा देखा. आप शमयि. तो ये कहानी लाये. मैं तो औरत हूं.
 और मुझको नाकिस अकाल सब कहते हैं. भला साहब
 अगर मुझसे वे दकू की की हर कत हुई तो तअ जुब नही.
 लेकिन पु क करने की जगह है के आप का मिजाज भी मे
 रा हिसा है. ये बात हंसी में उड गई. मगर वो हराम जादा ह
 र दान हर मुकाल में वक्त नाकता था. एक दिन एक जं
 गल में लक्ष्मण पडा. फूल खिले रहे फिर वह रहे दिमा
 गये खुश दो समाथी. जान आलम को लहर आयी. बजी
 रजादे छो हा पपकड फिर पर जा बैठा. शराब संग वाई. दो
 र चलने लगा. शाह जादा मत वाला हो कर प्यार सुहृद
 की बातें करदे लगा. वो हराम जादा ये सोचा गनी मतजा
 न रोने लगा. आल आलम ने हंसके कहा खैर है. वो बोला. जो जो
 नो करी का हक होता है. वो गुलाम ने किये. कहां कहां सा
 छ दिया. मगर खूब एवज भर पाया. जब आप सादर
 दान दाल दो छुपादे तो. फिर और किसी कि स किल बाल की
 उम्मेद रहै. जान आलम ने नशे में आगा पीछा नसीचा उ
 सको रोने से दे चैन होय गया. कहा अगर मुझको यही रंज है
 तो. सुन ले. खुद मल्का के वापने ये बात बताई है. के जिस
 बदन मे चारु अफली जान डाल दूं. उसने पूछा किस न
 रह. शाह जादे ने सब तरह की तर की ब बता दी. जब

वो सख चुकातो बीला. कै गुलाम को वगैर अपनी आखों
 से देखे गलती का शक है. शाह जादा उठ के जंगल की तरफ
 चला. दो चार कदम पर एक बंदर मरा हुआ पड़ा था. क
 हा देख में इसके बदन में जाता है. ये कह कर शाह
 जादा जमीन पर लेटा. बंदर खड़ा हुआ. वजीर जादे
 को सब हंग याद हा गया था. फोरल बेई मान जभी
 न पर गिरा. जान आलम के खाली बदन में अपनी
 जान डाल दी. और कमर से तलवार निकाल अपना
 बदन टुकड़े टुकड़े कर डाला जान आलम कान शाकि
 र किया हुआ. समझा बड़ी खता हुई अपने हात से पाव पर
 कुल्हाड़ी मारी. वो बेई मान. बंदर के पीछे दोड़ा शाह जादा
 भाग के बिचारा दरखतों के पत्तों में छुपा. वो हराम जादा.



लहक पड़ों में छिड़के बेधड़क मलका के डेरे में आया।
 रोया पीरा चिल्लाया कहा बड़ा तुलम हुआ मैं वजीर जा
 दे के साथ सैर करता था एक दफे ही जंगल में से प्रेर
 निकला और उसे उठा ले चला मैंने अपनी जान पर खेल
 कर प्रेर को जरब मी किया मगर उसने न छोड़ा ले ही गया म
 लकाने अफ सोस किया समझा कि उसकी मौत योही थी अब
 क्या हो सकता है वहां से फिर अंजु मन आरा के पास गया
 वहां भी यही कहा मगर घबराया हुआ वाहर चला गया
 मलका अंजु मन आरा के डेरे में आई वजीर जादे का जि
 क आपस में होता रहा लेकिन मलका ने वरी ना डनी थी
 उडनी चिड़िया पहचानती थी घबरा के बोली खुदा खै
 र करे आज बहुत सुगुन बुरे होंथे सुब से दहनी आरव
 फड़कती थी हिरनी अकेली खाना काठ मेरा भूँ तकती थी
 अपनी छाया से भडकती थी डेरे में उतर ते बक्त कि
 सीने छीका था नडके ही घुरा सुन्ना देखा था तुम भी
 तो खुदा के फजल से अकल और शाहर रखती हो आ
 जकी हरकतें शाह जादे की तो देखो के आदत के खिलाफ
 हैं या तुम को योही वहम है अंजु मन आरा ने कहा तुम
 जानती हो के वजीर जादे से कितनी मुहब्बत थी रंज ब
 रा होता है वह हवासी में क्या होता है वोरान मलका के पा
 सर रहने की थी उसे अंदर का हाल क्या मालुम था नवि
 यत के लगाव से अंजु मन आरा के डेरे में गया जब पहर ब
 जा मलका वहां गई देखा शाह जादा बैठा है मगर चौकड़ी
 भूला हुआ उसने पूछा आज कहां आराम करोगे वो घ
 बरा कर बोला जहां तुम कहो मलकाने कहा यही सोर हो

शाह जादेने कहा बहुत खुद. ये भी दस्तूर के खिलाफ था. उस
 कारखूब कहना मलकाने बुरा माना. अंजुमन आरा का हाथपक
 डुअपने डेरे में आई रोयी. पीली. चिल्लाई; अंजुमन आरा बोली
 मलका खुदा के वास्ते कुछ हाल तो बताओ. दोली गजब हुआ. उसे
 स. किस्मत गई. शाह जादे से कुछ गई. खुदा की कसम ये जान
 आलम नहीं. दोमी शाह जादी थी. मो सीधी साधी थी. कहा
 सच कहती हो. आज बहुत सी बातें इसने नयी की है. मल
 ने कहा रेरे. अब जो हो सो हो. तुम यही सो हो. फिर लौं डि
 यों को बुला कर हुक्म दिया के सोते हैं. तुम हथियार बांधे डेरे पर
 पहरा दो. शाह जादा क्या अगर फिर ला भी आवे तो आने न दो नि
 काल दिया जावे ये. सुनकर वो बच्चा डरे. अकेले और खेम में
 जा पड़े एक डर दोतरफ होता है. मलकाने कहा देखा. अगर
 जान आलम होना तो कभी अकेला न सोना. वैशक चला
 आता. खफगी का सबब पूछता उसे कैसा का डर था. अंजुमन
 आरा कहने लगी. सरन तो वो ही है. उस वक्त मलकाने दूसरे
 कदम ये जान डाल देने का हाल बताया किया. फिर कहा ये
 हाल वजीर जादे से कहा होगा ये. कि साह उसका है. मुझे उस
 की नेवरी में शक आया था. सासने लाने दो मना किया था. स
 मजाया था. उस नादान ने हमारा कहना न माना. उसका मजा
 पाया. गरज ये रात भर रोने पीहने में काटी. सोनो इसी फिक्र
 में थी के इज्जत और आबरू कैसे बचे. सवेरा हुआ. सवारी डेहु
 डी पर मौजूद हुई. कुच हुआ. खबर दारोने खबर दी के यहां से
 पांचू कर जा कर गजन पर शाह का मुल्क है. हुक्म दिया के
 शहर के पास डेरा हो. जब शाह जादी यां उतर कर डेरे में गई. ये
 खुद आया. अधर ये विचारियां डर से मरी जाती थी. अधर बोवच्चा

भी घबराये. हुंरो था. ये दम भर बैठ के उठ गये. उस मुल्क के बाद शाहने लखनऊ का हाल सुन कर अपने वजीर को नीका दिया. बोलेकर पेशवाई को भेजा के चुपके चुपके तयाम हा ल दर्या क करे. वजीर आया. ये हराम जादा भी वजीर का देला था. सब रंग बग जानता था. दस्तूर के मुवाफिक मुलाकान की चलते हुंरो. वजीर को खिलत और बाद शाह के ताले कुछ तो के भेजे. वजीर अपने बाद शाह से ऐसी तारीफ का. कबो खुद लिखने को चला आया. इसने भी इस सजे से मुलाकान की. केवो बाद शाह भी दंग हो गया और तकरार कर पीछे पड इसे शहर में ले गया. अपने दिल में उतारा. शाह जादियों के वास्ते भी महर खाली हुआ. कोई दिल तो जल से खूब उडे. जब फुरसत मिली तो दिल में सोचा के अगर चे जान आत्म बंदर है. मगर उस के जीने ये अपनी सौत का डर है. ऐसी तद वीर निकालिये उसे जान से मार डालिये. फिर बेखट के आराम कीजिये. मल का से डरता था. उसके बाप के नाम से. मनिकल नाथा. जैसे. और की डाही में निनका. ये सोच के हुबल दिया के हमे बंदर दरकार है. जो लावे गा दस रुपये पावेगा. शहर वाले हजारो. बंदर लाये. जो सामने आता देख के अपने सामने खिरनुड जाना. जब बंदर कम हुंरो तो दाम बढ़े. यहां तक तक २ बंदर सौ सौ रुपये सुकरर हुंरो. दो दो चार चार को सतक बंदर का नाम तरहा. वही के भागे आज तक मधुरा और. विंदा बन में फिरते हैं. और उस जमाने में इसी सबब से वृंदा बन को बंदरा बन कहते हैं. गरज ये के सबकी रोटी हुई. हर एक को बंदर की तलाशा हुई. तकचिडि मार उसी वस्ती में बस्ता था. मुफलिस कलांच दिन भर फिरते फिरत

दस पांच जान वर जो हान आ जाने तो दो चार ऐसे को
 बेच जोरू स्वसम रोटी खाते. अगर खाली फिर आया
 तो फाके से घेठ भरा. एक दिन उसकी जोरू कहने
 लगी. तबड़ा अहमक है दिन भर जान वरो के फिक
 में दर बंदर खाक बसर उल्लू सा दिवाना हर एकर बंदर.
 बीराना फांकता फिरता है. इस पर भी जो रोटी मिली तो
 बदन पर पत्ता सा दिन नहीं. अगर एक भी बंदर हान आ
 वतो वरसों की छुट्टी हो जावे. लाल चतो घुरी हानी है. वो
 भी राजी हो गया. बोला. कहीसे आला ला रोटी पका. और
 जिस तरह से बने. थोड़े चने भी ले आ. कल बंदर की
 तलाश में जाऊंगा. नसीब आज माऊंगा. उसने
 मांग तांग सामान कर दिया. दो घड़ी रात रहै. चीड़ी
 मार जाल. फटकी. फेक. लाया. कंया. छोड़ थोड़े
 धौके की चट्टी जोड़. रोटी. चने. और रस्सी ले. चल
 निकला. और छे सात कोस पर दरख नीमें ढंढने लगा.
 वहां का सुनिये. शाहजादा जो बंदर उसने दिन से बंदर प
 कड़ते. लोगो को देखा था. और सिर तफ वाने का हाल सुना था
 वे होश. घबराया हुआ हर तरफ कुपता फिरता था. उस दि
 न कई दिन का भूका था. एक दरख के कोले में वे होश
 पड़ा था. चीड़ी मारने देखा. दूध पांव आ कर गहने पकड़ी
 उसने आर खोली मोत सामने दिखाई पड़ी. जा.
 ना के अब के आई नहीं चलती. चीड़ी मार ने रस्सी क
 मर से खोल मज बांधी बूत. थोड़ी दूर चल बंदर
 ने कहा. अरे क्यों वै गुन. का खूब अपनी गर्दन प
 र लेता है. मुसीबत नदी की और दुख देता

है • वो बीला • क्या खूब • नू बातों से मुझे डरा ना है •
 अगर देव भूत आसैब जो बला है • बलाय से म
 यार तुमको न छोड़ूंगा • आज किसमत आज माई
 और ये दोलत हात आई • तुम्हें बाद शाह को दूंगा
 और विस्से सौ रुपये लूंगा • और चैन करूंगा • ये
 सुनते ही बंदर सुन्न होगया • रही सही जान निक
 ल गई • बहुतेरा हात पांव जोड़े कहा लालच का
 काम दुरा होता है • कुछ काम न आया • चिड़ी आ
 र ने • जल्द जल्द क ह्व उठाया • शाम को हंस
 ना हुआ घर को आया • जोरू से कहा अच्छी चढ़ी से
 घर से निकला था • दे दाने ये बंदर जाल में फसाये • ये कह
 के खूब हंसा अब दो बातें और सुनिये • इधर इसका ये हा
 ल उधर यत्ना अपने आप बच गई • रोई पीची चिल्लाई •
 अंजुमन आरा से कहा तुमने सुनाये • बंदर एक ड बाहिर
 कुचल जाता है • यकीन जानो जान आलम इसी भेस में है •
 आज रदुस् रैबर करे • दिल दुरी तरह घबराता है • घर का च
 ता है • मगर गम कलेजा चाटना है • या तो शाह जादा •
 पकड़ा गया • या कुछ और मुसीबत पड़ेगी • हसी के व
 दले रोवेगी • आस वोसे हात मूं धो देंगे • सच है •
 जिससे जी को उत्कत हो • अगर कही उसके पांव में काटा
 रुभा जाय तो यहा दिल की लगन से कलेजा मूको आवे •
 जिसने कभी खुद वत की होगी वोही इसे खूब समझेगा • नही
 तो समझे सो गधा • अनाड़ी की जाने बला • अंजुमन आ
 रने कहा • इससे और जवादा दया मुसीबत पड़ेगी • शाह
 रहुल खलन न गई • मा बाप जुदा हुये • दिरा और निगर

ले नखदया चाले पड़े हैं. जान के लाले पड़े हैं. जिस्के दाँते
 लुत्ती बत उड़ाई. सदमें सहे गले खो बैठे. अचनो तो सो
 हो. खुदा की मजी. यहाँ तो ये बाने थी. उधर चीड़ी मार
 की जोरुहि दाले बंदर को देखने लगी. बंदर सी च उस
 फाँव दरु ने तो रहम ला किया ये और न है. शायद पिग
 ल जाय. ये सोच के सलाम किया. बो डरी तो कलाम.
 किया अचने क बरत खो फनकर. दो बाने भेरी सुन ले गाँ
 रियाँ जी की कड़ी भी होती हैं. बंदर का बोलना अचं भा
 समक कर कहा के कह: दो बोला. हम सुसी बत ज
 वे गम के तारे के चर्म फसे हैं. मा दापने किस किस
 लाड से पाला. किस्मत ये क्या क्या सुसी बत दिखाने को
 धरले तिकासा. ऐसे बुरे दिन दिखाये के भेरे पास एक
 डे आगे. सुबह को जब हम गर्जन मारे जायगे. त
 ब सो रुपये तुम्हारे हात आबेगे. अगर बर को इस्की
 सजा पावोगे पैसा रुपया हात का बैल है. कितने
 दिन खावोगे. धब्बा जीते जी न छुटेगा. धोते धोते म
 र जावोगे. अगर हम पर रहम करे. खुदा कोई और
 सरत करे. सो रुपये के बदले तुम्हारा घर अपार फियों
 से भरे. हमारे कतल से गुन: बैल जल. या राक मुजी
 की हसरत. निकलने के सिवा और क्या फायदा है. अगर
 रचे रासा जीना भरने से बुरा है. मगर क्या जाने. खुदा
 की मजी क्या है. हमारी नक हीर से क्या क्या लिखा है. जो
 खुदा की नाम पर रहे गा. उसी का बेड़ा पार है खुदा उस
 का मदद गार है. नूने यमन के बाद शाह का किस्सा न
 ही सुना. एक सलन नन दी और दो पायी. लाल ची.

पोंदी कजा आई. जाने गवाई. औरत मोम की नाक होती
है. जब थिर गई जिधर फेरा फिर गई. बंदर की बातों
पर दाढ़ अर्चभा कुछ अफ़ सोस करके कहने लगी. हनु
मान जी सुनावो महाराज वो कहानी कैसी है ॥ १०॥

॥- ११ चरित्र ॥

यसन के बाद शाह की कहानी ॥

बंदर ने कहा यसन के मुल्क में एक बाद शाह था. उ
स का ये दस्तूर था. के जो फ़कीर जो सबाल कर्ता पूरा
दार देता. इस सबब से उसका नाम खुदा दोस्त हो
गया था. एक दिन दोई सरस् आया और सबाल की
या के अगर तू खुदा दोस्त है तो लीला तीन दिन सल
तनत करने दे. बाद शाह ने कहा. बिस्मिल्ला. कार वारी
यों को हुक्म दिया के जो इसका हुक्म न मानेगा. सजा
पावेगा. ये कह कर तरत से उठा. फ़कीर जा बैठा हकू
मत करने लगा. चौथे दिन बाद शाह आया. कहा.
अब क्या इरादा है. वो बोला पहिले तो मैने फ़क़त
आपका दिल लिया था. अब बाद शाहत का मजा पा
या. खुदा के वाली ये सलत नत मुफ़को बरस दीजिये
बाद शाह ने कहा. खैर. ये बाद शाही आप को मुदा
रिदा हो. बाद शाही. देकर कुछ न लिया. लड
कों का हात में हात वी बी को साथ लिया. दिल
को समकाया इतनी मुदत सलत नत की. अब
कोई दिन फ़कीरी का मजा. फ़ाके की लज्जत.
देखिये. गोलू प्राकर साथ नही. मगर शाही
हर तरे लीला है. पर इस शहर से और कही चलना

जलूर है. खुदाके कारखाने हैं. दीर्घ और सूरत निकाल
 लाये. एक लड़का सात बरस का दूसरा तो बरस का
 था. वो बाद शाह फकीरदन के चल निकला. बालबो सल
 तनत. और कोई कर. पर आज फटे कापड़े और खाक.
 वसर दोस दोस दोस रोज चलता. मिलाता खालियां
 नहीं तो भूखे ही रस्ता काटा. चलने चले ने एक दिन मु
 साफिर खाने में उतरा. इन फ्राक से एक सोदागर कहीं से
 आया. बुवा. दौं ही उतरा था. शाह जादी को देख बो लो
 ट गया. देखिये. मिट्टी में भी सोना चमक ता है. इस मु
 सीबन में भी शाह जादी का रंग रूप. न छुपा. सोदागर
 ने आकर बाद शाह को सलाम किया. ये बिचारा सीधा
 साधा उसके फरेब को क्या जाने. दस्तूर मुवा. सलाम
 का जवाब दिया. वो हराम जादा कहने लगा के थोड़ी
 यहां दूर से फ. काफला. पड़ा है. और उसमें मेरी और
 तपेट से है. इस वक्त दर्द हो रहा है. बड़ी देर से दायी
 के वास्ते गदायी कर रहा हूं. अगर न इसने क बरत दो
 मेरे साथ करदे तो बड़ी मुश्किल आसान हो. नहीं तो
 एक की मुक़्त में जान जायगी. ये बिचारा घबराया. दीवी से
 कहा बडा नसीब जो इस मुसीबन में किसी का काम निकले. दे
 र न करो. उसने दमन मारा. सोदागर के साथ होली. बाहर नि
 कल सोदागर ने उसे कहा के तुम घोड़े पर से बार हो लो. का
 काफला. दूर है. वो बिचारी सीदी सादी थी. सवार
 होली. इस हराम जान देने घोड़े पर बिठायी बाग उधर का
 फले के पास आकर कंचका हुक्म दिया. और आथराक
 तंफे घोड़ा फेंका उस वक्त उसने क ब. ख. दाद दे दाद.

फिर याद सचाई रोयी पीरी चिल्लाई, मगर कौन सु
 नता है, राग भर बाद शाहरस्ता देख नारहा, लाचार को
 देते का हात पकड़ कर, काफ लेके तरफ आया, वहां कु
 दूपता नयाया, धूर गई उडनी देखी नयाव में होइने की,
 नाकत, नसीबी के छौडने की बिल में नाब, सब तर है ज
 बाबन कोई आस न पास, लाचार लडकों को ले काफ
 लेके पीछे हुआ, रस्ता बूल गया, एक नही पर पहुंचा,
 डींगे नाद का तांत नही, आसली का काम नही, बाही
 नवाही फिर, कही चल बेडा, ना मिला, कुछ दूब दुवाने
 का ददण, एक लडके को किनारे बिग्या दूसरे को कंधे प
 र चढ़ा, पानी में उतरा, जब आधी दूर पहुंचा तो किनारे
 का लडका भेडिया उठा ले गया बादशाह आवाज सुन कर
 घबराया, फिर कर देखते लगागी तो कंधे का लडका पा
 नी में गिर पडा, बादशाह घबराया तो आप गोता खाने
 लगा मगर जिलगी बाकी थी किनारे परजा लगा, बिल
 में समझा बड़े बेड़े को भेडिया लराया, छौटा पानी में डूब
 गया, बीवी इत्तरह छूरी आप लुली दंत से फसे नूसे सु
 ली नत में भी खुदा का मुक किया, एक शहर के पास
 पौंचा वहा बहुत लोग खडे थे, दडी भी ड देखी उस सु
 लक का ये दलूर था के जब बादशाह मती तो कार वारी
 वहां आवर राज उडाने थे, जिसके सिर पर बैठे उसे बाद
 शाह बनाते, उस दिन भी वो राज उडा चूके थे नादशाह पौं
 चने ही, वो राज आवर सिर पे बैठा, इत्तर के मुवाफिक
 तरह लाये हुसने बहनेरा कहा में इस जगडे को, छोड
 के आया हूं, मुके माफ करो, मंगर लाग इसके सिर पर

दाज का बैठना अचरज समझ न दाज रहे. नेवर नाड
 गये. यहि चान गये जब र दस्ती तरछ पर दिगयास
 लामी की तोये हुची. नजरे गुजरी सिद्धे पर नाम जारी
 हुआ. दुहाई फिर गई. के जो तुल्य करेगा. गरदन भा
 रा जायगा राज करले लगा. खगर दिला सुस्त. धर्म के
 मारे किसी से हाल न कहता. जब बच्चे याद आते. न
 ब सोय छाती से लोव जाते. जब उन लडको का हाल
 सुनिये जब भेडिया. बडे बच्चे को लेके भागा तो उधर से
 एक शरदस तीर कमान लेकर आनाथा. उसने बच्चे को
 भेडिये के मू से बुझाया. दूसरा जो गोते खाता था. एक म
 हली वालेने अपने जाल में उल. फाया. दोनो बे आलाद
 थे. और उसी शहर के रहने वाले थे जहा. लडको का बाप
 बाद ग्राह हुआ था. अपने अपने घर में लाये. सुबहा
 न तेरी कुद रत. कैसे डाला. और क्यों कर निकाला.
 बाद ग्राह जो बहन बे चैन हुआ. तो वजीर का हुक्म
 दिया के दो लडके हमारे वास्ते ला. नमाय शहर के
 लडके एकडे आये. हाकम का हुक्म दिन आई ओत है
 वो दोनो भी आये. इश्वर के नज दीक बिछडे भिला दे
 ने क्या बडी बात है. वजीर को येही दो लडके पसंद आये
 पिकल बदल गई थी. सरन और ही गई थी नबाद.
 ग्राहने यहि चाना. न लडको ने बाध जाना. और न सख
 के के हम दोनो भाई है. मिल गये मगर जुदे रहे. बाद शा
 ह बडी इनायत करता था. दोनो के इरवति यार वाले हुवे.
 वो सो दागर यही आया. पहिले बाद ग्राह से रसायी थी
 सोचा. अब. अब औरत राजी हो जावेगी. बाद ग्राह के

मरने की सुनी तो उदास खबर हो गया लोगों ने कहा
 ये बाद शाह उस्ते भी अच्छा है . बजीरूसबब से मुला
 कातकी . न इसे इसने पहि चाना . न उसने इसे जाना .
 अक्सर आया करता था . एक दिन बाद शाहने कही .
 के आज रात न घर न जा . कुछ पूछ ना है . वो बैठा म
 गर सुस्त . बाद शाहने पूछा . ये थोडा बे अदब हो चला था
 हाथ बांधके अर्जकी . के मेरे पास एक नाराज औरत है
 उसकी चौकसी आय कर्ता हूं बहुत डरता हूं . ऐसा न
 हो . के निकलके पर्दा फाड़स करे . हिमाय ती तलाश
 करे . बाद शाह ने कहाके उसका जिम्मा आज हमलेने
 है . बोही लडके बडे मोद मिद होगये थे . उन्को हुक्न हु
 वा के फौज ले करके जावे . और चौकसी करे . लडके स
 लास करके सौदागर के मकान पर गये . बागमें खेमाल
 गाथा . ये कुरसी बिका बाहर बैठ गये . लोग इधर उ
 धर खडे हो गये . जब आधी रात हुई तो एकको नीद
 आने लगी . दूसरे ने कहा सोना मुनासिब नही . क्या जा
 न क्या होगा . ऊट किस कर वट बैठे . वो बोला कोई कहानी
 कही . जिस्से नीद उ चट आय . उसने कहा जो हस पर बीती
 है सो कहने है . अगर कान धर सुनो गे तो नीद क्या , क
 ई दिन तक भूख प्यास पास न आवेगी . मै य म न .
 के बाद शाह का बेठा हूं . मेरे बापने खुदा के नाम पर
 सलन नन दे दी . मेरा एक भाई था . उसकी शाकल तुमसे .
 मिलती है . बाद शाहने अपनी बीबी को और हम दोनों को
 साथ लिया . शहर से निकले रास्ते में एक सौदागर हमारी
 था फरेब से ले गया . हम दोनों भाई दोनों साथ रहे . आगे में

एक नदी मिली • सो बाद शाह मुजको किनारे परबिग
 होदे की कंधे पर खर पार चला • मुजको भेड़िया ने पक
 डा मैजो चिल्लाया तो बाद शाह खब राखा • भाई कं
 धे से गिर गया बाद शाह आप गोने खाने लगा फिर
 नहीं मालूम क्या हुआ • एक तीर दाज ने मुझे भडिये से
 छुड़ाया था • और में इस बाद शाह तक आया • वो
 रोके लिपट गया • और कहा दरया में हम गिरे • मछ
 ली वालों के सबब से तिरथे • फिर तो दो दीनों गले मिल
 कर रोसे रोये के वो औरत चौक पड़ी • परदे पास आकर
 हाल पूछने लगी • उन्होने सब बयान कर दिया • वो पर्दा उ
 लट लडको से लिपट गई • कहा में सौदा गर की कैद में
 हूं • उसी दम खबर बाद शाह को पौची • सवारी भेजी बुल
 वाया सब ने येह चाना • सौदा गर कैद हुआ • दूसरे दिन
 वो मारा गया • ये खबर यमन में पहुंची वहां उस हरा
 मजादे ने बड़ा जुल्म कर रक्वा था • वजीर ने उसे जहर
 देके मारा • और बाद शाह को लिखा के हुजूर के देख
 ने के वास्ते तमा शहर वाले नडफ्र ने है • बाद शाह
 को भी मुल्क देखने का शौक हुआ • सफर की नैयारी
 होने लगी • दीनों सलत नत मिली • बंदर ने ये कहा
 नी कह कर कहा अयने क वक्त मत खंब इस कहानी •
 से येथा • के बाद शाह खुदा पर रहानो राज पाया •
 लाल चीयों ने अपनी जाने गवाई • ये किस्से याद र
 होंगे • उन्हें बद कहेंगे • और इन बातों से नरम पड गई
 बंदर को तसल्ली दी • कहा तू खानि रजमा रख • जब त
 क के में जीता हूं • बाद शाह को कभू न दूंगी • ॥

पाया कतूल दासूंगी. फिर उसे खिलवा रोटी पानी पि
 ला सो रही. नडके ही चिड़ी मार उठा. और बंदर के ले
 जाने का इरादा किया. और तने कहा आज और किसमत
 आजमा. फिर जान बर ला. जो रोटी मयस्सर आवे. तो वगे
 दस्की जान जाये. इस पर हत्ता लगे. बहू नायी आये
 नहीं तो कल ले जाना. बो बोला. तू इसके दम से आ गयी
 बंदल बोला. के और तने खुदा पर है. तू मर्द होके बे
 सबरी करता है. पाजी जोरू के गुलाम होते है. फिर
 दो. पटक. ऊटक. नाल. फटकी. उठा. लासा. कंषा
 लेट्टी कंघे से लगा. घर से निकला या तो दिन भर ख
 राब खस्ता हो कर दो तीन जान बर लाता था. उस दिन
 कोई पहर में पचास साठ हात आये फटकी भर ग
 ई. खुश हो कर घर आ कई रुपये को जान बर बेचे. आ
 टा. दाल. नोन. तेल. लकड़ी. खरीद. थोड़ी मिठाई ली
 भुजी परजा. ठरिया. हात पाव फूल गये. फूलने. गीत
 गीत घर का रक्ता लिया. थुकलिसी का गय भूल गये. जो
 रू से आते ही कहा अरी हनू मान जी के कदम बड़े भाग
 वाल है. भगवान ने दिया की. आज रुपये दिला नाये. इतने
 जान बर हान आये. धो घर वसी बहुत हंसी पहले मिठाई बंर
 को खिलवाई. फिर रोटी पका आपखा. कुछ उसे खिलवा पड
 रही. बंदर बिचारा समझा. कोई दिन और जान बची अब
 तो चिड़ी मार की बहनी होने लगी थोडे दिनों में घर बार
 कपडा. लत्ता. गहना. पाना. दुरूस्त. होगया. इतना
 कसे कीयी बड़ा सौदागर सराय में उस भंडि यारी के.
 घर में उतरा. जिसकी दीवार नले चीड़ी मार रहना था.

उसके कानमें ऐसी आवाज आई . के जैसे कोई लडका
 प्यारी प्यारी बातें करता हो . भटियारी से पूछा यहां
 कौन रहता है . वो बोली . चीड़ी मार . सौदागरने क
 हा इस का लडका खूब बातें कर्ता है . वो बोली . लडका
 बालातों कीपी भी नहीं . फकत नारू खसम रहते है . सौदा
 गरने कहा . इधर आ देख . ये किसकी आवाज आती है
 भटियारी जो आई . लड के की आवाज पाई . वो बोला
 इसकी आवाज में दर्द भरा हुआ है . उसको भेरे .
 पास ले आ . बात तें करूंगा . और तेरा भी भू भीष
 करूंगा . भटियारी चिड़ी मार के घर गई . देखा . बंदर
 बातें करता है . उसे देख चुप हो रही . दो दोनों भटि
 यारी के पाव पर गिरे . मिन्नत करने लगे . हा हा खा
 यी . कहा . हमने इसे वच्चे की तरह पाला है . अपना
 दुख टाला है . शहर में हंगामा हो रहा है . बंदर मारने
 वाला बादशाह उनरा है . ऐसा न हो . ये खबर उड़ने उड़ने
 उसे पोंहचे . बंदर छिन जाये . हम पर खराबी आये .
 वो बोली . मुझे क्या काम जो किसीसे कहूं . सयोरों में आके
 सौदागर पे कहा के वहां कोई नहीं है . उसने कहा दिवा
 नी वो आवाज किसकी थी . जरा गौरसे सुन्ना के क्या आलम
 जवाब दोनों मा कूल देती है . वलैयां लूं सुके क्या गरज जो क
 हूं बंदर बातें करता है . सौदागर खूब हंसा फिर कहा . तू सी
 डन है . अरी कही बंदर बोला है . फिर बोली जी गरी
 घर बर सदके गई . इसीसे तो मैं भी नहीं कहूनी . बंदर
 वोलता है . सौदागर को खफ़ गान होने लगा . कैये क्या
 बात है . मकान पास था . आप चला गया . देखा तो .

एक औरत दूसरा मर्द • मुकुंदर • तीसरा बंदर है • यकीन
 हुवा के यही बंदर बोलता था • भटियारी मच्ची है • वो सो
 दागर को देख बंदर को बुझाने लगा • उसने कहा भेद खु
 ल गया • थांडा फूटा • अब बुझाने से क्या हासिल है • बंद
 रहने दो • जो चाहो इस के बदले लो • नहीं तो बाद शाह से कह
 देंगे • ये मारा जायगा • तुम्हारा क्या जायगा • वो दोनों
 रोने पीटने लगे • बंदर समझा अब जान नहीं बचती •
 इतनी ही जिंदगी थी • चिड़ी मार से कहा के किसमत
 ले • इतनी मुसीबत पर भी सदर न किया • यहां सी चैन न
 दिया • खैर • जो खुदा की मर्जी • सुके हवा ले कर दे • आई •
 टलती नहीं • तब वीर के आगे • तब वीर चलती नहीं • चिड़ी
 मारने कहा देखो बंदर की जान क्या बे वफा होती है • हम
 री सेहत पर नजर न की • तोते की तरह • आंख फेर ली •
 सौदागर के साथ जाने को राजी हो गया • बड़ा आदमी
 जो देखा • तो हमारे पास रहने का बिल कुल पास न कि
 या • बंदर ने कहा • अगर न जाऊं • अपनी जान खोऊं •
 तुम पर खराबी लाऊं • आखिर को रोपीट कर बंदर सौदा
 गर को दे दिया • और उसने कसम ली के बाद शाह को न
 देना • अच्छी तरह रखना • सौदा गर ने बहुत तारुपया
 दिया • बंदर को थार किया • सराय में लाया हाल पूछने
 लगा • बंदर ने कहा क्या पूछने हो • हजरत • ईशक की इनाय
 त है जमाने की शिकायत है • लोगों का बेड़ा पार करने वा
 ला • सुह ताज है • नबो रिनर है • न ताज • है मुसीबत में
 कसा हूं • कोई पूछने वाला नहीं • अपने हात से सिर बला
 ली है • दुश्मनों की बन आई है • जिस्का मुझे फिक्र था •

उसको अब मेरा गम है . मरने से हम इस लिये जान बुझ
 ते हैं के साथी जुदाई में भरे जाते हैं मुझको फरेब के जाल
 में उलजाया . दोस्तों को मेरे दुश्मन के फंदे में फसाया . अब
 जब सैर है . जिधर देखो उधर अधर है . आज मुह
 त बाद आपसा कदर दान मिला . दिल ठिकाने होगा तो
 सब हाल कहूंगा . ये बात सुन कर सौदागर की रूआं
 से आधूनि कल पड़े . समजा ये बंदर नहीं कोई बड़ा आ
 दमी जादू से मुसीबत में फसा है . खातर जमा रख . तेरी
 जान के साथ मेरी जान है . यही अब जीने का सामान है .
 बंदर को तसली हुई . किस्से कहानिया सुनाई . खूब खूब
 बाने बनाई . सौदागर रात भर न सोया . खूब दिल खोल
 कर रोया . अब बंदर की बड़ी जाजीम होने लगी . म
 गर हीनी कब टलती है . सौदागर का ये दस्तूर था के .
 जो कोई नया आदमी उसके पास आता . उसे बंदर की
 बाने सुनवाता . सब की फित्र हुआ . हर जगे जिक्र हुआ
 गली कूचे में ये चर्चा फैला के सौदागर का बंदर बोल
 ता है . उस हराम जादे के काम में भी ये बात पहुंची . स
 मजा . ये वोही है . इसको मास्त तो सही है . चौबदार
 बंदर के लेने को सौदागर के पास भेजा . ये बोहोत घब
 राया . और तो कुछ न बन आया . हात जोड़ के अजी की
 के मेरे कोई . और श्रीलाद नहीं . इसे बच्चा सालेकर बेटे
 की तरह पाला है . इसकी जुदाई गुलाम की जान लेगी .
 आगे जो हज़ूर की मरजी . चौबदार यहां से खाली फि
 रा . वोहराम जादा आग होगया . और वहां के बाद शाह
 को लिखा के मो आनी . सलांवी आी . सलत नत चाहेती

होतो. सौदागर से जल्द बंदर लेके भेज दो. नहीं तो इंद से
 इंद बजा दूंगा. नाम निशान मिटा दूंगा. वो बादशाह
 बड़े फिकरे में था. दर बार वालों ने समझाय के राक जा
 न दर के वास्ते क्यों हज़र सैंकड़ों का खून करवावेंगे. हु
 क्त हुआ के जिस तरह से बने सौदा गर से बंदर लेकर
 उमकी डेहड़ी पर पहुँचा दो. जब बाद शाही फौज सौदा
 गर के घेर पर चडे आई. बंदर हाथ जोड़ के सौदा गर से
 कहा. मेरी तो मौत आई है. तक राख करने से कुछ फाय
 ना नहीं है. वक्त आ पहुँचा. चाली चलती नहीं. मगर
 यह डर है. के मेरी दोस्ती में. तुम्हारे ऊपर मुसीबत
 आवे. तुम्हारे दुश्मनों की जान न जावे. हमेशा के मे
 रे ऊपर धब्बा रहे. खलकत भला बुला कहै. सौदा गर
 ने कहा ये क्या बात है. जो कहा वो सिर के साथ है.
 बाद शाही आदमियों ने तगादा किया दिन थोड़ा रह
 गया था. सौदागर ने रुपया देकर छाला. शतमरकी हु
 री ली दूसरे दिन चलने की ठेरी नमाम शहर में भ्रमण
 हुआ सौदा गर के पास एक बंदर था. कलवो भी मारा जा
 यगा. ये खबर मल्का मेहर निगार को पहुँची. वो तो
 जान आलम पर मरी हुई थी. समझी ये. बंदर न
 ही शाह जादा है. अऊ सोख कोस सी तजबीज की
 जिये. जो उस बिचारे की जान बचे. दिल को मसोस
 पर्जोर जादे को. कोस पूछा. सबेरे किधर से वो. सो
 दागर जायगा. ये तमाशा हमारे देखने में क्यों कर
 आवेगा. लोगोंने अर्ज की. के हज़र के ऊरो के के
 लीचे से हर ऊर्फ कास्ता है. ये सुनके तमास.

रात तड़पी • की नींद न आई • दो घड़ी रात से बराब
 द में आ देदी • और तक नीता पिजरे में पास रखलिया
 बाजार से पहिले बाजार में हुल्लड • तमाशा देखनेवा
 लों का मेला सा होगया • सबै ही सौदागर निजा ज
 पड़ • हाती घर लवार हुवा • कमर से पेश कबजलगा
 गोदमें दंदर दिग मरने पर कमर बांधे खजबूत चला
 दंदर से कहा धड़ा मत • जब बात चीत और रुपये
 से काम न निकले गा • जोबन पड़ेगा वो करूंगा • अप
 ने जीतेजी तुके मरने न दूंगा • इधर सौदागर का घब
 रा कर बहना था • के खले कत ने चारों तरफ से घेर
 लिया • दंदर लोगों कि तरफ देख कर कहने लगा •
 साहबो दुनियां तमाशे की जगह है • एक आना
 है • एक जाना है • गरम बाजार है • हर एक शख्स
 शीदार है • अपने काममें कजा है • जो चीज है वो फ
 ना है • इस्से सब लाचार है • यहां सब बे इरिदयार
 है • कोई किसी की अदावत में है • कोई किसी पर मर
 ता है • हर एक किसी बरबडे में फसा है • हर एक को
 सूफता नही • क्या लेन देन हो रहा है • सूदकी उम्मेद
 में खनुकसान है • सीडी हीने का सौदा है • उसकी कु
 द रत देखो • मुफसे बे जवान की क्या जवान दी है • सुने
 वाली में • तुम्हारा चेहरा खिरा है • घाते सुने को साथ
 चले आते हैं ॥ अलग होना नहीं चाहते हो रह मरवाने
 हो • आंसू बहाने हो • ये तो दया का रूप है • अब जोध
 का रूप देखो • इसी बात चीत की धूम से • कम बरस जानि
 म से मेरा मुकाविला होना है • वो वैशक मुके कतल करेगा

रेना. मेरी खून से अपना हात भरेगा. दोनों जहान में उस
 दा यू बाला होगा. जब उसकी दिल की कोठरी में उजा
 ला होगा. मेरी जवान गोया मेरी मौत थी. दुनिया आरा
 यकी जगह नहीं. दो दिन की जिंदगी के वास्ते. क्या-
 क्या. सायात करते हैं. हवा के छोड़ो पर चढ़ते हैं. ज.
 चीन पर पांच नहीं धरते हैं. यू उठा आरख बंद कर च
 लते हैं. गरीबी के सिर कुचलते हैं. आखर को अर
 मान लेकर मरते हैं. जान उसके पीछे खोते हैं. जीवो
 इज्जत से हात आये. बड़ी मुश्किल से जमा हो. कं
 क्रूस पने से पास रहे. और फिर अफ सोस. छुट जाय.
 सिर पर हात धर कर रोते हैं. छाती पीटते हैं. आखर
 को अमीर और गरीब दो गज कफन. और एक तल्ले.
 से जयादे नहीं मिलता. किसीने किमरवाद या ताफ
 ता पाया. किसीको गजी. गाढ़ा. हात. आया. किसी
 ने संग मर मर की कतरी बनाई. किसीने दो बनलक
 डी ही पायी. जमीन गज भर दोनों को मिलती है. सो
 ये भी अच्छे नसीब. ने क कमाई वाले गौर गहा
 कफन पाते हैं. नहीं तो सैकड़ो हात रक मर जाते
 हैं. लोग दर गौर कह कर चले आते हैं. दुत्ते. बिल्ली
 चील. कवे. बोटी या नौच नौच खाते हैं. कोई पास
 नहीं फट का ता. अफ सोस के सिवाय कोई. लिराने प
 र नहीं रोता है. अरमान छुट. कोई पाईती नहीं होता है.
 कबरी पर कुत्ते लौटते हुए देखते हैं. छत्रियों पर उल्लू.
 देरे रहा करते हैं. चील. कवे. उल्लू. घीसले बना
 ते हैं. फल के पाल हमेशा. कांदा. देरवा. खूब खराता

का रंग उड़ा जाता है • कोई रोता है • कोई हंसता है •
 दुनिया में येही मजा है • खुदों से देरे सुरों की आवा
 ज रंज उठाये • कभी • दमन मारा • शिकवा जवान पर
 न लाये • वरसों मुल्ला के अल्लाह अकबर के सदर्मे
 सहे • मुक किया • चुप रहे • नहीं तो राज की आवाज ने
 दम बंद किया • अगर कभी जी पर नलीया • सोच के •
 खूब सरती का मिलता भी एक सुपना था • उनका प्यार
 भी देखा तो गजब था • जीका • लुट नाथा • तमा म
 दुनिया में फिरे • कभी मिनाज पही • कभी घंटा हि
 लाथा • मुल्ला को सलाम किया • पंडित जी के पांव पड़े •
 गोर से जो देखा तो दोनो क्रूर थे • हर एक अपने तई •
 बड़ा समझ नाथा • और दूसरे को बुरा जान नाथा •
 दुनिया के कार खाने है • सफ़र करना है • सौतू के ख
 टके • हजार तरह का डर • फिर भी • वहां के हाल से •
 बे खबर है • यहां नजीने की खुशी • न मरने का गम क
 रे • किसी को दुख नदे • मुसीबत जदे के आसं पीछे • सि
 र पर हान धरे • मेरा मेरा सब भूल जाय • खुदा पर भरो
 सार रहे • सब में मिलार है • और सबमें अलग • मुसीब
 त से नडरे • दौलत का क्या एत बार मुक तिसी की क्या प
 रम • एक दिन चलना ही है • किसी के मरने पर क्या रो
 ना • गोबे बकू है • जो रोते है • हां रोना उन पर है • जो
 जीने पर मरते है • रुपये का जना होना • जबा हकी तलाश
 में दिन का जारना • चांदी सोने की उम्मेद से रात को सोना
 खूब सरती से लिपरा ना • जिनको ये बात है • इनसे दुनि
 या काहे को बु रती है • हमेशा का दस्तर है • अश्वारफ़

की फिट्टी खार. वे ब्रूक उल्लू के पट्टे सरदार. मगर
 ये भी नहीं है. कभी दूसरा पलरा भी हो जाता है. सच
 ये भी है. न अमीर होते दिन जाते हैं. न फकीर होते दिन
 लगती है. अब सब सैर है. बड़ा अंधेरा है. जिन के यहाँ
 सौ सौ और दो दो सौ घोड़े बंधते थे. हाति फूटते थे. वो
 जूता उतार गठ बाते फिरते हैं. और जब वक्त आया
 तो फीज भी घरी रही. और रुपया भी पड़ा रहा. उस
 क कोई बचा नहीं सकता. न दोस्त आड़े आये. न
 अपना मौत के पजे से छुड़ाये. अगर ये होता तो बड़े
 बड़े लोग काहे को मरते. यहाँ कुछ नकी करले. भूखे को
 खिला. दुखी को नसल्ली दे. यह तो कुछ काम आवेगा
 और वाकी तो सब पाखंड है. अकारण जायगा.
 किसी से मुहब्बत न करे. दिलेल लगाये नहीं तो मुक़्त में
 जान खोनी पड़ती है. वो लोग अब कहाँ हैं. जो बात
 के पूरे रहें. दुनिया में मन लब की मुहब्बत है. दि
 ल्की उल्फत का दिया लेके ढढो न कभी थी. न है. *
 और न हो गी. और थी भी तो खलील खाँ फाकना
 उड़ गये और जो होगी तो देखी जायगी. मगर अफ़
 सौस समकते हैं. और फिर नहीं करते जवानी का नशा
 ढाये में उतरता है. नब सिर पर हात धर कर रोता है. फि
 र क्या होता है. फिर याद पढ़ि नाये क्या. जब चिड़ी
 यां चुग गई खेत. बंदर कीये बातें सुनकर लोग रीले ल
 गे. अरथी की तर. हाथी के साथ होलिये. हर तरफ से हाथ
 की आवाज आती थी. गरज के इसी तरह हाथी.
 मल्का के फरोकों के नीचे पोंहचा. वो रात भर की.

गिड़ की ही में बैठी थी. सौदा गरसे बोली. एक दम भर
 ठहर जा. मैं भी इस की एक दो बातें सुन लूँ. सीदा गर
 ने. हाती रोका. मल्का ने कहा ऐ मुसी बत जदे. बेजबान
 घरसे दूर. अब हम किस लायक है. मगर हेरी सुसी बत सु
 ने की उमंग है. बंदर ने आवाज प्ये खानी पहिले तो खूब रोया
 फिर जी को ठहरा के कहा मैंने अपने पांव में अपने हातसे
 कुल्हाड़ी मारी है. यार ने दगा बाज़ी की है. जिस का रोना
 हमें नागवार था. वोही हमारे लहू का प्यासा. कतलका
 खा दार है. सूच है. नेकी का बदला बदी है. प्यारोंसे
 मिलने नपाये. और मान लेके इस दुनियां से चले. दोस्तों
 का कहा नमाना वो आगे आया. अब पछ ताना पड़ा. वे
 भीत मरे. आय गये तो गये. दूसरों को अजाम में फ
 साया. जिन के दिल को हातों में रख ते थे. वो जीने.
 ही मरे के बराबर हैं. दुनिया दम मारने की जगानहीं.
 किसी से भेद कहना अच्छा नहीं. बंदर ने कहते तो कह
 दिया. मगर दिल में डरने लगा. के रोसा न हो उस हरा
 मजादे को खबर हो जावे तो और बला सिर पर आवे. मां
 च के यह बात बनाई. के रो मलका कोई कमाल से दु
 नियां में निहाल होता है. ये गुना: जबान के सब से
 नाहक हरामजादे की बदोलत हलाल होता है. अब
 अब कुछ तदबीर बन नहीं आती. मौत का क्या डर
 है. हमारी हमीको खबर है. कोई घड़ी में मुक्त
 जान जानी है. जो जानता है वो देखता है. जिसे खबर
 र नहीं. उसे कह दो. तुम्हारे वास्ते घर बार से नवाह
 दूरो. और तुम्हारे ही सब से अब थोड़ी देर में मौत का

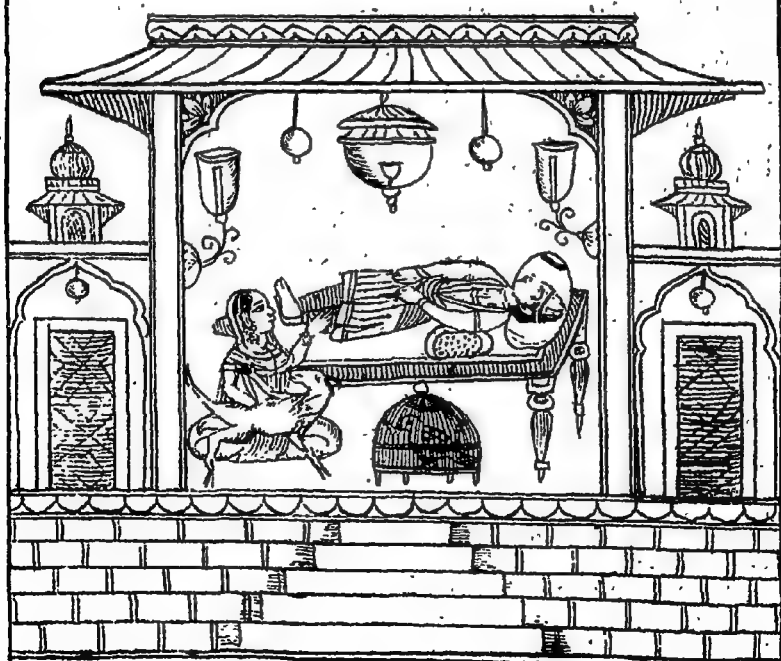
मजा चरने हैं . तुम्हारी ही सुहृब्बन की हर पर तो ह
म न है . सैर देखने . वाले खडे हैं . गुल म च रहा है . भ
ला तुम भी तो कोठे घरसे जरा नमाशा देख लो कै . प्या
र कै से मारे जाते हैं . कान नहीं हिलाते हैं . अब तो म
ल्का को खूब यकीन हो गया . के जान आलम यही है .
जबाब दिया जान तेये उनसे क्या हो सका . अन जान को न
क लीफ देने से क्या फायदा . ये कहके तोने की गर्दन म
रोड़ . पिंजरा बाहर निकाला . बंदर की निगहें पिंजरे .
पर पड़ी . समजा के मल्का यहि चान गई . यही फुर
सत का वक्त है . गड बड तो होई रही नी . कि सीने देखान
भाला . बंदर सौदा गर की गोद में लेट कर . तोने के बदन
में गया . तोता फडका . मलका का जी खुशी से धडका
पिंजरा . अंदर खेंच लिया . सौदा गरने . देखा . तो



बंदर मर गया • चाहा के आप भी मर जाय बदनामी
 का किस्सा मिटाये • लोगो ने समझाया • के येतो मुक्त
 करने की जगे है • रोने का मौका क्या है • हुर मन रही •
 जान बची • बेटा मर जाता है तो मां बाप सबर के सिवा क्या
 करते है • अगर बादशाह जबर दस्ती बंदर को छीन के मा
 र डालता तो जान खोने की जगे थी • अब सबर की जि
 ये खुदा की मर्जी यही है • लोगो ने जोये देखा नो स
 ब मिल के रोने लगे • सब कहते थे के बंदर अकल मंद
 था सामने जाने की भी नौबत न आयी • सौदा गरकी
 गोद में जान गवायी • ये खबर उस हराम जादे को
 भी पहुंची • इस पर भी चैन न आया • लाश मंगवा जला • दि
 ल ठंडा किया • मिट्टी तक न छोड़ी • तब नसल्ली हुई • व
 हां मलका पिंजरा ले बैठी • लोगो को पास से सर्का दिया •
 मियां मिठुने हूं हूं अब्बल से आबीर तक हाल सुनाया •
 मलका ने कहा खानिर जमार खिये • खुदा चाहे तो जलदी
 कोई सरत हुई जाती है • यहां ये बात हीरही थी • के उस
 हराम जादे की आने की खबर हुई ॥ मलका बाहर निक
 ल आई • ताजीम की : हमेशा ये मामूल था • के जबवो
 आता मलका बात न करती • जलील हो के लौट जाता •
 इस दिन बात भी हुई • वो मरदूद समझा के बंदर का मर
 ना मल्काने आंख से देखा • इससे दब गई • अब जल्दी
 न करो आज कलमें मामला हुआ जाता है • लेकिन यहि
 ले • इसीसे फ़ैसला किया चाहिये • मल्का के बाप से डरता
 था • उसके नाम से दम निकल नाथा • जब रुख सत हो
 ने लगा • मल्का ने कहा • एक बकरी का बच्चा खूब सर

न सा हमें भेद दो . पालेंगे . रंज चालेगे . यानो चुप रह
 नी थी . था आज़ बच्चा मांगा . ये बचा बहुत खुशी हुए .
 उसी वक्त बकरी का बच्चा बहुत खूब स्तन भिजवा दिया .
 दूसरे दिन जो आया तो मल्ला और भी प्यार से बोली
 उसके सामने बच्चे से खेला की दो तीन दिन यही सोब
 तरही . एक दिन मल्ला ने दवा कर बच्चे को मार अध
 मुआ कर दिया . और चोब दार को दोड़ाया . केशा
 ह जादे को जल्दी लेआ . कहना अगर देर लगावो
 गे तो . जीता नपावो गे . ये सुन के वो उस तर्फ को रवा
 ना हुआ . मल्ला ने पिंजरा उठा . पलंग के पास रख लि
 या . जब वो नाब कार सामने आया . मल्ला ने बच्चा गो
 द में उठा . इस जोर से दवाया के वो मर गया . उसका
 मरना . और मल्ला का . चिल्लाना . रोना . पीठना .
 कपड़े फाड़ना . बाहर निकल जाना . वो बोला . म
 ल्ला रोसे हजार बच्चे मौजूद है . तुम क्यों रोती हो . म
 ल्ला ने कहा मैं कुछ नहीं जान ती . तुम इसे अभी जि
 ला दो . जो मेरी खुशी चाहने हो . वो बोला . मुर्दा
 भी कही जीया है . कभी . ऐसा किसीने किया है . म
 ल्ला ने रोकर कहा . वाह , तुमने मेरी मैना जिला
 र्द थी . जब मैं बिल बिलार्द थी . ये दिल में समझा .
 शायद शाह जादे ने ऐसा किया होगा . खुदा के कार
 खाने है . मशाल मशाल दूर है . (जैसा किया नैसा
 पाया . रावन के वास्ते राम मौजूद है . वो घबराके
 पूछने लगा . हमने मैना क्यों कर जिला र्द थी . मल्ला
 बोली तुम पलंग पर लेट गये थे . वो जी उठी थी .

ये पताभी ठीक मिला • मौन का वक्त नज्द का आया • क
हा बच्चा • गोद से रख दो • मल्का ने फेक दिया • बोपलंग
घर लेटा • अपनी जान बच्चे में डाल दी • वो उठ कर कूद
ने लगा • मल्का ने गोद में लिया • प्यार किया • वो सोचा
की • दो घड़ी मल्का की तबीयत बहल जायगी • फि
र अपनी जान • को अपने बदन में ले आऊंगा • मतल
ब तो निकल आवे • ये न समझा के क्या घात है • फरेब
की बात है • खुदा को कुछ और मंजूर है • अब इस बदन
न तक जाना बहुत दूर है • जान आलम ये तमाशा पि
जरे में से देख रहा था • कुछ अपने खाली बदन
में जान डाल के खड़ा हो गया • बकरी का बच्चा देखते
ही थर्रा गया • अंधेरा छा गया • समझा कि स्मृत अब १



बुरी है कोई दम की गला है, और कुरी है, मल्का ने जल्दी से तीन अच्छर यह के फूँके, के वो दूसरे के बदन में जान डालना भूल गया, फिर अजुमन आरा को बुलाया कहा, लो, साहब मुबारक हो, खुदाने तुम्हारी हुर्मत और आब को बचाया, बिछड़े से मिलाया, ये आपका अहम, क़शाह ज़ादा है, वो बकरी का बच्चा बेईमान वजीर जादा है, ये कह कर तीनों आशक और माशक गले मिल मिल कर रोये, जो जो अपनी अपनी थी आई, मुबारक बादीदी (जान आलम ने सौदागर को बुला के सब हाल कहा, और खिलत इनाम दिया, फिर चिड़ी मार को और उसकी जो रू को बुलाया, और उसके वो होतसा रुपया और जवाहर और अशरफी दी, और वहां के चिड़ी मारो का चौधरी बनाया, आखिर को सफर की तैयारी हुई, गजन फ़रशतह ने नमाजा, बड़ी मुश्किल से राजी किया, दो चार दिन और दावतों में लगे खूब धूम धड़के के उड़े, वो अपने इलाके तक साथ आया, लपकार ने मजे से पका पकाया खाया, फिर रुखसद हुणे, और कूच मुकाम करने आराम से चले ॥

॥ चरित्र १२

सच है दुनियां कुछ नहीं, जिसे आज हंसते देखा उसे कल रीते पाया, जान आलम उसी जंगल में पहुँचा जहां वो हो जमै कुदा था, सल्का और अजुमन आरा को वो सैर दिखवाई, हौज के बराबर खेमा लगाया, दिन भर का थका हुआ था, शाम की निमाज पढ़ पलंग पर जा लेटा, यों ही, आंख ऊपकी थी के, अजुमन आरा की एक लोड़ी बंद हवास दोड़ी आयी, कहा, हज़ूर की उमर ज़ादा, १

शाह ज़ादी के दुःख मनो की तबियत बिगड़ी है. कलेजे
 में दर्द हो रहा है. वो नाबीज दे दीजिये. धोकर पिला
 दे. प्यारी को नकलीफ़ सुनते ही. दिलवे चैन हुआ. कुछ
 छनो नींद और कुछ बे चैनी. देखान भाला तरबी और नका
 हवाले कर दिया. नकशा के देने ही. नकशा बिगड़ गया
 एक आवाज आई. कि रो जान आलम बहुत दिनों उडा
 फिरा किया. मुदत बाद आज फ़सा. ले हुशियार हो जा
 ये आवाज थीके लशकर डर गया. वहा दुर थर गये.
 महल में और तों की गद्य आगये. जान आलम ने घब
 रा कर उठने का इरादा किया. उस जगे से हिलान गया
 देखा के आधा बदन यत्थर का होगया. जो बैठा था. बै
 ठा था. बैठाई रह गया. जो खड़ा था. खड़ा ही रह गया
 हर तरफ़ गुल शोर कुछ दुख कुछ हसी. तमाम फौज आ
 फ़त में फसी. खूब खल बली मची. ना मर्दे की बाई पची
 तमाम लश्कर में क्या इन सान और क्या हय वान सबका
 नीचे का धड़ यत्थर का होगया. सब तरफ़ मानम था. म
 हल में और तों की ज़ारी. अंजुमन आरा की बे करारी
 मलका की बातों से ज़मीन और आस मान कांपता था
 सूरज शरम से बादल में मूछाक ता था. इमी नगह
 से तडका होगया. एक बहुत बड़ी काली घटा उठी.
 और उसमें से एक बड़ा अज दहा मूसे आग के अंगारे
 फेंक ता निकला. और उस पर एक औरत सवार शा
 ह ज़ादे के डेरे में उतरी. जान आलम ने जाना के जादू ग
 रनी है. दिल में कहा सैर अपना दूर मौत करीब आई.
 किस्मत ने खूब सैर दिखवाई. वो बोली. जान आलम कहें।

अब क्या इरादा है . जान आलम ने कहा . वोही जो
 था . उससे कहा अब वो नावीज और नक्की कहा है . जिस
 कं भरोसे पर भूलैये . अगर जिंदगा चाहते होतो . मल्क
 और अंजु मन आरा को छोड़ी . नहीं तो . तुम्हारी वोदियां
 चील और कब्यों को डल वाऊंगी . जान आलम ने क
 हा हम आदत से लाचार हैं . बे बेफाई से वाकिफ नही
 जो कहा सो कहा . जो किया सो किया . अगर मौत आ
 इ है तो कुछ इलाज नहीं . जीबे जीतो दान नजाने देगें ये
 सुन कर जलील हो - गई . गुस्से भभक गई . रंगन प
 लट गई . कुछ बुड बुडा कर जान आलम पर फूँका .
 पहिले तो आधा ही था अब गले तक पत्थर होगया वो अ
 ज दहा पर चढ कर . पुकारी के आज दिन और शानकी
 और मौलन देती हूँ . और कलमी इनकार कियानो .
 तमाम लश्कर का खून तेरी गर्दन . पर होगा . ये कह
 कर वो हवा हो गई . जब तक शाह जादा आधा पत्थर .
 था . शाह जादियां खेमें से पुकार तीथी . वो जवाब
 देता था . इसकी आवाज उन के जीने का सहा रा . था .
 अब तो गले तक पत्थर का होगया . दीनों चिल्लायी .
 कुछ जबाब न आया . फिर तो मल्काने सिर पीट लि
 या . कहने लगी . जितनी रोते है . उतना कभी हंसे न
 थे . चलो जंगल ही में जान देगे . किसी को मालूम भी न हो
 गा . मौत बद नामी से बचेगी . अंजु मन आरा विचारी
 मुसीबत की मारी सबका मू नक्की नी . और रोती थी .
 चिल्लाया नहीं जाता था . घुट घुट के जान खोती थी
 खवा से सिर खोल के कहनी थी .

खवासे सिर खोल कहती थी. हाय हाय इस जंगल में
 हम लुट गई. वारिस से कूट गई. लोगों हम कि धर-
 जायें क्यों कर इस बला से निकलेंगे. कोई कहती थी शिना
 न के कान बहरे. भगवान न करे. अगर जान आलम
 के दुश्मनी का रूगटा भी मैला हुआ तो. शाहजादिया
 खाक में मिल जायगी. जान गवावेंगी. हम इन के मा-
 ज़ौर बाप की क्या दिखावे.गे. इसी जंगल में सिर ट-
 कराकर मर जायेंगे. ये जादू गरनी कुरबान की थी. क-
 फन भी न देगी. योही फेंक देगी. कोई सिर नंगी.
 बाल विखेर मदीने के तरफ मूकर. चिल्लाती थी. को-
 ई कहती थी. के अगर हमारा लश्कर इस बला से ब-
 च जाये तो. मुश्किल कुशाका घड़ा दुगना दूंगी. कोई बो-
 ली. सिमाही के रोजे रखूंगी. कुंडे भरूंगी. सहन करि-
 लाऊंगी. किसी ने कहा. अगर जीती कूटी नो दर्गा हजा
 ऊंगी. सवील पिला ऊंगी. ये हाल था के ईश्वर किसी
 को न दिखाये. रोने पीछे ने के सिवा कुछ आवाज न आ-
 ती. थी. इत्ति फाक से मल्ला के बाप का एक चेला. अ-
 पने गुरु से मिलने को हवा पे उड़ा जाता था. रोने की आ-
 वाज. जो उसके कान में पहुंची तो. नीचे उतरा. देखा के
 आदमी जान वर सब पत्थर बने हुए है. पूछा ये. कौन
 है. और इन पर क्या आफत है. मल्ला के नौक.
 रोने सब हाल बयान किया. उसने जब ये सुना के गुरु
 की बेटी पर ये मुसीबत पड़ी तो पाव तले की मीठी निक-
 ल गई. डेरे के पास आया. रोया. पीछा. चिल्लाया.
 मल्लाने आवाज पहिचानी. कहा भाई. इस वक्त यदा किहां

और शरम किसकी अंदर आवो • वो आया तो • आँखों से देखा • मलका की भी पत्थर पाया • फिर मलका ने कहा • जादू गरनी ने हमारा काफला • तबाह कर दिया • उसने कहा के मैं उस जादू गरनी मुकाबला नहीं कर सकता • वक्त थोड़ा है • कल बिलकुल फैसला हो जायगा • बगैर आपके बाप के आये कोई पता न पावेगा • यह कह कर उड़ा • हवा की सैकड़ों की सर्पिलें छोड़ा • वो दौड़ तीथी • के हवा के घोंड़ों की रफ्तार उसके एक एक कदम पर सटके हो जाय • रोकरो से आधीका • पतला हाल कर दिया • थोड़ी सी देर में मलका के बाप के पास जा पहुँचा • कपड़े फाड़ डाले • और दुहाई देने लगा • बुढ़े ने कहा खैर तो है • कुछ हाल तो कह • उसने कहा शाम तक पहुँच ना जरूर है • नहीं तो आरमान ही रहेगा • बेवाली वार सों को कोई कफन भी न देगा • उस बुढ़े ने आह भरी • और ठंडी सांस लेकर कहा • अफ सोस शाहजादे को इतना समजाया • पर उसकी समझ में न आया •

कबित्त

एक आफत से तो मर मर के डुबा था जीना

पड़ गई और ये कैसी मेरे अल्ला है नई •

वो बुढ़ा उसी वक्त उड़ा और शाम की निमाज लश्कर में • आकर पढ़ी • जान आलम के डेरे में आया • और बड़ तघब राया • फिर अजुमन आरा के पास जाकर तसल्ली दी और वहां से उठ मलका के पास आया • और कहा के मेरे नसीब ने हमारी • बजे में फरक डाला • बरसों बाद वाग से निकाला • मलकाने रोकर कहा • हज़ूर ये धम

काने का वक्त नहीं है • कुरु तज बीज कीजिये • फिर जो चाह
 ना सो • कहना • बो डेरे के बाहर आया • और कुरु • पढ़
 ने लगा • फिर अस मान की तर्फ देख के रोया • और कहा
 के बुढ़े की शरम तेरे हात है • कबर में पांव लटकाये बै
 ठा हू • तेरे सिवा कोई नहीं • तेरे सबब से सब मुशकिल
 आसान • और सब आमान मुशकिल • ऐसा नहीं के इसे
 बुढ़ापे में बूढ़ा लगे • मेरी डाढ़ी की तफ खियाल करना • कल
 क का टीकान लगाना • इतने में तडका हुआ • वो सबम
 च पढ़ चुका था • केवो औरत अज दहे पर सवार होकर
 आई • पहले मल्का के बाप के पास गई • और कहा के
 ओ बुढ़े सत्ते बहत्तरे • तेरी मौन इस जंगल में तुके रखे
 चलाइ है • तुके क्या मारूं • तू तो वे मारे मरा हुआ है •
 नाहक की बदनामी क्यों लूं • चल जिधर से आया है • उ
 धर ही को चला जा • नहीं तो दम भर में मिट्टी में मिला दू
 गी • बुढ़े ने कहा ओ हराम जादी बिनाल तू अपनी •
 चुल मिटाने के वास्ते हजारों को नाहक मर्ती है • मैं
 क्या अपने प्यारों की मर्ते देखूं • मेरा क्या है • आजना मरा
 कल मरा • मसल मशहूर है • (आज मरा कल दूसरा
 दिन) मगर जीत जी लोगों को क्या मूँ दिख लाऊंगा •
 बराबर वालों से आंख छियानी पड़ेगी • तू सत खसमी मुकु
 से क्या लड़ेगी • ये सुन ते ही जादूगरनी को आग लग ग
 ई • आस तीन चढा कू कू करने लगी • बुढ़ा भी
 बराबर से तोड़ किये जाता था • खूब छूट हुई • पिछला
 पहरा • दिन वाकी रह गया • जब कुरु नहीं सका तो वो
 शेर बन गई • उधर बुढ़ा भी दो लोट मार कर शेर बन गया •

उसने वह तेरी गीदड़ भव की बनावी मगर ये कब हट
 तेथे वो चिघाड़े के जंगल गुंज गया वो चील बन के
 आसमान को उड़ी बुद्धा भी बाज हो कर उसके पीछे
 ऊपचा और दिल में कहा के ये हराम जादी चट्टी की
 आड में शिकार खेले जाय गी कुछ भी हो अब के
 तो इसे जा दवावो ये सोच कर उसे जा दवाचा ऐसा
 नोचा के जान सन सनाई वहु तेरी नडफो फडकी म
 गर यहां तो मोत पंजे काड के पीछे पड़ी थी दम भर में
 काम तमाम कर दिया उस के मरते ही जंगल में मंगल
 हुआ लीजियो दौड़ियो मारियो का गुल मन्ना आ
 स मान चकरा गया जमीन चरी गयी जंगल में अंधेरा
 हो गया जादू का कार खाना विगड गया शाम के वक्त
 सूरज निकला आधी बैठ गयी जान आलम घबरा
 उठो कर और कदम दवाये बड़े मिया के पास आया
 सबने देखा के किले में एक औरत पड़ी थी और
 अस्सी नव्वे वरस की उमर फूकी कमर आखें फटी
 बाल बिखरे रंगे अलग अलग हड्डियां यसलियां
 सड़ी गली दांत के नाम से मूंमे तिनका भी नहीं भा
 डसा मूं हात पुराने वडके डाले तांड के पैड की सी टां
 वें थी सीना तंग कानी यां पैड पर लटकती और पे
 ट मांस के लोथड़ी में लियरा हुआ मगर मुक्की पत्थर का
 दिल खाल अलग हड्डी अलग काली बला रान को क्या
 दिन की देखे तो डर जाय सिर सट्फेद कलंक का टीका ल
 गाय लडके डरे के हमको काट नखाय सिंदूर काटिका
 दूर से दिखना मांग में रोली भरी वालों में नारियल का तेल

फटे दीदों में नदी दी की तरह. काजल रेल पेल. गहने के बदले सांप. विच्छू लिपटे. खो यरी और हाड़ी योंके हारग लेमें पड़े. जादू का सिंगार किये मन हूस शकल बनाये चित पड़ी थी. गोयाराय पिथौरा महल की कड़ी थी. जान आलम बड़े मियां की साथ लेके डेरोमें आया. शाह जादी योकी जान मे जान आई. सहे लियों ने भी अच्छी सूरत बनाई. सब बुढ़े के पांव पर गिर पड़ी. उसने कहा अभी क्या है. ये तो कुछ भी न था. मुसीबत तो आगे पड़ेगी. जादू गरो का बादशाह जस्त्र आवेगा. बरबेडा मचा बेगा. सुन के मल्का. कापने लगी. बुढ़े ने कहा क्यों घब रानी हो. खुदा को याद करी. यह कह कर दो उडद के दानि उसने दाहे बाये के. दो जान बर नयी शकल के पैदा हुये. हिरन का मू मोर का घड जवा हर के सींग हीरे की आरे पन्ने के पर. दो ठीकरी यों पर कुछ लिख के उनके सामने रक्वा. वो मू में लेकर उड गये. रान डर में कड़ी. तडके ही आधी चली वि जली चम की. बादल गरजा. लपकर वाले डरे. बड़े मि या के पास. आकर खडे हुये. सांप का काटा रस्सी से डरता है. इतने में जादू गरों के गोल आये. काले भुजंगे. नंगे. ध डंगे. सवारों की कतार. पैद लौंकी मार मार. बड़े मियां ने इनका परा जमाया. दूसरी तर्फ से जादू गर्नी. यां. ना गनी पर सवार आग उडाती. नारियल उछालती. छोटी २ कांडियां हानों में जादू के जोर से कूदती. उछालती. लडने पर मरनी. एक दूसरे को तकनी. आमो जूद हुई. और उसी परे के सामने पैरीं. जान आलम का जी उसको देखे कुलबुलाया. फौज के सरदारों को बुलाया. कहा १.

आज बेहब मामला है • ये तमाशा देखने के लायक
 है • अगर जिंदगी है • तो फिर ऐसा काहे को देखेंगे • औ
 र जो मरे • तो भी बहार है • हजारों के मरने को भी शादी कहते
 हैं • हमारी फौज भी चमक दमक के तैयार हो ये सुनते ही
 सफ़र मैना ने कुदाल फावड़े • उठाये • जमीन बरा बर की
 जाड़ जंकाड़ काट डाले • पलटनी के मोरचे लगे • नापो द
 म दम में बधे • जा की लगाई • सुरंग बनाई वादे रू विछा
 ई • सक्के ने छिड़ काव करना शुरू किया गोलं दाजों ने
 बाल चौमें पानी भरा • सवारों के परे • हानि योको हल
 के • उरों की कतार • चर कटो की लल कार • सारे मारों
 र की पुकार • दाहां • वचाये • बाहां समाले • सब लैस दोस होकर
 खड़े थे • घोड़े की कनोती से कनोती मिली • धीसे पर चोर
 पड़ी • बहादुरों की आखें खून कासा कटोरा • बात बात पर त
 लवार • अजब हुल पुकार • नामर्दा को होल हू आ • भा ग
 ने काफ़ि कर पड़ा • पेट में खल बली मची • दस्त निकल
 गये • पेशाब से समंदर बन गये • जान आलम भी टेढ़ी
 लगाये तलवार चमकाये • बरछा उठाये घोड़ा उड़ाये फौज के
 बरा बर आकर खड़ा हुआ • एक दफ़े ही चोबदार चिल्ला
 ये आज ही का दिन है • जवानों जिंदगी चार दिन है • को
 ई दुनिया में हमें शा नही रहा • नाम रह जाय गा • जो क
 रना है • आज कर लो • कल के वास्ते कुछ दिल में न रख
 ना • सूरमाओं के दिल बढे • मूर्खों को नावदे तलवार
 को देखने लगे • मूचंका • सिर को हतेली पर रख लिया
 आपस में छेड़ छाड़ करने लगे • देखें आज तलवार किस
 की काटनी है • किस का लहू चाट नी है • पहिले किस

की बखी चलती है . कौन छाती तानता है . कौन लोहा
 भानता है . देखें कौन सा ललकारता है . कौन डाटक
 र मारता है . और कौन ददा को पुकारता है . आज शाह
 जादे का निमक अदा करो . दुश्मनों का लहू चाये . वु
 रा मनाने वालों का कलेजा काये . अगर देव सामने
 आबे तो जान नपावे . देखें किसके हात खेत रहता है और
 कौन कौन खेत रहता है . दिल चलावो . ढाले अप्पार फि
 यों से भरलो . आज ही तो आन बान है . यही तो तलवा
 र और यही मैदान है . ये तो बहादुरों का हाल था . अब
 हिलकसरो की सुनो . मूँ पर हवाईयाँ उड़ती थी . भागने
 को घोंडों की बागे मुड़ती थी . मूँ नोचते थे . भागने की सो
 चते थे . पेट पकड़े फिरते थे . दस्त पर दस्त चले आते थे
 डरके मारे बिन मारे मुरा जाते थे . कोई कहाना था . मि
 या जी है तो जहान है . नौकरी न मिलेगी तो भीख मांग
 रवायेंगे . जान कहाँ पावेंगे . हुर्मन गई तो गई . जान तो र
 है गी . यही ना कोई ना मर्द कहे गा . आवरू गयी . जी तो
 रहेगा यहां बिगड़ी और कही बना लेंगे . गोलियाँ बचा कर
 गालियाँ खा लेंगे . लडने को सिपायों ने कमरे बांधी है
 कोसने को हम मौजूद है . कोसों भागने को आधी
 है . जोखें लगाने में हमारे मा बाप भंग पीलाते थे . कि
 सी की फस्त खुली देख कर हमको गश आते थे . दोस्त
 हो या दुश्मन , हम तो सब की खैर मागने वाले हैं . सब
 से पहिले मागने वाले हैं . गाली गल्लोज को लडाई
 समझे . लडाई . मिडाई से कभी मिडके न निकले . उ
 मर भर में बदन में सुई भी . गडने नदी . गालिया खाके

जिंदगी ढेर की • बेगैर नीका भला हो जिसने आज तक
 जान सला मत रक्की • इस पर भी किस मन ने ये दिन दि
 रवाये • खुदाने हमें हीजडा क्यों न बनाया • फौज में ये खल
 बली मच रही थी • उधर अंजु मन आरा एक टकने पर डेरे
 में चिल बन डाले सैर देखने लगी • इनने में शाह पाल में
 ला ख • जादूगर साथ लेके • तरत पर सवार हुआ • चाली
 स हजार अज दहे • तरत को उठाये बड़ी धूम धाम से आ
 या • और फौज के सामने अपना परा जमाया • काले ऊँडे
 निकाले • जांक बजने लगी • उसका वजीर बड़े मियाँ के
 पास आया • और हात बांधके कहाके कहती नहीं स
 कती मगर शाह पाल ने ऐसा कहा है • के तुम्हारा जी
 ना मरना बरा बर है • वुहू हो चुके हो • क्यों इनजवानों



इन जवानों का खून अपने सिर पर लेते हो. बड़े भियाने
 जवाब दिया के उस हराम जादे से कह दो के जितने यहां मरे
 गे. उन सब का खून उस छिनाल पर होगा. हम तो समझे.
 थे के तेरे घर में वोही घुरी थी. मगर मालूम हुआ के एसों के
 वैसे ही होते है. तुके सफेद डार्हा को शरम न आई. के वो स
 रीतरा कलंक का टीका मीठा. तू तो उस्से भी जयादावे शरम
 निकला. अब कुछ बान चीत का काम नही. तलवार फेंसला
 कर देगी. देखें आज कौन जीत ना है. और कौन कौन क
 फन काटी को तरस ना है. बजीर उलटा फिरा और जो छुड़े
 ने कहा था. वो शाह पाल से कह दिया. ये सुन तेही बोजल
 गया. पहिले तो कुछ पढ़ कर आगा का अंगारा उस पर.
 सारा. फिर फौज वालों की ललकारा. दो पहर तक ऐसी
 जमी के किसी ने देखा न सुनी किसी ने जलाया. किसी ने
 बुझाया. कोई पत्थर. बरसा नाथा. कोई काटे खाता था.
 जब जाद हो चुका तो तलवार चली. जान आलम ने वाग
 उठाई. फौज सब तर्फ से सिमर कै धिर आई. तलवार की
 बिजली चमकी. बहारी की ललकारने बादल की गरज का
 काम किया. वो लोहा बरसाया के होश न आया. ये तो ना
 जादम थे. वो दो पहर से लड़ते लड़ते थक गये. सैकरो
 पांव मे कुचले गये. घीड़ों की ऊपट में रूंद गये. इस वक्त
 जान आलम की तलवार देखनी थी. जिस पर पड़ी अलग
 अलग कर दिया. सिर की चीर कलेजे से उतर कलेजा का
 टपट काट जीन को चीर घीड़े के कमर से निकल आई.
 या तो सिर था या घड़ ही रह गया. जिस पर बार किया तो रा
 क के दो और दो को चार किया. जमीन हिल गई. आस

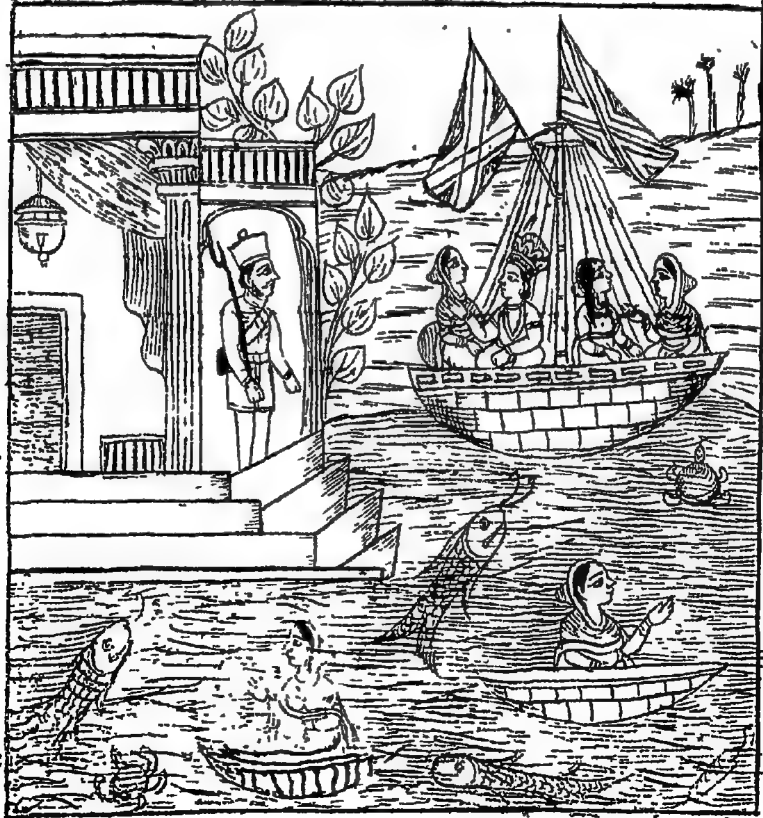
आममान कांप उठा. मुरदे घबरा कर कब रोंके बाहर निकल आये जो अटका, उस मार लिया. भागतों का पीछा न किया. एक घड़ी भरमें लहू की नदी बह निकली लाशों के ढेर लग गये. छोड़े लहूमें तैरते थे कोसों तक मुरदों की सड़क बन गई. आयर को शह पाल मारा गया पलक मारने में उसका सिर उतारा. गया. फिर तो जान आलम की फौज टूट पड़ी. नू और में और गैरे पच कल्यान च पड़ कनाती. जेब कतरे. उठाई गीरे रदवे खदवे मू पसारे. लूट पर टूट पड़े. पर एक दिन का भी न जाने दिया. शह पाल की फौज का क्या हाल. जिधर जिसके सींग समाया चला. गया. इनने में के आज तक लघ्घड़ गिड़ कब्बे उनको धाते हैं. इतना खाया के हजारों जान वर हजा कर के मर गये. तमाम खजाना और मुल्क जान आलम के हात आया. दूध भाल के वोक्ती और नावीज भी पाया. बड़े मिया अब रुख से दू हूँ. और समजाया के बेरा ऐसा काम कभी न करना. देख भाल कर चलना. खुदा के दिन फिर ना दिखवे. तुम तो क्या. दुसमनो को भी ये वक्त न आवे. ॥

चरित्र १३॥

जादूगर के मारने के बाद जान आलम दो महीने उसी जंगल में रहा. बड़े मिया अब अपने वाग को गये. थोड़े दिन बाद जान आलम ने मी कुंच किया. चलने चलने एक दिन समुद्र के किनारे डेरे हूँ. जान आलम अपनी प्यारीयों को लेकर लहरों की सैर देखने लगा. समुद्र गगन खल रहा था. इतने में एक जहाज दिखा. जान आलम ने जाना कोई बड़ा मौदा गरहे. जो ऐसे खूब सरत जहाज में आता है. ५॥

जब जहाज किनारे लगा तो लोग उसमें से उत्तर के जान आलम के पास आये. और हात बांध कर कहा के हम मल्लाह हैं जो अमीर आता है उसे हम जहाज पर बैठा कर. समुद्र की सैर दिखाते हैं. जो किस्मत में होता है. वो इनाम पाते हैं. जान आलम के दिल में आई के सैर करो. मल का से कहा के चलती हो. उसने जवाब दिया के अभी तो. गम के भवर में फस चुके हैं. आप को और लहर आई. न याद को सला सदा. जान आलम ने कहा. सैर से जी खुश हो नाहि. दिल बहल जाता है. घबराहट जाती है. चलो चार घड़ी जी वह लावे. नहीं तो बिचारे मल्ला ना उम्मेद हो जावेंगे. मल्लाने. कहा जी आप कहते हो वो सच है. घबराहट कैसी आरव कान कैसा. तुम्हारे दुसमनों को तो एक बीमारी है. जिसे आदमी पालेगा सा हो जाता है. मालिक खोलिया है. मैंने अंजु मन आरा से कई दफा कहा. इस मर्जी की दवा नहीं. पानी से दूना होता है. सिवा इसके मेरे बिभाग में कुछ खलल नहीं. जान आलम ने कहा खैर हम तो सिंडे हैं. अकेले ही जावेगे. तुम न चलो. बैठी रहो आराम करो. मोहब्बत मेये कब हो सक्ता है. के प्यारे से अलगर हा जाय. उल्फन का यही हाल मालूम हो जाता है. सो ना कसौरी पर चढ़ता है. खरा खोरा निकल नाहि. लाचार मल्ला उठी. अंजु मन आरा साथ होली. जहाज पर चढ़े और करने लगे. मल्लाने अंजु मन आरा से कहा खुदा खैर करे. दुश्मन भी ऐसी सैर न करे. दिल घबराना है. लहर को देख कर खोफ आता है. मेरा माथा ठिनकता है. जान न्डरनी है. चार घड़ी नहीं पाई. थी. के एक दफे झी. आंधी चली.

बद बान टूट गये. मल्लाओं के छक्के छुट गये. जहाज के टुकड़े टुकड़े. हो गये क्या जाने कौन डूबा. और कौन बचा. किसकी किसी को खबर नहीं. जान आलम एक तरफ़ पर डूबता उछलता चार दिन बाद किनारे पर लगा. उठता घेड़ ज़ी चला एक खस्ती में पौहचा. वहां के लोग इसको देख कर दंग हो गये हर एक पूछना था. (कौन हो क्या हो हूर हो था यरी हो. तुम जान आलम ने रंडा सांस भर कर कहा क्या बताऊं. मैं कौन हूं होश ठिकाने नहीं. बिछड़ों से मिलने की दिल बे कल है. पानी डूबा मूमे नहीं गया. साथी छुट गये ठिकाना पूछते ही क्या भला हम बे ठिकानों का.)



हिचकी लगती है. मगर पता नहीं लगता. किस्म तने दोस्त
 छुड़ाये दिया. क्या करूँ कहा जाऊँ. हाथ मुसीबत. वाये कि
 स्मत. ये सुन कर सब लोग रोने लगे. जाना कोई शाह जादा
 है. सबीने खातिर की. अपने मकान पर ले गये. हात मूधला
 या. लाखा लाये. खाना लाये जान आलम रोने लगा. और बोला.
 खुदा जाने मेरे बिछड़ो का क्या हाल है. किसीको दाना पानी.
 मिला या नमिला. मैं भी नखाऊँ गा. भूखा प्यासा मर जाऊँ गा.
 लोगों ने कहा था क्या तादानी है. खाने से तो जिंद गानी है.
 जो जीते जी होते किसी रोज बिछड़ो से मिल जाओगे. और
 जो नखाओगे तो भूखे मर जाओगे. कफन भी नपावो गे.
 लाचार सबके समझने से दो एक निवाले गले से उतारे.
 पानी जो पिया हात पांव सन सनाये. गश आये. जब जरा
 दिल ठेरा तो सब हाल कहा. लोग सुन कर रोने लगे. एक
 ने कहा यहाँ से दो मंजिल एक पहाड़ है. वहाँ एक जोगी
 रहता है. हजारों आदमी उसके पास जाते हैं. जो माँ
 गते हैं. सो पाते हैं. आज तक कोई खाली न फ़िरा.
 जाते ही मनो काम ना सिद्ध है. जान आलम ये सुन
 के खुश हुआ. चलने का इरादा किया. लोगों ने कहा
 ये क्या करते हो. अभी तुमने दम नहीं. दो चार दिन यहाँ
 ठहरो. नहीं तो रस्ते में डेर हो जावो गे. जान आलम उनके
 कहने से ठहरी गया. मगर दिल में चैन नहीं. पर होते तो उड़
 के जाता. खुदा करके दो दिन काटे. रात भर रोना. दिन भर
 तड़फना. चार दिन में उस पहाड़ पर पहुँचे. वो बड़ा ऊँचा
 था. ज़िरे वह रहे थे. नहरे जारी थी. फूल फल लगे हुए.
 जान बरबील रहे ये सैर देखता चला. एक जगो बड़े घनदाग

पेडे थे. और एक पक्की कबर बनी हुई और मढ़ी.
 देखी. वहां विशाल गडा हुआ. खार बेकी ऊंडी लंगी.
 जब पास आया तो सौ सवासो वरस का जोगी देखा. डा
 डी पेट के नीचे लटकती. जराये पावों पर पड़ी. आखें प
 लकों से ढकी और पलक मूंढों से मिली. वदन में फुरि
 यां पड़ी. और भभूत चढ़ी. खार बेका लगोट बधा. हु
 का लगाये. अफीमी की प्राकल बनाये. शेर की खाल
 बिछाये. सोता न जागता. आसन मार. दुनिया से कि
 नारे. पेट पीठ से लगा. दीकामाथे पर चढ़ा. कही. चौ
 की पड़ी. कही. मुसल्ला बिछा. धूनी लगी. अजब सामा
 न. नहिं नु न मुसल मान. एक तरफ बेला चमेली खि
 ली. ब्यारियां बनी. कही पीरों के ढेर. गुरु की छतरी
 मोल सरी के पेड़. दरवर्तों की वहनियों में पिजरे लट
 कते. तोंतों का कही. (सन गुरु दत्त) पढ़ना. कही.
 मैना (नवीजी भेड़ियो) कहना. शेर की चौकी
 लगी. लकड़ सुलग रहे. एक तरफ भवानी का
 मढ़. तुलसी का पेड़. कही दुर्गा. कही ढेर. एक तर
 फ भंडारा जारी. कढ़ाई. चढ़ी. मोहन भोग बन रहा.
 कही पुलाव. कलिये की तैयारी. कही महंत वाल के.
 कही मुराद मुरीद. कोई जोग अभ्यास करता कोई.
 बिल्ले में बैठा. एक तरफ खंजरी वज रही. भजन हो रहे.
 दूसरी तरफ दायरा खड़क ताथा. ढोल बज रहा. जान
 आलम की पावकी आहूट जो हुई तो. जोगी की आंख
 खुली. हान से पलक उठा आंख मिलाई. लाल लाल च
 ढी हुई. आंखों से जान आलं को देखा. इसने फुक के

सलाम किया. उसने कहा. भला हो. बच्चा बड़ी मुसीबत
 उठाके यहां आया. गुरु भला करेगा. मुराद की दुआसे ने
 रा काम भी हो जाय. तेरी अमानन मौजूद है. सवारी खड़ी
 है. हम जाने को नैयार हैं. जान आलम हक्का ब
 क्का होकर बैठ गया. जोगी उठके होजमें नहा
 या. गेरूवा कपड़े फेंक. सफेद ओढ़ अंतर मल जा
 न आलम के पास आया. और कहाके एक दिन
 हम बड़ी मौजमें बैठेंगे. गुरूने तेरे हाल से हमको
 खबर दी. एक शाह ज़ादा यहां आवेगा. उसका ज
 हाज़तवाह हो जावे गा. यहांसे मतलब पावेगा. ये सु
 नते ही जानमें जान आगई. कहा जोगी जी तुम्हारे नामे
 से मेरी जान बची. नहीं तो कभीका मर गया होता.



खूब सूरती भी अजब चीज है. अमीर गरीब सब इस पर मिट्टी है. फकीर जान आलम को देख कर खुश हुआ. समझने लाम के अब रोना अच्छा नहीं ये दुनिया है. कभी सवेरा कभी शाम, कभी प्यारे के गले में हात है. कभी फिलंगा है नखाट है. कभी फूल निकलते हैं. कभी पत्ते तक फड़ जाते हैं. जो मजे करेगा वो ही मुसीबत भी उठावेगा. जी से तकलीफ है. वो आराम भी पावेगा. तुमने उन दोनो भाईयो की कहानी नहीं सुनी. जो जुड़वां पैदा हुए थे. पहिले क्या मुसीबत उठाई. फिर गद्दी पाई. जो शाह जादी हात आई. जान आलम ने कही क्यों कर. जोगी कहने लगा. ॥

कहानी ॥

एक शहर में दो भाई जुड़वां पैदा हुए थे. बड़े लाड प्यार से पले आपस में बहुत हैन था. एक को दूसरे बगैर चैन नहीं पड़ता था सीकार को नहीं जाने थे. एक दिन जंगल से जाते जाते हिरन सामने आया. छोटे भाई ने तीर लगाया. निशाना चूक गया. हिरन कनौति यां बदल के भागा. इनीने घोड़े पीछे छोड़े. शाम को बड़े भाई ने तीर जो मारा तो हिरन उग मगा के गिर पड़ा. इन्होने घोड़े पर से उतर उसे भून भान कर खाना सुरू किया. घोड़े भी घोड़े भी थक गये थे. इनमें भी दमन था पानी पीकर बैठे दमलिया. रात हो गई थी. चांदनी. छिटकी जंगल बहार दिखाने लगा. उन्होने कहा. आज तो रात यहीं काटिये. ईश्वर के चमत्कार देखिये फिर दिल में कहा. कि चांदनी की बहार तो किसी प्यारी के साथ है. अकेले तो चांदनी काटने को दौडनी है. रैबर. एक पेड़ के भी चै. ॥

पड रहे. चांदनी तो साथ नहीं. जी नहीं बिछा लिया.
घोड़े वाग डोर से अटका दिये. बड़े भाई ने छोटे भा
ई से कहा. हम तुम से तीन बाने पूछते हैं. और तुम्हा
री अकल देरव तैहें. एक तो यहां से अपना शहर कितनी
दूर है. दूसरे किस तरफ को है. और तीसरे आज कवा ब
में जियादा मजा क्यों आया. उसने कहा इसमें क्या मुशक
ल है. हमारा घर यहां से सौ कौस है. क्यों के मेरा घोड़ा.
इसी चाल से सौ कोस चलता है. और उत्तर की तरफ है.
इन सिनारों से मालूम होता है. खाने में मजा आया क्यों
के बहुत देर बाद मिला. मगर मैं एक नई बात कहता हूं.
और वो ये है. के कल बड़े मजे होंगे. भाई ने पूछा के इ
सका क्या सबब है. वो बोला. आज हमने बड़ी मुसीबन उठा
यी. मगर दिल खुश है. ये कहके वो चुपका हो रहा. ये
बात तो योंही रही. फिर दोनों ने कहा कि जंगल सुन सा
न है. आदमी का पता नहीं शेर लगना है. सांप आवे. वि
च्छूकाट खाय. नींद और मौत बराबर है. पहर भर रात आ
चुकी तीन पहर वाकी है. डेड पहर में जागूं. और डेड पहर
तुम जागो यहरा दो. ये बाने दोनों को पसंद आई. पहिले
बड़ा भाई सोया. और छोटा समल बैठा. पड़ पर दो जान.
वर बात करने लगे. एक बोला के जो मेरा गोस्त खावे वो.
दो पहर बाद एक लाल उगले. और फिर हर महीने.
उस्के मूसे लाल निकले. दूसरा बोला जो मेरा गोस्त खा
वे सो उसी रोज बाद शाह बन जावे. ये सुनके बहुत खु
श हुवा. तीसरे वच के मारा. दोनों छिद कर गिर पड़े. उसी
वक्त भूने. जिस्के गोस्त में बाद शाहत का मजा समजायो.

वोतो आपरवाया दूसरा बड़े भाई के वास्ते रखा दूत
 नारवुश हुआ के किरात भर आप यहरा दिया बड़े भाई को
 नस्ताया जब तडका हुआ तो वो उठा उसे वो बागोशतरवाने
 को दिया मगर कुछ हाल न बताया दो पहर के बाद लाल
 छोटे भाई के मुँसे निकला दिल में अफसोस किया के चूक ग
 या फिर सोच साच कर वो लाल बड़े भाई को दिया रात का हा
 ल कहा और हाथ बांध कर अर्ज की के ये लाल न जर है
 थोड़ी देर में आप बाद शाह हुआ चाहते हैं बड़ा भाई कु
 तरवुश हुआ दिल में कहा के मेरा भाई बड़ा लायक वाला
 है फिर कहा के सामने वस्ती मालूम होती है इस लाल
 को यहां बैचें क्यों के अगर अपने शहर में बैचेंगे तो यक
 डे जावेगे तुम घोड़े के पास रहो मैं अभी बेच कर आता हूं
 ये कह के चला शहर दरवाजे पर बड़ी भीड़ दिक्कि उस
 मुल्क का ये दस्तूर था के जब वहां का बाद शाह मरता
 सब छोटे बड़े बजीर के साथ तरत ले कर दर बाजे के पा
 स आते जो मुसा फिर पहिले आता उसे बाद शाह बनाते
 इन दिनों में वहां का बाद शाह मर गया लोग तरत लि
 ये खंडे थे ये पहुंचा उन्होंने तरत पर बिठाया बाद शाह बना
 या उस दिन तो धूम धडक के में भायी कारखाल न आया दूस
 रे दिन तो जासूस भेजे कहीं पतान मिला चुप हो रहा राज
 करने लगा वो लाल जो बेचने आया तो भाई की निशा
 नी थी वो राज दरबार वालों को दिखता सब उसकी
 तारीफ करने इधर छोटे भाई ये बिचारा बड़े भाई
 का रस्ता देखते थक गया अचानक एक जानवर आया
 और इसे पंजे में दबा कर ले गया घोड़े जंगल में

भाग गये. बाहबा एक तो राज करे. दूसरा मुसीबत में पड़े. बीजान वर उड़ता उड़ता एक पेड़ पर बैठा. उसकी नीचे कुंवाथा. यंजा जो खुला तो छुट कर कुरे में गिर पड़ा. इतने में वहां एक काफला आया. लोग बाग यानी भरने को आये. ये चुपके से राक डोल में बैठ गया. लोगो ने खेच लिया. जो देखता था वो ताज्जुब करता था. उससे हाल पूछा उसने सब बयान किया. वो उसे काफले में ले मये. और अपने सरदार की दिया. वहां ये रहने लगा. काफला चलने चलते मंजिल पर पहुंचा. महीना भी पूरा हुआ. इसने दूसरा लाल उगला काफले का सरदार बहुत खुश हुआ. फिर सोचा और उसे कैद करके कोत वाली में भेज दिया के मेरा गुलाम है. इसने लाल चुराया जो सजा चाहो इसे दो. कोत वाल ने काजी से पूछा के इसको क्या सजा चाहिये. उसने कहा के इसके हात काट डालो. मगर उस शहर का ये दस्तर था के जो तक खीर करता वो बाद शाह की बेटी के सामने जाया करता था. क्यों कि बाद शाह तो बुढ़ा था. तमाम काम वोही करती थी. उसके रुपका क्या. पूछनी. हजारों आदमी रोड़ीयां रगड़ कर गये. मगर उसने किसी को पसंद न किया. अब तक कुवारी थी. इस जवान को शाह जादी के पास ले गये. उसने कोत वाल को बुला सब हाल पूछा जो कुछ गुजर था. उसने सब हाल बयान कर दिया. फिर वो इसके तरफ फिरी. इसने कहा के सब सचे है. आप मुझे सजा दीजिये. शाह जादी ने कहा आज तक किसी चोरने. चोरी का इक रार नहीं किया. इसमें कुछ फी है. कल सब कचैरी में हाजर हो. और ये हमारी डेहुडी.

पर कैद रहे. किस्मत जो खुली तो शाह जादी का दिल इसकी तर्फ आया. रात को बुलाके सब उससे हाल पूछा. इसने सिरसे पांव तक सब कह दिया. शाह जादी सुन कर बहुत खुश हुई. दूसरे दिन बाद शाह के सामने हात बांध कर कहाके कोत वाल और काजी सब फूटे और जुल्म करते हैं. नाहक इस बिचारे के हात काट रहे हैं. बाद शाह बुढ़े थे. और बुढ़ापे में अकल जाती रहती है. सोचने लगे. शाह जादी ने. कहा हात कंगन को आसी क्या है. हज़ूर महीने भर और कैद रक्वे. अगर इसने दूसरा लाल उगला तो ये सच्चा है. नहीं तो वेशक इसका सिर काटा जावे. बाद शाह को ने वेदी की बहुत तारीफ की. और जवान को अपने सामने कैद किया. और काफले के सरदार को शाह जादी ने कैद में भेजा. दिन २ शाह जादी को उसकी सुहब्त बढ़ती. दिल बुरा होता है. जिस परे परे बोही जाने. इतने में महीना होगया. जवान ने. सब के सामने लाल उगला. लोगों को बड़ा ताज्जुब हुआ. काफले के सरदार को गर्धे चढ़ा पर के शहर के बाहर निकाल दिया. सब लोग उस जवान को देख कर खुश होती और आखिर को शाह जादी के खानिर से सबने मिल कर बाद शाह से कहा. हज़ूर इसे अपनी नौकरी में रक्वे. ये आपकी जूति या उगये गा. बाद शाह भी राजी थी. मान गया. थोड़े दिन में वो मूलगा के बाद शाह की मूक का बाल हुआ. हर महीने लाल उगलता. और बाद शाह के पास लाना. आखर को सबने सला कर २ बाद शाह से कहा कि हज़ूर इसका ब्याह अपनी वेदी से कर दो. दोनों का दिल आया हुआ है. अब रोकना मुना सिब नहीं ॥

बादशाह ने बड़ी धुम धाम से व्याह कर दिया. और मजे उड़ने लगे. मगर जवान हर रोज विला नागा बादशाह की नौकरी में हाजर रहता था. एक दिन उसके भाई का एल ची वहां आया. इधर उधर की बातें होने लगी. जब हर का जिक्र उठा. एक एल ची ने कहा कि हमारे बादशाह के पास एक ऐसा लाल है. के किसीने देखा न सुना. बादशाह के पास भी उबाले हुये. लाल थे. आठ दस दिखाये. एल ची देख कर घबराया. और कहा कि ये लाल तो हमारे बादशाह के लाल से बिल्कुल मिलते हैं. बादशाह ने कहा कि ये मेरा लडका हर महीने लाल उगलता है. एल ची ने जो देखा तो अपने बादशाह की और उसकी शकल एक सी मिलती हुई पायी. खैर वहां से खूब सत होकर अपने बादशाह के पास आया. वहां तो ये दस्तर था. जब बादशाह तख्त पर बैठ नाथा. नबो लाल सामने धरा जाता था. एल ची को वही बात याद आई. और उसने हात बांध कर कहा कि हुजूर क्या एक लाल को लिये फिर ते हैं. जिस बादशाह के मैं पास गया था. उसके पास लाल का पुनला मौजूद है. ये बादशाह के बात समझ मैं आई. फिर एल ची ने कहा कि उस बादशाह का दामाद हर महीने एक लाल उगलता है. और बीस की और हज़र की शकल बहुत मिलती है. अगर दोनों साथ बैठ जाय तो सगे भाई मालूम हो. ये सुन तेही यकीन हुआ कि अब पता मिला. बेशक वो मेरा भाई है. उसी वक्त एक खत बादशाह के नाम लिखा. के आपके दामाद से मुझे मुलाकात करनी है. उसको जल्दी यहां से भेज दी जे. बड़ी मेहर.

वानी होगी. चुपके से एक खत भाई के नाम लिखा. और सब पता बता दिया. एल ची ये दोनों खत लेकर आया. भाई ने भाई का खत देखा तो खून ने जोस किया. उसी वक्त बाद शाह से सब सवहुआ. और ची के एल ची से साथ ही लिया. कहि दम भर नदी. एल ची से भाई का हाल पूछा तब बोला. मगर दुनिया कब चैन देती है जब शहर दस बारह को सरहा तब जहाज तहाह होगया. जिसकी आर्दी थी वो रह गया. जिसकी बाकी थी वह निकला. ये बात सबमे मश हूर हुई. भाई ने भी सुना. उसी वक्त हजारों आदमी भेजे के जिस डूबते उठल ते का पता पाओ उसे जल्दी लावो. बहुत सा ढंढा ढाढा. तो शाह जा दी हात आर्दी उसे बाद शाह के पास होजिर किया. और भाई के डूबने का हाल कह दिया. एक तरफ शाह जादी को ने मे वैठ गई. दूसरे तरफ बाद शाह रोने लगा. वो जवान नक्त के सहा रे वहता. २ भूखा प्यासा गिरता पडता किनारे पोहचा. जब ब्रह्मजरा दम आया तो पूछता. २ उस शहर में घुसा. बाद शाह को खबर हुई. सामने बुल वाया मगर मुष्मी बनने वो मू. विगाड दिया था. के पहिचाना न गया. ॥

शेर ॥

इतनी मुहत में मिला मुफसे वो धोखा देकर
याद भी जब मुफे उस पार की सूरत न रही ॥

वाहनी वाह अभी तो वो मजे करते थे. और अभी ये मुसीबत पडी. शाह जादी को बुलाया. वो हिचर मिचर करने लगी. वो बोला के पहर भर याकी है. लाल उगलंगा. तब पहिचान. लोगी. बाद शाह ने जाना के ये बेशक सच्चा है.

अगर फूटा होता तो पहर भर का नाम न लेना। शाहजा
 दी बोली के तू बड़ा अकल मंद है। एक बात पूछता हूँ अगर
 उसका जवाब इसी वक्त देगा तो मेरा शक ज़ाना रहेगा। भला
 वो चीज क्या है। जिसे सब हिन्दु मुसलमान और किछन खूले
 बंदोखाते हैं। मगर जो उसका सिर काट डाली तो जहर हो जावे।
 कोई न खावे। और जो खावे चर मर जावे। जवान ने हंसकर
 कहा शाहजादी कसम है। क्या अच्छी बात पूछी है सुनते ही
 वो फड़क गई दौड़ के गले से लिपट गई। बाद शाह ने क
 हा हम तो कुछ न समझे। शाहजादी क्या समझ सामने हुई।
 जवान ने हात बांध के कहा हज़ूर वो चीज कसम है उसे न
 माम आलम खाना है। और सिर उसका (क) है उसे का
 रतो (सम) रहता है। और सम जहर को कहते हैं। उ
 से कौन खाता है जो खोता है वो मर जाता है ये सुन के
 बाद शाह ने भाई को गले लगाया। शादी पाने बजने ल
 गे। जवान ने लाल उगला और वरबेड़ा नटा मिटा जिस
 तरह ये बिछड़े हुए मिले इसी तरह ईश्वर हम को भी बिछ
 डे हुए मिले। जोगी ने ये कहानी कह कर जान आलम से
 कहा बाबा दलो। घब राने का काम नहीं। हम को सब
 मालूम है मगर कह नहीं सकते। बोलने का हुकम नहीं
 मैं थोड़ी देर में मरने वाला हूँ मुझको गाड़ दीजो। ये कह कर
 दोचार बाते बनाई जान आलम ने कहा साईं ये किसे देखा
 जायगा। पत्थर का कलेजा कहां से आयेगा। ये क्यों कर हो स
 केगा। मैं तुमको अपने सामने गाड़ूँ। फिर जान आलम
 खूब रोया। जोगी ने कहा बच्चा अब कुछ देर नहीं प्यादा
 आन पड़ंचा है। नहीं तो हम भी तेरे साथ होते।

हे नही तो हम भी तेरे साथ होते भला फकीर का एक लट
 का सीख ले साई चाहे तो कहीं अटकान रहे गा कबर में
 अपने साथ लेजा कर क्या करूंगा तुझको बता दू जो काम तो
 आवे फिर एक तरकीब बताई के जिस सूरत का ध्यान क
 रो वोही हो जावे ये बात बता हर हर कर गुरु को नाम लिया
 फिर कलमा जो पढा तो चल बसा दम निकल गया रमता
 राम था आया आया न आया न आया जान आलम
 रोया चले चाटे सब जमा हुये बहुतेरा चिल्लाये मगर जोगी
 न बोला फिर जान आलम ने उसके कहने के वमूजिब नह
 ला धुला कफन पहना कबर में रक्वा फिर जो देखा तो
 लाश भी नही है कफन को फाड़ डाला आधा चेलों ने
 जला दिया और आधा मुरी दोने गाढा और सबने मि
 ल एक को गुरु की गद्दी पर बिठाया गद्दी पर बैठ ने की रे
 र थी कि वो चिल्लाया कि जोगी दिखते नहीं मगर य
 ही मौजूद है पेड़ और पत्ते दोलते है आख चाहिये स
 ब कुछ देख लो कोई मसजिद में सिर रगड़ता है कोई
 मंदिर में हान जोड़ता है ढूढने वाला चाहिये घर वैदे ही मि
 लना है

कीर्ति

{ जिन ढूढातिन पाईयां गहरे पानी बैठ ॥

{ मै वैरिन डूबन डरी रही किनारे बैठ ॥ १॥

दुनियां का मामला समझ का ऊगड़ा ये अच्छा वोव
 रा जहां देखो वहां दाता मौजूद है एक निरा कारज्योति
 स्वरूप को जानो उसीसे सबको निकला और उसीमे मि
 ल जायगा दिल को खुश करके जीने मरने के वरवेडे में मत
 पडो हांको नहीं और नहीं को हां है दिल ईश्वर का घर

है। इसमें कुड़ा कर्कट न चाहीये, जितना साफ रक्खोगे,
 उत नाहिं मजा पाओगे, जान आलम ने ये, सुनके चलने
 का इरादा किया, उस महंत ने जो रोका तो दोचार दिन
 ठैर गया, फिर जिस तर्फ जोगी ने बताया था, उसी तरफ
 चल निकला, जब पहाड से आगे बड़ा तो एक दर्या मि
 ला, बड़ तेरा ढूँढा, कही नाव बेड़े का थल बेड़ा न ल
 गा, मगर एक लाल चमक ता हुआ पानी में दिखवा,
 उसके पास एक और दिखाई दिया, इसी तरह थोड़ी
 दूर पर इसने लाल बहने हुए देखे, अब तो घबराया के
 ये क्या बात है, किनारे २ सैर देखता चला जब दो कोस
 निकल आया, तो एक बड़ा मकान दिखवा, मगर अंदर जा
 ने का रस्ता नही, लटका याद था, बल बुल होकर दीवार
 पर जा बैठा, देखानो बड़ा मकान है, बाग बहुत अच्छाल
 गाहे, मगर सुनसान न आदमी है न हवान, उसमें एक
 बंगला था, और उसमें अंदर से एक नहर बहती थी, ५
 आदमी बनके नीचे उतरा, बंगले में गया, देखानो जमु
 रद के पायों का पलंग बिछा हुआ है, और उस पर कोई
 दुशाला नाने सीता है, और बरा बर या कूत की तिपाई
 पर फूलों का दस्तार रक्खा है, आधे सफेद, आधे लाल,
 जान आलम ने दुशाला सर काया, तो एक आदमी मरत
 का घड नजर आया, अफ सोस किया, के किस हारमजा
 दे वेई मानने ऐसा मोहिनी सरत का सिर काय, हक्का बक्का दे
 देखने लगा, कूत पर आरव पड़ी, तो ही काह टका देखा, उस पर
 र सिर भी रक्खा हुआ था, और सिर के नीचे नहर बहती थी
 और जितनी बूंदे लहू की टपकती थी उतने ही लाल ५

वन ते ये • जाना के ये वेशक जादू का कार खाना है • पास
 जाके जो देरवा तो अंजु मन आरा का चेहरा था • पहिचा
 न ते ही • सिर पीट लिया • कपडे फाड़ डाले और अपने
 मार डालने का दुरादा किया • के किस्को मालूम मीन हो
 फिर सोचा के जल्दी अच्छी नहीं • होज में कासा धो कान
 हो गहिले हाल तो दर्या फ़ करना चाहिये • बहु तेरा सोचा कुछ •
 समक में न आया इतने शाम हुई • आधी चली गुलमचा जान
 आलम ने जाना के यहां कोई देव या जादू गर आने वाला है •
 अब छुपना चाहिये • ये सोचा कर वो भौरा बन गया • और
 वहीं बैठ गया • इतने में एक देव भयानक स्वर बनकर
 आया • वो सूध ता हुआ आया • और सफेद फूल तोड़ कर उ
 स परी को सुधाया • सिर उठल कर बदन से जालगा • अंजु म
 न आरा उठ बैठी • देव ने मेवा सामने रक्वा • मरार उसका दिल ठि
 काने न था • चारो तरफ़ देवता था • शाह जादी ने कहा • खैर तो
 है • वो बोला खैर कैसा • और बैर किसका • आज तो यहां
 मानस गंध आती है • वो कहने लगी हुनें तो आज तक जा
 नवर की यक़ई भी न दिक्की तूने आदमी की वो पाई ये सव दि
 वान पन है • रात भर इधर उधर की वाते होती रही • सुबह को ला
 ल फूल उसको सुधाया • सिर ढीके पर चाना गया • घड़ पल
 रा पर रहा • देव दुशाला उडा चल दिया जान आलम ने चार घड़ी
 तक घड़ी मुस किल से सवर किया फिर अपनी पहिली स्वर बनयी
 सफेद फूल तोड़ कर सुधाया • अंजु न न आरा उठ बैठी शाह जावा •
 चीख मार कर लिपट गया • दोनो बिकडे होंगे रोसे बिलय •
 के रोये • के सारा बाग हिल गया • जान आलम अपना हा
 ल बयान करने लगा • आधमीन ही कहा था • के अंजु मन

आराबोली में (किस्से कहूं जो कुछ के मुँह पर गुजरी) फिर दोनों चिल्ला २ के रोने लगे. दुनियां के मामले में अकल कुछ काम नहीं करती. हमेशा किसीकी एक सी नहीं रहती. जहाँ तदबीर का मन को वहाँ तक दीर के हथाले करदे. हमने हजारों दुःखा देखा है. के लीग अपने मत लब के वास्ते गुल करते हैं. मगर कुछ नहीं होता है. जब वो पक जाते हैं और छोड़ देते हैं. तो काम अपना आप हो जाता है. ये दोनों तो रो ही रहे थे. के एक बड़ा देव उड़ा जाता था. रोने की आवाज जो कान में आई तो दिल पिराल गया. सोचा के किसी पर मुसीबत पड़ी है. जो इस तरह बिलख कर रोता है. मगर यहाँ परन. दा पर नहीं मारता. आदमी कहाँ से आया. बाग में पहुँचा. वो दोनों रोते रोते दे होश हो गये थे. दूढ़ ना दूढ़ ना बंगले में आया. देखा तो दोनों लिये हुये पड़े हैं. मगर चेहरे पर रंग नहीं. दोनों चांद और सूरज को गहन लगा हुआ था. थोड़ा पानी उन पर छिड़का उन्होंने आख खोली तो देव दिक्का. देव ने उठ कर सलाम किया. और कहा के मैं तुम्हारा गुलाम हूँ. मुझे विल कुल न डरना जान आलम ने. उठ गले लगा लिया. वे हाल टूटने लगा. जान आलम तो बड़ा कतूनिया था. राम कहानी कह सुनायी. ये सुन कर. रो दिया. और बोला. के तुम खानिर जमार खो. अब के जो हमारा मजारा आवे. तो. कैसी घिस पट्टी बता ता हूँ. जान आलम तो पाँच था. वो लगा वर की और एसा शीशे में उतारा के उससे भाई चारा कर लिया. फिर सब मिल के बागकी सैर करने गये. इतने में वो देव भी आया तो देखा. शाह जादी. आदमी के साथ फिर रही है. और सफेद देव.

हात में हात दिये. साथ है. जल कर जान आलम पर क
 पटा सफेद देवने वही उसका हात पकड़ा. फिर तो खूब धमा
 चौकड़ी मची. जमीन के टुकड़े उड़ गये. आखिर को सफेद
 देव जमीन से लंगर उखाड़ सिर से ऊँचा कर जमीन पर पटक.
 हात ऊटक छाती पर चढ़ बैठा जान आलम भी पास आया
 बहुत सी नारीफ़ की. फिर कहा, अगर तुम रवफ़ान हो तो
 मेंमी - एक जोर करूं. उसने कहा वास मिल्ला. शाह
 जादे ने एक हात कंधे पर करे धर. दूसरे से गर्दन पकड़
 धड़ से खेंच, जमीन पर धड़ से फेंक दिया. सफेद देवने देव
 तेही. सपेद होगया. और वो वेई मान जमीन पर अंदाचि-
 त पड़ा रहा. इतने में सपेद देव के नौकर भी आन पहुंचे.



बड़ी धूमधाम की दावत हुई. सात दिनती ऐसे ही जल
 सों में कटे. आठवे दिन अंजुमन आरा बोली के मल्का के
 बगैर खाता पीना हराम है. तुम्हारे अह सान हम पर
 भौत है. इस सबब से कभी हंसी आजा तीथी. नहीं तो
 शराब किसकी और कबाब कैसा. यहा तो दिल कबाब हो
 रहा है. देवने कहाके आप क्यों घबराते हो. मैं अपने
 आदमी भेजता हूं पता लगाता हूं. जान आलम ने कहा
 अपने दूढ़ ने में जादा मजा है. अपना काम आप ही खू
 ब होता है. लाचार होकर उसने रुख सद किया. अगर आप
 समें मुला कात के कौल करार दूरे. अंजुमन आरा को राना
 दिम मल्का का ख्याल था. के खुदा जाने. डूब गई. या. हम
 री तरह नवाह हुई. चार कोस दिन भर में चलते. दो तीन
 दिन में छाले पड़ गये. अंजुमन आरा कभी दो कदम पैदल न
 चली थी. ये वुदे ल खंड के से काले कोस उसने कहा देखिये
 ऊल्ला गई. जान आलम से कहाके सब आपकी बंदो
 लत है. सबको छोड़ दिया. रुसवा हुई. मुसीबत उठायी. देखिये
 अभी क्या होता है. शाह जादा हस कर चुप हो रहा. फिर तो
 जोगी का लटका बताया. और दोनों तोते बन कर नित न
 दाना खाता. नया पानी पीते चले. कभी पेड़ पर ब
 रते. कभी खंड रोमें जा बैठते जो किसी को हसते दे
 देते. ॥१३॥

चरित्र १५

अब उस मुसीबत का मारी मल्का का हाल सुनो
 तीया में अच्छी सी बन उठते हैं. और बुरे
 ५: गधा तो पाछे जान की कत पहने. जोर दो
 डी भी नहीं. सब जहाज टूटा तो वो बिचारी

आरी डूबती तीरती चली. उधर से कोई वाद शाह जहाज पर
 र सैर देखता चला आता था. दूरी तरफा वहता हुआ देखा ज
 ब यास आया तो उसपर आदमी सानजर आया. खुदा के
 डर से उसके पीछे डोंगा. दोड़ाया भल्का में जान कहा. थी.
 अंजु मन आरा और जान आलम के ध्यान में जी डूब गया
 था. वे होस पड़ी थी. मगर कहीं मिट्टी डाले से चांदमी छुपा
 है. हाती मरे पर भी भारी होता है. चेहरा चमक रहा था.
 बाद शाह ने गुलाब के बड़ा छिड़का. इतर सुधाया. वाज
 बांधा. और भोत से दोने डुक्के किये. दो तीन. घड़ी में आ
 खें खोली. देखा तो जहाज पर हूं और एक विगा ना आ
 दमी सिराने बैठा है. शरम से सिर फूका लिया. तमाम ब.
 दन पसीना पसीना होगया. वाद शाह ने पूछा के आपका
 नाम क्या है. ये बड़ी मुसी बत में पड़ी एक तर्फ से शरम
 दबोचती थी. दूसरी तर्फ लाचारी मसोसती थी. वे
 जबाब दिये क्यों कर बनती है. होले से कहा के मैं तवा
 ह जलील और खुवार हूं दिल को दुकड़े हो गये. बुराई
 पंजे फाड़ कर पीछे पड़ी है. राह भूली है. और क्या जाने क्या
 कृनी हूं वाद शाह के टप से आंख टपक पड़े. जाना के
 शाह जादी है. खाना मगवाया मगर मलकाने खाया.
 तो बाद शाह ने गिड गिडा के कहा के आप खाना खा
 र घर का पता बताइये. जब आपस में दम आवे
 वहां पौचा दंगा. मलकाने कहा के जिसके पल्ले
 जो जंगल में भरकर उसी में पानी गायब
 र तुम हमारी काम तमाम करो और वही.
 बड़ खेड़ा मिटे. ऊगड़ा चूके तुम्हारा बड़ा

अहसान होगा उसने कहा के फिर ऐसी बात मूसे न नि
 कालना नही तो मेरा खून तुम्हारी ही गर्दन पर होगा
 लाचार मल्काने मूंछा किया दो चार दिनमे हिलने
 फूलने लगी वे सहारे उठ बैठ तीषी अहाज चलते चल
 ते उस बाद शाह के शहर में पहुंचा मल्का को एक बड़ा
 महल मिला लौडियां वादियां आया ददा सब आनसे
 जूद डूई शाह जादी योंकी तरह रहने लगी एक दिन
 बाद शाह ने कहा के तुम कृपाती हो मगर हमें भालम हुआ
 के तुम शाह जादी हो हमारी तुम्हारी मुलाकात इस वहां से
 बधी थी नदी नाव संजोग अब तुम मुझे अपने नौकरों में
 धर लो जो कहोगी सो करूंगा हाजी का नौकर रहूंगा
 मल्काने जबाब दिया के मैंने तमास उमर में बाद शाह का
 नाम मीन सुना आपको खुदाने बाद शाह बनाया है सो उ
 सी धून में रहा करते हो बिल्ली को सुपने में भी छीछ डेही दिख
 ते है मैं तो एक मुसीबत की मारी आफसी हू खुदा जाने कौन
 हूं और किस तरह यहां तक आई हूं मेरी तर्फ क्या देखते हो क्या
 कुनवे में कोई औरत ही है अगर मेरा खून लिया चाहते हो तो इ
 खतियार है यहां नहीं बोल सकती तो क्या हुआ खुदा के
 सामने पल्लाह पकड़ लूंगी इस वक्त तो तुम्हारे बस में हूं
 जो चाहे सो करो और जो मेरी खुशी मंजूर है तो बरस दिन
 तक मुझे से नवो लो शायद मेरे वारसों का पता मिले कोई
 डबाती रात्र ला आवे मुझा जीता किरे नहीं तो फिर जो तेरे हि
 ले में आवे सो करना बाद शाह के यहां जुल्म नहीं होता है
 और यू तो मुझे इस्तरयार है दीवे के नीचे अधेरा मशहर
 है बाद शाह ने सोचा के डबाहुवा भी कही तीरा है

इतने और सब करो. पलख मारने में बरस हो जाय
गा. फिर अपने आप मान जायगी. ये सोच कर मल्का से क
हा के भौत खूब जीना च नचावोगी सो न्वाचूंगा. मगर जो
खफा न होगी तो. एक बात में कहूं और वो यह है के मैं कभी
आप को देख जाया करूंगा. मल्का ने इसे गनीमत जा
ना. बाद शाह और कैदी का फरक सब को मालूम है. अब ये ठेरे
के पांच वे छंदे दिन पहिले जो खोजा आकर खबर कर आता.
फिर बाद शाह आता. और दो चार घड़ी बैठ इधर उधर की
बात कर चला जाता. अब इश्वर को देखिये. मल्का के महल के
सामने बाग था. फूल खिले. हौज भरे. नहरे जारी. फव्वारे बूट
रहे. चबूतरे बने. कारियां अजब बहार दिखाती थी. मालने
आठ पहर इधर से उधर और उधर से इधर. फिर नीची
कही उखाड़ा और कही जमाया. कोई. बीते और
कोई जीतती. किसीने फूल उठाया. और किसीने फल
तोड़ा. कोई खुरपे से. घास छीलती. कोई दूराऊड़ा पत्ता.
गिरा पड़ा. कांय ब्यारी से निकालती थी. दरखतों पर जान
वर बोलते थे. सब अपने हाल में मस्त कोई किस को न पूछ
ता. मल्का सबेरे और शाम यहां आया करती और वे दरव
ति थार रोती. बेलों को देख कर जान आलम के बाल धा
द आते. नोसिर को बुनती और आसमान के तरफ देख
कर कहती. ॥

कवित्त

बीदिन खुदा को के खुदा भी जहाँन हो ॥ १ ॥

अपना किस्सा गेर की बहा दास्तान हो ॥ २ ॥

कभी फूलों से बाने करती. और कभी फूल को गिबलने लगे

दिरब कर कुटके रोती और दिल से कहती (जल तुफिया,
इस्तरे से के बिल कुल धुवा नही) वो वेई भान क्यों इतना
तपडपता है अब मेरे पास क्या रहा क्या दूँ और करूँ ॥

कावित्त ॥

॥ अब क्या रहा है जिसपे के दुश्मन का गम करे
हम तो वुरी की जान को पहिले ही रो चुके ॥ २॥

इसी तरह मल्का दिन काटती अगर सोचो तो दुनिया
कुछ नहीं एकसा हाल नहीं रहता मसल मश हूर है ई
अर की माया, कही धूप कहीं छाया कभी बुल बुल बोल
ती है कभी कब्ये कावों कावों करते है पहिले वो कभी यार
मिलता नहीं और जो मिले तो किसी न किसी राब बसे
अलग हो जाता है इस सहारे पर लोग जान देते है और
जी वे च कर रोग मोल लेते है एक दिन मल्का बाग में बैठी थी और
अंजु मन आरा और जान आलम का ख्याल आया एक ही व
फे वै राग छाया एक पेड़ के नीचे जा खूब दिल खोल कर रोयी
शाम का वक्त था जान दर बसे रा लेते थे पेड़ पर एक नोता
भी बैठा था उसने जो इसे रोते देखा तो बोला के शाह जादी
खैर तो है इनना क्यों रोती हो मल्का और भी रोई और कहा
कि वारे किस्मत अब तो जान दर भी मुँह पर आफ सोस
करने लगे वंधी वान है के तब कोई किसी की मुसीबत
का हाल पूछता है तो दिल उमंग आता है मल्काने वे
इरित्त यार रोकर कहा रो जान दर तुझे क्या बताऊँ वेक
सहूँ कोई कहने सुने वाला नहीं ना आगे नाथन पीछे य
गाँह कोई वाली वारस नहीं अगर जमी फट जाय तो उ
समे समा जाऊँ गैरों में आफ़सी छाती पर मूंग दले

जानते हैं। तोने ने कहा यहा मुहब्बत की वू आती है। तुम्हा
 रीं बातों से क़ामी फदी जाती है। खुदा वास्ते अपना हाल तो
 कहो। मल्का ने सब कह दिया। सुन्ते ही। तोता जमीन पर
 गिर पड़ा। मल्का धब रार्ड, क्रे ये क्या हुआ। समझाने।
 आया था। आगही ढेर हुआ। लेने के देने प्रडे घडी म
 र में। तोते को होश आया। तो वो बौला के ए मल्का
 में वोही कम बस्त तोता हूं। जिसने अंजुमन आरा का
 जिक्र सुना। कर जान आलम को नवा है किया। और बा
 की हाल तो तुम्हे मालूम है। मल्का ने उसे गोद में उठा
 या। और यहां तक रोयी के बे होस हो गई। माल ने
 दौड़ी आई। के आज क्या है। जो मल्का को गस पर गश
 चले आते हैं। जब होस में आई तो। तोने ने कहा के ज
 मा खातिर रक्वो। जोन आलम और अंजुमन आरा।
 जीने हैं और - एक ही जगे है। फकत तुम्हारा ही रखा
 ल है। मैंने ये दान नजूमियो से पूछी थी। अब दुरे दि
 न गये। और अच्छे आते हैं। रात की सत तोता वही।
 रहा। सुबह को रुख सन हुआ। मल्का ने एक पचालि
 खकर दिया। और कहा के शाहजादा जहां मिले ये ख
 त निशानी देकर जो कुछ देखा है। जवानी कह देना। तो
 ता वहां से उड़ा और खूब जंगल और शहरों की राख खा
 नी। एक दिन शाम को वक्त दो थक कर एक पेड़ पर बैठ
 कर रीने लगा। उसी वक्त जान आलम और अंजुमन आ
 रा तोते की शकल बनाये उसी पेड़ पर आये तोता उन
 का मूत कने लगा। और फिर खूब रोया। अंजुमन आरा
 ने कहा। जान आलम देखना ये तोता रीता है। शायद हम

रीशकल देख कर इसे रोना भरुआया. तोता बाते समझता था. बोला. केखुदा तुम्हें बोरज नदे जो हमपे है. दुश्मन से दुश्मन कामी ये हाल नहीं. एक सरख्त गैरो में जाके फसा उसकी बातों से छाती फटती है. अगर जरासा हाल कहूँ तो पत्थर पानी होकर वह जाय. जान आलम ने कहा बोको नहै. तोते ने सब कहानी कही. अंजुमन आरा मल्का काना मसुन कर खिली. दोनों ने सरत बदली. तोता पहिचान कर पांव पर गिर पड़ा. शाह जा देने गले से लगालिया और कहा की उस दिन के बिकुड़े आज मिले. कुछ मल्का का हाल तो कहो. तोते ने वो खत दिखाया. अंजुमन आराने आखों में लगाया. सरनामा ही देखने से मालूम होता था. के घबराहट में लिखा है. कौ के अंजुमन आरा की जगें जान आलम और जान आलम की जगें अंजुमन आरा लिखा था. लिखते २ जो रोई थी तो खत भरा हुआ था. और एक एक बात दो २ तीन २ दफे लिखी हुई थी. खैर खत खोला उसमें लिखा था के रो मेरे प्यारे खुदा तुम्हें सलामन रखे. दिल का हाल क्या लिखूं. उमर थोरी है. और कहानी बड़ी. अगर मेरी जिदगी चाहते हो तो अपनी सरत दिखाओ. नहीं तो पछताओगे तुम ने देर की और हमने जान दी. फिर कुछ हात न आयेगा. मिट्टी के ढेर के परखाक उड़ाओगे. कभी इतना न हंसे थे. जितना अब रोते हैं थोड़ा सा दम और बाकी है. क्या करूं कहाँ जाऊँ किसे कहूं. किसे सुनाऊँ आठ पहर तेरी शकल आख के सामने है. अगर ये हाल मालूम होना तो तुजसे बातें करने की आदत न डालती. ॥

कवित्त ॥

जो मैं ऐसा जानती कि पीत किये दुख होयें
नगर बहोरा फेरती के पीत नकी जो कोय ॥

मेरे नडप ने से पडोसी घबराते हैं। महल में बैठी हूं मगर जह
लखाना मालूम होता है। जिन आखों में तुम आंसू की बूंद
न देख सकते थे। उनसे लहू के दर्या बह गये ॥

कबिता ॥

तुमने हमारी परं स्वबर ली ॥

छाती पत्थर की कौंजी करली ॥

जब तुम्हारी राते याद आती हैं। नींद उड़ जाती है। बचेती की
रात पहाड़ मालूम होती है। काटे नहीं कटती। चार पाई काट
ने की दौड़ती है। सुपने में भी नींद नहीं आती। खाना
पीना हराम होगया। जो सिर आयके घुटनों पर रहता।
वो पाटियों पर पटकती हूं। सितारे मेरे जागने के गवाहे। जो इ
स्का भी यकीन नहीं तो मसजिद के मुल्लाओं से पूछो। जिनकी नींद
मेरे सबब से हराम होगई। मुर्गों को मैं चिल्ला के जगाती हूं। ज
ब हम तुम साथ थे। नीये हमें जगाते थे। अब हम मन मानना
बदला लेने हैं। दिल में है के थोड़ा सा जहर लेकर खाले कियों
के तुम वहां और मैं यहां। रोसे जीने का क्या मजा है। अगर जी
ने जी मिलती सब दुख डे। कह सुनाये तो लाचार है। यही अ
रमान ले जाये गे। आठ पहर यही मांगती रहती हूं के तुम्हा
री शकल देख के दिल को चन आये। मौत का डर जाय और
खालिखे। जिसदक्त जान आलम और अंजुमन आराने ये ख
त पढा। विल दुकड २ होगया। आंसू टपक पडे। तमाम
रक्ते पानी पानी होगया। रात भर तो वही रहे। सबेरे तो

मल्लाने तोते से कहा कि जो दीस्त नादाना है वो दुष्टम
न से कुछ कम भी नहीं. हम तो शाहजादे के हान से
तंग आगये. दो तीन दफा तो अपनी बे बकूफी की सजा
पा चुका है. आप मुसीबत में पड़ा और हमको मुफ्त में तवाह
किया. आगे आगे देखिये क्या होगा. इस के बाद कमरे में
बैठ दो दो. प्याले शराब के उड़े. तबले पर थाप पड़ी. नाच
होने लगा. वहां के बाद शाहको भी खबर हुई. उसने क
हा वाहवा. एक तो थी दो और आये. फिर दो हजार सवा
र पहरे पर भेज दिये. बाग को घेर ले कोई बाहर न जावे
पावे. जान आलम को खबर हुई. कहा कुछ डर नहीं. सबे
रे समझ लेंगे. अब तो तबले पर थाप पड़ने दो. रात भर स
वार घेरे खड़े रहे. यहां मजा आता रहा. गुलशन उड़ते
रहे. जब तडका हुआ तो जान आलम नहाया. और तक्की
निकाल कुछ पढ़ना हुआ बाहर निकला जो घेरने आये थे
आप धिर गये. पांच घर गिर पड़े गुलाम हो गये. बाद शाह
को खबर हुई और फौज भेजी. इनपर भी जान आलम ने
दो अच्छे फूंक दिये. फिर तो ये हाल था कि जो आया उसने
कटाई चाटी. (चल बुद्ध मारी का राह) फिर तो मशहूर
हुआ कि ये कोई बड़ा जादूगर है. नमाम फौज उसके
साथ होगई. बाद शाहको गुस्सा जो आया तो अकेला
ही लड़ने वो निकला. तलवार चली. दो एक जरब मी हुई
ऐ. फौज ने बाद शाहको जीता ही. पकड़ा. जान आलम के
हवाले कर दिया. उसने छाती से लगाया बराबर बैठाया
और कहा कि हम तो आपके यहां महमान आये हैं. तुमने
दावत के बदले अदावत की. उसका मजा. चकवा.

सैर देखी मगर तुम्हारा मुल्क हमें न चाहि ये ये तुम
 ही की मुवारिक रहै हमनो मुसाफिर हैं आज यहां क
 ल वहां बाद शाह शरम के मारे मर गया और कहा के
 आपही असलत नन के लायक है मेरा कहा सुना माफ़ करो
 फिर बड़ी धूम धाम से दावत हुई हजारों आदमी जान
 आलम की देखने आये वांग में आठों पहर मेला लगा
 र हना सब मिले मगर जान आलम के लपकर का पतान
 ही चारों तरफ़ मासू सभेजे चालीस मंजिल पर पता ल
 गा मगर किसी से जान न थी जान आलम का नाम
 लैले रोते थे वड़ी मुसीबत से सब जान आलम के पा
 स पहुंचे अपना हाल कहा इनाम पाया फिर वहां से
 कूच हुआ खूब तबले खडग ते शराबे उड़ती ॥

१६ चरित्र ॥

एक दिन एक जंगल में पहुंचे पूसका महीना था
 जाड़े के मारे जान वर घोंसलों में जम गये थे भूखे प्या
 से मरते थे किसीका होटन ही मिसल सकता ये हाल था
 के जहां मूसे बात निकली के होरों पर जम गई जोरू खसम
 साथ सोये तो लिपटे ही रहे पहाड़ मारे बर्फों के जमे हुए थे
 ये जंगल कश्मीर की मान कर्ता था विलायत के पहाड़ों की
 नाम धरता था लुजों ने दंटेरे पकड़ ली कब्बे लूलों के हा
 त आये लंगड़े हिरन बांध लाये ओस पत्तों पर प
 डी और जमी गई आय पर लोग सड़के होते थे हीन्दु
 और मुसल मान पारसी यों का दम भरते थे आशक तो
 क्या आशक ठंडे सांस लेते थे दांत से दांत बजता था हो
 डनीलम की शमाते थे दो पाला पडा के नाम लपकर

को जाह्ला चढ़ आया • तिरछे झेंढे जाते थे • तल-वार •
 खड खडाने की जगे दांत कड़ कड़ाने थे • चक मक बे
 कार चांप के पत्थर आगन देते थे • के चुवेकी मिट्टी आ
 लाव समज लोग फूंकते फूंकते हाय तेथे • पट बीजने
 को चिराग समज हान में उठा लिया • सबने जोरुं वीको
 याद किया • जाड़े की मिसल मस हूर है • (जीवेंगे वो
 जो सीवेंगे दो •) जान आलम ने कहा अब तो यही डेरे
 होने हो • फिर अंजुमन आरा की बुला • बोलल की डाट
 खोली • खूब ऊड़ाई • फिर ननशो की तरंग में सूजी
 के भल्का • और • अंजुमन आरा मुँह से भौत आ
 लग रही है • औरत का क्या एत वार • वे शक इनोने •
 कही धब वा खाया है • ये जो समाई ये तो आपस में
 जली कटी बाने होने लगी • बात बढ़ गई • हिन्दी भ
 सल है • (हांसी में खांसी •) तो ना उडती चि
 डिया पैछान नाथा • बोला • हजूर आपका रिब-
 था बल कहा है • भजे के वासे शराब पीने है • आ
 पर को बहक गये • नऊल सके • शराब पी ना रा
 सो बैसो का काम नहीं • सांप को रिबला ना पड़
 ता है • भौत से डस्में बह गये • यही तो मर्द और
 जा भर्द मालूम होता है • योतां सभी भट्टी पर जा कर
 दीपसे काठरा पी आने हैं • फिर की चड़ में लोट ने
 फिरने हैं • भैने बहुत सा जमाना देखा है • भै एक
 कहानी कहता हूँ जरा कान धर कर सुनो तो सब
 तुम्हारे वहिम जाते रहे गे • जान आलम ने कहा
 के जल्दी कह तोता बोला • ॥

कहानी ॥

एक मुल्क में एक बड़ा बड़ा धर्मी आराजा था। उसके शहर में दो भाई थे। एक तो शहर का काजी और दूसरा सुफ़ी था। जाहर में बड़े भले मानस और इमानदार मालूम होते थे। बादशाह ने मुफ़्ती को किसी काम के वास्ते बाहर जाने का हुक्म दिया। वो अपनी औरत अपने भाई को सौंप गया। काजी कभी कभी उस औरत के पास जाता था कहीं आंख जो पड़ गई तो और ही समाई। वो औरत बड़ी खूबसूरत और बड़ी पतीव्रता थी। एक दिन काजी ने उससे सवाल किया। मगर उसने नमाना। काजी घबराया कि बात की बात गई और हंसी की हंसी होगी। यह भाड़ा जरूर फुटेगा। कुलियां में गुड नहीं फोड़ जाता है। ये सोचा कर वो बादशाह के पास गया और कहा कि मेरा भाई अपनी औरत मुझे सौंप गया था। मगर मैंने उसे दूसरे के साथ पकड़ा है। बादशाह ने काजी समझ कर कहा कि तुम्हें इरादा नित्यार है। जाचो सो करो। काजी उसे अलग ले गया और कहा कि अब भी मान जा नहीं तो बुरा होगा। वो कब इस गीदड़ भय की से डरती थी। एक नमानी और मरने की तैयार होगई। वो : हराम जादा उस जंगल बाहर ले गया और नोंकरो से कहा कि इसे घूबत प्यारों से भारो थे हाल देख कर हजारों आदमी कांपने थे। आखिर का सब चले गये। दूधर के बड़े कार खाने हैं। उस औरत की चेतनक भी न लगी। शाम को उसने पत्थर सकीये ।

और बटिया बटिया जंगल को चली गई. वहां एक फकीर
 रहता था. और उसका एक छोटा बच्चा था. उसने लैंडे
 पालने में रइस्को रखा. उस फकीर का एक गुलाम बड़ा
 हराम जादा और सैतान था. उसने जो जवान परी औरत
 देखी. तो फूल गया. बहुतेरा. उतार चढाव दिये मगर
 वो: ठब पर न चली. उस हराम जादे ने उस फकीर
 के लकैडे को मार डाला. और इस विचारी पर तोह
 मत रक्की. मगर फकीर ने कुछ न कहा. चुपका हीरहा
 और वास अप्पर फ्रिया देकर उस औरत को रख सन
 किया. वो चलने चलने एक शहर में पहुंची. वहां एक
 आदमी को मुश्के बांधे लिये जाते थे. औरत ने पूछा कि
 इसकें ने क्या गुनाह किया है. लोगो ने कहाके इसे
 अप्पर फ्रिया एक की देनी है. और इसके पास देने को
 कुछ नहीं. इस लिये हम इसे फांसी दे ने को लिये जाते हैं.
 उस औरत को रहम आया. और उसने वो बीस अप्प
 र फीयां दी. ये बद माशा कूटने ही. औरत पर गिरा. और
 कहाकि मै तो तेरे साथ चलूंगा. तू ने मेरी जान बचाई. मै ते
 नेरी गुलामी करूंगा ॥ इस वहाने से सात हो लियो. चलते
 चलते एक नदी मिली बहावो. औरत नहाई. और कपडे
 बदले. इतने में दो जहाज आये. लोगो ने जो इसे दे
 खा तो हुके वक्के रह गये. उस हराम जादे से पूछा के और
 त कौन है. उसने. कहाकि मेरी लौडी है मोल तोल होने ल
 गा बहीन से रुपये लिये और अप्पर को किसी वहाने से जहा
 ज पर चढा आप चल दिया. उस जहान पर दो सोदा गरथे.

ओढ़ातीं दूर पर भिड़ी दूरी • नूत में मैं होने लगी •
 आखिर को • यह ठहरी किये औरत अभी माल के •
 जहाज पर रहे • और जब अस बाब बिक चुके तो
 जिसे पसंद करे बोले • थोड़ी दूर में आधी चली •
 सौदा गरी वाला जहाज डूब गया • और माल वाला
 बचा • और इसी पर वोह औरत थी चलने चलने •
 उसी शहर में पहुंचे वो • जहाज वहां आया • जहां
 इस बिचारी पर पत्थर पड़े थे • अब और सैर देखो जिस
 ने इसे बेचा था • वो • यहां के बाद शाहका • बकसी
 हुबा • फकीर का गुलाम वजीर था • मुफती भी सफर से
 फिर आया • मगर जोरू की फिकमें पड़ा था • इसी •
 शहर में एक बड़ा ऋषी रहता था • भगवान ने •
 उसको हुक्म दिया की • इस जहाज पर हमारा भक्त है
 बाद शाह वजीर वकसी • काजी • और मुफती • उनके
 पास जाकर • जो कसूर किया है • उससे • कहा है •
 जो वो माफ़ कर देवे तो हमसे भी माफ़ किया • नहीं •
 तो अभी सब । मरि या मेल हो जाय गे ॥ उस ऋषी
 ने ये हाल बाद शाह से कहा के बाद शाह सब को •
 साथ लेकर जहाज पर आया • और वोह औरत
 परदा छोड़ कर हो बैठी • बाद शाह से कहा कि मैंने •
 नहकी कात नहीं की • और योही मुफती की जोरू
 को काजी के हवाले कर दिया • औरत ने कहा महारा
 जक्षमा करें • फिर मुफ़्ति ने कहा कि मुफ़्फ़ को अपनी
 औरत की रतरफ़ शक है • ॥-

वो बोली तू अभी चुप रह. फिर काजी ने. कहा के
 मेरे कहने से उस औरत पर पत्थर पड़े थे. वो
 बोली के सुक पर भी महा राज सहाय करे. फिर
 उस फकीर वाला. गुलाम ला आया. और कहा के.
 मैंने लडका मारा और. औरत पर तोह मन लगा
 दू. उस ने कहा के तेरे ऊपर भी महा राज दया क
 रे. अब सब के बाद बकसी आया. और मगर. उ
 सकी जानन बकशी. और कहाके जिस थाली में खा
 ना उसी थाली में खेद कर ना किसने बताया है. फिर
 पदाउठाया. और मुफ्ती से कहा के तूने मुझे पैछाना.
 आज तक तो बर्क हुई हूं. अब ये माल मता तूले.
 और में कोने में बैठ कर अल्ला २ करूं. सब लोग इसे
 देख कर दंग हुए. और बाद शाह सला मत भी अपना
 सामूं लेकर उलटे फिरे. तोता ये कहानी कह कर बोला
 के जो पूरे हैं वो पूरे ही हैं. तुम सबको एक लाठी हांक
 तेही. पाचोडंगलियां बराबर नहीं होती. ये सुनतेही
 जानआलमका नशा हल का हुआ. और वो मल्का
 और अंजुमन आरा के पांव पर गिर पड़ा. और
 बोला के मैंने बहुत सा ऊक मारा. और गुखाया.
 मेरा कस्तर माफ करना. मैं छोडे पर सवार हूं.
 जान दूक कर नही. कहा. चमडे की जवान तो है.
 फिसल गई. फिर सब मिल कर खूब हंसे और
 आगेको कूच हुआ ॥

१७ चरित्र ॥

चलते चलते जान आलम अपने शहर में पहुंचा. दो कोस पर डेरे डाले. वहां वालो ने जोये धूम धाम देखी. तो जाना के कोई गनीम आया है. वजीर ने बाद शाह से जाकर कहा के जिस दिन से जान आलम गया था. उसके माँ और बाप रोते २ अंधे हाग रोथे. पीड और पेवकी मुहब्बत ऐसी होती है. बादशाही का किसको गम था. नाम के वास्ते लकीर पीटे जाते थे. बादशाह ने वजीर से कहा के मैं तो आप मरा हुआ हूँ. जो जी चाहे वो ले ले. मुझे कुछ काम नहीं. वजीर ये सुन कर जान आलम के लश्कर में आया. अब तो ये और ही जान आलम थे. बात बात पर फुंकारे भरते थे. फौज भी बहुत सी साथ थी. वजीर ने बिलकुल न पहचाना. और कहा के हमारे बादशाह का आख अंधी हो गई है. बेटे का पता नहीं मिलता मौत के दोनो हातों से बुलाने है. मगर वो भी. नीतें रावाई बनती है. अगर आपकी बादशाहत लेनी है तो लीजिये. कहां कोई कहने सुने वाला नहीं है. जान आलम वजीर को खिलत दे कर रोया. और कहा के गोद के पाले को अभी से भूल गये. आप बादशाह के पास जाइये. और मेरे तर्फ से सलाम के बाद कहिये के गुलाम हाजर है. वजीर पा जान न तेही पांव पर गिर पड़ा. जान आलम ने गले लगा लिया. फिर वजीर धर ऊपटा और बादशाह को सुवारक बाद दिया. और कहा के इस शहर के नसीब जागे. हमारी दुआ. फबूल हुई. बादशाह ने कहा. मेरे को मारे शा मदार. क्यों मेरे जखमों के ऊपर नमक छिड़कता है. ये बातें होई रही थीं के जान आलम

महल में आया बड़ा रोना पीटना मचा और तोने गल मचा था
 मा बापने बेचे को गले लगाया दोनों की आंखें खली ॥ बाद
 शाह उसी वक्त सवार हो कर वहु वोसे मिलने आये शहर वाले
 साथ आये सवारी उलटी फिरी दोनों लश्कर अर्द ली में थे मल्का और
 र अंजुमन आरा के डोले पर जवाहर अशफि या लुगई ^{जो} हरी कं
 गाल सेठ साहू कार बन गये जान आलम की माने जो मल्का
 और अंजुमन आरा को देखा तो बलाये लेने लगी दूसरे दिन
 मल्का और अंजुमन आराने बाद शाह से कहा अगर हजूर का
 हुक्म हो तो हम माह नलत से मिल आवे बाद शाह ने कहा वो ब
 डी मुफ्त है जाकर पकूताओगे मिया मिठु भी मौजूद थे वे से
 बोले पकूताने की क्या बात है अपना पन में आते जाते हैं दो
 कहते हैं दो सुनते ही है बाद शाह चुप हुआ शाह जादी यों
 ने सवारी मंगवाई नोना पहिले से मौजूद हुआ और फुक कर
 सलाम किया वैठा उसने शरम के मारे सिर फूका य लिया
 इतने में सवारी भी आन पहुंची अब तो माह नलक को उठना
 पडा गले मिल मिला कर फिर बैठ गई अंजुमन आरा तो गो
 वर गरी श थी वुत सी बैठ गई मल्का आगे गाठ कुसेद थी बोली
 शाह जादी हमारा तुम्हारा दाव न बोली का साथ है तुम हमारी
 कु कू फिक मत करो हम दांत काटी रोटी खाने वाले है
 ने में तोता अंजुमन आरा के सामने आया और माह नलत
 से कहा के हजूर अब फमाईये सच्चा कौन है और फंदे के मूं
 में क्या है और तो क्या कहू आपकी तकरार की बंदो लत ये चा
 द के डुकड़े जान आलम को मिले मेरे सब ब आप को शरम
 हुई कड़े के मूं मे घी शक्कर हो मल्का मुसकुराई मगर

सुफावह्तरी



मतक इलाही मच्छरा के प्रवं
ध से छापी गई

श्रीगणेशायनमः

अथ मुकुवहत्तरीभाषा

श्लोक

प्रणम्य शारदादेवी दिव्यज्ञानसमन्वितां
मनचिन्तविनोदार्थं कियते मुकुवहत्तरी ॥१॥

पृथ्वी के विषे एकचंद्र कला नाम नगर था राजा विक्रमसेन
राज करता था वहां हरिदत्त नाम सेठ घसते रहे ताके सुर सुंदरी
नाम स्त्री रही ताके पुत्र मदन ताको रतनसेठ की बेटी प्रभाव
ती सो व्याह किया सो रूप लावन्य युक्ता सो मदनसेन व्याह
आसक्त बड़तड़स देख कर पिता मनमें चिन्ता करने लगा पुत्र
व्यापार नहीं करता स्त्री से आसक्त रहता है इससे सयरी
गहागा यह समझ कर चिन्ता करने लगा इस हेतु में जो बात
प्रगट भई सो कहते हैं चिन्त दे सुनो एक विदेशी ब्राह्मण था
विक्रम नाम सो वो गंधर्व पर्वत को गया उस पर्वत में एक सिद्ध
देखा महा तपेश्वरी तप करता है जाकर इंडवत्त किया तब सिद्ध
ने बद्धत आगत स्वागत किया तब विप्र ने कहा एक वस्तु अपूर्व मो
कों दीजिये किस वासे कि जो पृथ्वी पर अटन कर्त्ता कथा वात्ता पर
चिन्त लगाता नहीं और जो ऐसे ऋषीश्वर के पास सेन पाऊं तो कहा
से पाऊंगा जो ऋषी की सेवा करे तो उत्तम है निर्फल नहीं और श्लोक
पहस्तुति की ॥ श्लोक ॥ अमोघा वासरे विद्युत् अमोघं निशि गर्जितं ॥
अमोघा च सतां वाणी अमोघं सिद्ध दर्शनं ॥१॥ ऐसा ब्राह्मण ने कहा
तब सिद्ध ने विचार के ध्यान किया उस वक्त एक सुआ एक सारा
सिद्ध को दृष्टि आई उन दोनों की जम्मांतर की बातें जानिबे में आई
किये दोऊ गंधर्व हैं कोई ऋषीश्वर के शाप से तोता योनि पाई है

और ऋषीश्वर अनुग्रह किया जो पृथ्वी के विषे मनुष्य भाषा किया
 प्रभावती आगे रात्रि को उपदेश करे प्रात वह सुवा गंधमादन प
 र्वत पर जायगा तब शरीर को छोड़ेगा फिर गंधर्व हो जायगा
 व शुक्लपमा शरीर वेचे मुहर ५०० को तो या ब्राह्मण को दिवा
 वे तो पाप से छुटे ऐसे सुवासुवरी को देव ऋषि ने कहा कि अरे
 शुक्ल तू इस ब्राह्मण के संग जा और मुहरन को दान कर तेरा भ
 ला होगा इतना सुन शुक्ल हाथ पर आन बैठा तब ऋषि ने उस
 ब्राह्मण से कहा अरे ब्राह्मण तू इसे ले जा तू मे कोई ५०० मुहर दे
 उसे दीजियो मेरी आज्ञा से तेरा भला होगा ऐसे आजब कहा त
 व वह ब्राह्मण सुजा को ले आज्ञा मांग के चला बाद इस के
 वज्रत देशांतर फिर शुक्ल ने कथा बार्ता वज्रत किया ऐसे बार्ता
 कहते विक्रम ब्राह्मण चंद्रकला नगर विषे जाया हाथ में पिंजर
 लिये द्वार श्रीदत्त की हाट के प्रागे विष्णु मकियातिस के पीछे वज्रत
 श्लोक शुक्ल सुंदर कहत भयो मपूर्व बार्ता हित उपदेश शास्त्र पुराण
 वेद कला ज्ञान विज्ञान कहने लगे तब वह श्रीदत्त शुक्ल की कथा सु
 नकर बड़ा प्रसन्न हुआ और यह सोचा कि जो यह ब्राह्मण मुझे
 सुवा दे तो मैं मांगूँ और जो द्रव्य चाहे सो दूँ यह विचार ब्राह्मण
 से बोला हे तपस्वी यह शुक्ल सारा मुझे दो तब ब्राह्मण बोला कि
 जो ५०० मुहर मुझे दे तो मैं दूँ तब सेठ बोला हजार मुहर ले तब
 ब्राह्मण बोला ५०० से कम ज्यादा नहीं लूँगा मुझे सिद्ध की
 यही आज्ञा है तब साहु वज्रत प्रसन्न हो उस ब्राह्मण की
 अतिथ्य सेवा की और ५०० मुहर दी वज्रत सा सुश्रुकर शु
 कसारिका ले अपनी चित्र सली में रक्ता वह राति दिन क
 हा करे एक शुक्ल ने सेठ को देखा तो वज्रत उदास है शुक्ल बोला
 हे सेठ तू उदास क्यों कर है तब सेठ बोला कि मेरा बड़ा मदन सेन

है अपनी स्त्री प्रभावती से। वज्रत आसक्त है सरा भर उससे जुड़ा
 नहीं होता इस से मुझ को बड़ा क्लेश है और मैं तो बड़बुद्धा और
 रराजा विक्रमसेन की बेटी का व्याह है उसने यह आज्ञा दी है
 कि तुम देशांतर को जाके रत्न वस्त्र आभूषण अनेक भांति के
 लावो अगर न जाऊं तो राजा दंड दे और जाने की सामर्थ्य नहीं
 इस से अति चिंता में रहता हूँ ता सो मुक अव कहो सो करूं
 तब मुक बोला कि पिता सोच मत करो मैं मदन को बोधन क
 र के तुम्हारे पास लाऊंगा ऐसा कह के मदनसेन के घर गया
 जाकर आशीर्वाद दिया मदनसेन प्रभावती ने बड़ा आगत स्वा
 गत किया तब मुक ने अनेक वार्ता किया और कहा कि पुत्र वहीं
 उत्तम है जो माता पिता की आज्ञा माने और जो न माने तो नर्क पड़े
 सो ऐसा वेद शास्त्र कहता है ऐसे सुन मदनसेन एकांत में मुक
 से बोला कि पिता को किस बात की चिंता है सो तुम कहो तब
 मुक बोला कि एक कथा सुनो एक चंपावती नाम नगरी रही
 वहां सत्यशर्मा ब्राह्मण रहता था धर्मशीला भार्या उसकी थी
 जिस के वेदे विद्या वंत गुण वंत थे परंतु माता पिता की आज्ञान
 करते देशांतरों को गये भविष्य वज्रत पही महा तपस्वी जलतीर्थ
 यात्रा वज्रत किया एक दिन तीर्थ को जाते थे राह में धूप लगी
 तब सिरस के नीचे खड़े हुए उस बस के ऊपर वगुला वगुली
 बैठे थे सो वगुली तपस्वी के मांथे पर वीर की तब तपस्वी को
 क्रोध हुआ देखते ही दोनों भस्म हुए तब ब्राह्मण आगे चला
 मन में सुख भया तपस्या पूरी हुई यह विचार के देश को ग
 या एक ब्राह्मण के घर के जायके कहा भिसां दे ही यह बात
 ब्राह्मण की स्त्री ने सुनी भिसां देने चली उसी वक्त पति
 ने जल मांगा वह पतिव्रता थी इस से जल लेके पति को

दिया पाछे भिसाले ब्राह्मण को देने लगी तब ब्राह्मण ने क्रोध
 किया कि मैं आप देखूंगा तब ब्राह्मणी बोली रे तपस्वी मैं बगु
 ली नहूँ हूँ जो अपनी तपस्या दिखावै ऐसा कह चढ़त सा निड
 का तब ब्राह्मण ने जाना कि मैं जो पाप किया इससे प्रसिद्ध हूँ
 आ यह जान लाजित हुआ भिसालिया तब ब्राह्मणी ने कहा
 तू पापी है तुझे तपस्या का फल नही तब ब्राह्मणी बोली तू चार
 रासी जा तहां एक धर्म व्याधी नाम एक कसाई रहता है उस
 के पास जा भूखे वह तुझे ज्ञान उपदेश करेगा सब बात को
 निर्भय बतावेगा यह सुन ब्राह्मण वहां गया धर्म व्याधी सो
 खबर किया बांसों मिला देखा तो वह मांस बेचता है और
 हाथ लोह में भरे हैं साक्षात् यमराज का रूप है देख कर
 राम राम कहने लगा और यह कहा कि ब्राह्मणी ने तुम्हें
 पास भेजा है मुझे धर्म उपदेश करे तब उस कसाई
 ने बहुत सत्कार किया ब्राह्मण को घर में विताया फिर मा
 ता पिता का सेवा किया आज्ञा मांगी जो मुझे आज्ञा हो
 तो ब्राह्मण की सेवा करूं तब आज्ञा दिया कि ब्राह्मण
 को जिस में संतोष हो सो करे सेवा बहुत किया भोज
 न कराया चित्त स्थिर हुआ तब ब्राह्मण ने ज्ञान पू
 छा कि ब्राह्मणी को ज्ञान किस तरह से हुआ और तू
 म को किस तरह हुआ सो कहो तब धर्म व्याधी बोला
 हे विप्र प्रथम तो अपने कुल का जो धर्म हो सो करे
 पराये धर्म को त्यागे नीके प्रकार धर्म साधे माता पि
 ता की सेवा करे सब को समान जाने राग द्वेष त्यागे
 माता पिता को ईश्वर जाने यह जान कर भव को ध
 र्म को ज्ञान है सो करे और ब्राह्मणी अपने धर्म को

जाने है साधन करती है आज्ञा पालती है पतिव्रत पालनी
 स्त्री को बड़ो धर्म है इस से उस को चिकाल ज्ञान है अरु तू
 ब्राह्मण मातापिता को त्याग गृहस्थाश्रम को त्याग किया
 है पितर देवतान को त्याग है इतने पर तप कियो सो क्या भ
 यो तेरा पाप मिटा नहीं तेरे बोलने से भी पाप लगता है तू ह
 मारे अतिथ आया इस से बोलना पडा अन्यथा तेरा मुख देख
 ना योग्य नहीं तू मातापिता को त्याग कर आया है फिर ब्राह्म
 ण बोला हम को उपदेश करो तव व्याधी एक श्लोक बोला।
 न पूजयंति ये पूज्यान् अमान्यान् मानयंति ये। जायंति नियमा
 नास्ते मृता स्वर्गे न याति ते। इतना व्याधी बोला बोधन ही
 भयो तव ब्राह्मण नमस्कार कर अपने घर आया व्याह कि
 या गृहस्थ धर्म में रहने लगा मातापिता की सेवा ईश्वर स
 मान करने लगा यह कथा सुन मदन सेन कहने लगे कि जो
 मातापिता कहेंगे सो कहूँगे वचन न टालूँगा इस तरह मुक
 के कहने से पिता पास गया नमस्कार किया पिता ने आदर बहुत
 किया पुत्र को देख निहायत खुश हुआ हरिदत्त बोला हे मुक जि
 सके सत्युत्र हो उस को चिंता किस बात की है इतना सुन पुत्र बो
 ला हे पिता तुम को चिंता किस बात की है सो मेरे आगे कहो त
 व हरिदत्त ने कहा कि राजा विक्रम सेन की बेटी का विवाह है
 तिस से राजा ने आज्ञा दी है कि बाहर देशांतर जाके भूषण
 वस्त्र रत्न ले आओ आज से नवमें दिन विवाह है इस से चिं
 ता है कि पांच सात दिन पहिले आना चाहिये द्वा पांतर से लाव
 ना अपने समान राजा कोई नहीं कैसे करें जिसे मैं बड़ दुवा
 यह बात सुनकर विनती किया कि जो मुके आज्ञा हो तो मैं स
 च करूँगा तव सेठ निहायत खुश हुआ इसके बाद पिता पुत्र

राजा के पास गये राजा से विनती किया कि जो हम को आज्ञा
 हो सो करें तब राजा ने परमायाज से रत्न मारिका मे
 ती देशांतर से ले आओ आज्ञा से उन्नीस दिन व्याह्र के हैं ति
 स से पांच सात दिन पहिले आन पड़चो तब मदन सेन ने कहा
 जो आज्ञा हुई है सो करेंगे और मेरी इच्छा से रत्न उन्नमला
 ऊंगा दो राजा को सेवक तब राजा ने उनको दो सिरोपाव दिये उ-
 न्होंने बड़त दिलासा दिया बड़त साद्रव्य दिया जितना मांगा घो-
 डा रथ प्यादा बड़त दिये आज्ञा दी कि सुबह होते ही सिद्ध करे
 विलंब मर्ति करे आज्ञा हुआ तब सेठ सुजराकर घर आया
 लेकिन सुनेह से पुत्र के चिंतावान हुआ तिसके पीछे मदन
 सेन अपने घर आया प्रभावती से कहा कि मैं परदेश चलू-
 गा नूशील से रहना कोई बुरा न कहे सो करना मैं बड़त दि-
 न में आज्ञा गया हूँ वार्त्ता प्रभावती सुन मूझी गई मदन सेन वेदन
 किया और उसको चैतन्य किया तब प्रभावती ने कहा कि मैं भी
 चलूंगी जो यहाँ तुम विन रहूंगी तो आन न रहेंगे और दंड दे ति
 स से स्त्री की आज्ञा नहीं तब प्रभावती ने कहा कि मैं अकेली
 किस तरहर रहूंगी तब मदन सेन ने कहा सुवासारी तुम्हारे
 पास रहेंगे कथा वार्त्ता रात दिन कहेंगे चिंता मत करो तब
 प्रभावती बोली जो आपकी आज्ञा हो सो करूंगी मदन सेन पि-
 ता माता के पास आया और कहा कि सारी सुवा मुझे दीजे तब
 पिता ने दिये अपने घर ले आया प्रभावती ने परम संतुष्ट हो
 कर राजी भई तब मदन सेन मुक से कहने लग में परदेश जाता
 हूँ इससे दोते अच्छी करते रहियो और सब तरहर रक्षा की जो
 कथा वार्त्ता सो बहतर दिन बिताओगे पीछे एक वार्त्ता कान में क-
 ही कि नवयोवना है इसका भरोसा नहीं स्त्री जात है स्त्री के

चरित्र कोई जानता नहीं कोई बुरे का संग मत करने दीजो
 तिससे रक्षा कीजो तुम सर्वज्ञ हो सुक ने कहा चिंता मत करो
 तब मदन सेन रात्री को विनोद बहुत तरह से किया प्रभाव-
 ती को मन प्रसन्न किया पाछे मदन सेन सुबह होते ही माता
 पिता को दंडवत कर परदेश को गुप्त किया उस समय एक
 श्लोक पढ़ा ॥ दैन्यं पृथु हय हय मर्जुने जासा कुतलयं भरते नल
 रायं ध्रुवो वैस्मरति प्रयागो तस्यार्थसिद्धिं कुशलं भवन्ति ॥१॥
 इस तरह मन में कहते देशांतर को जाते भये जाकर रत्नादि
 क वस्त्रादिक लिये और जो राजा ने आज्ञा किया था सब कु-
 छ लिया और इधर जो कौतुक घर में भये सो सुनो राजा
 विक्रम सेन का बंधु विजय सेन वह बन्नीसलसेस और सुभग
 भी और बहुत गुणवान शीलवान कामदेव की मूर्ति बिछा
 वान था एक दिन घोड़े पर चढ़ महादेव के दर्शन को चला
 उसे जो देखे मोहित हो जावे मध्याह्न के समय निकला हर
 दल सेठ के महल के नीचे खड़ा हुआ उस वक्त प्रभावती की
 नजर पड़ी देखते ही वेहाल हुई काम के वस हुई सिर के बाल न
 हाये सुकाती थी खट का पानी उस के ऊपर पड़ा तो विजय सेन भी
 ऊपर को देखने लगे और प्रभावती पर नजर पड़ी तो देखते ही वह
 भी काम कर पीड़ित हुआ प्रभावती काम का तीर मार चली गई और
 विजय सेन भी इश्क की चोर खाया चला गया और दोनों के चित्र में
 प्रति यादगारी की लगन लग गई तब विरह के दुख से विजय सेन ने
 एक श्लोक पढ़ा ॥ किं करोमि क्व गच्छामि रामो नास्ति महीतले ॥
 काता विरहं जंडुः खं एको जानाति राघवः ॥ १॥ इसी तरह
 रवार पढ़ता और जो चीज देखता उस में प्रभावती की स्म-
 रत देखता ऐसे वस किया कि कहीं चित्र नहीं लगता और

किसी से कुछ नहीं कहता और दिल में विचारता कि रूप ये
वस्त्र जो चाहे सो ले प्रभावती की कोई मुलाकात करा दे रे
सा रात दिन दिल में सोचता और फिर करता और प्रभावती
भी इस तरह जी में चाहती और रात दिन सोच में रहती और विरह
के वियोग में रहती। ॥ सुवेधं पुरुषं दृष्ट्वा पितरं भ्रातरं सुतं ॥

योनिः षलति नारीणां सत्यं सत्यं वदाम्यहं ॥ १ ॥ ऐसे प्रभावती का
मन काम के वस भया और जहां पर विजय सेन महल में चिंता से बैठा
था वहां पर एक मालिन फूलों की डाली हारों से भरी ऊई ले आई और
रबह फूल विजय सेन के आगे रखे और उस मालिन का नाम मोहनी
था विजय सेन ने उन फूलों को लिया परंतु भीतर की उदासी से कु
छ खुशी न मालूम ऊई तब मालिन बोली कि मैं तुम को उदास दे रा
ती हूं और नहीं जानती तुम्हारी तबीयत उदास क्यों है सो हम से कह
हो प्रभु किसी स्त्री के हेतु में हो तो हम से कहो और आज्ञा दो जिसे
ले आऊं क्योंकि मुझे मोहिनी मंत्र आता है जिस पर नेह लगा है उसे
मोह कर ले आऊं तब विजय सेन ने बड़ी खातिर की और यह पूछा
कि मेरे मन की बात तुम्हें किस तरह से जानी तब मोहनी बोली हे वि
जय सेन मैंने तुम्हें देखा कि मन मेरा उदास है विरह करके दुखी
हूँ मैंने जाना कि किसी स्त्री पर आस कइवा है और यह बात
मन में जानती थी और एक दिन उसके यहां गई भी थी सो वह
भी चाह मैं अति दुखी थी तब मैंने उसे पूछा तब उसने कहा
कि विजय सेन के दुश्क में दुखी हूँ तब मैंने कहा विजय सेन के पास
गई थी वह स्त्री के मोह से बहव दुखी है तब मैंने कहा कि मैं मालिन
हूँ जिसको तुम्हें चाहे अभी लाऊं यह सुन विजय सेन अपने हाथ
गहना दिया और कहा कि प्रभावती मेरे मन में निहायत वसी है उ
से न मिलावे तो जो मांगे सो दूं तब मैंने करार किया तुम्हें जरूर मिला

दूंगी सो मैंने जाना कि तुने भी उसकी चाह है तो परमेश्वर अच्छा
 करेंगे और तेरी भी सुगढ़ पूरी होगी जब ऐसा कहा तब प्रभावती ने
 हायत खुश हुई और यह कहा कि मुझसे यह काम पूरा होगा तब
 ऐसा सुना तो सारिका बोली इस मालन को घर से जल्दी निकालो
 वही हरामजादी है तब सुवा बोला आदमी के पास आदमी आते हैं
 तू कौन है तू काहे को बकती है सारों ने मालन का तिरस्कार बहुत
 किया मदन सेन के वचन को प्रतिपाला परंतु जानवर हैं इस-
 की कौन माने तब शुक विचार के बोला कि सरदार के पास माल-
 न और नायन ये बहुत आते हैं इससे चिंता नहीं सारों ने कहा
 चल तू समझना नहीं तू खुशामद की बातें करता है खुशामदी मन
 रखने की बात करता है मैं तुझसे सब कहती हूँ ऐसी आपस में बा-
 त करते हैं तब मैंना बोली चुप कर रहो तब मालन बोली प्रभावती
 मन में खुशी रहो जो अज्ञा करोगी तत्काल बजालाऊंगी स्नान
 करो फूल पहिरो मनोर्थ सिद्धि करो और मदन सेन की चिंता छोड़ो
 हम राजा की दासी हैं कभी घर कभी बाहर हमारा यही काम है तेरी
 आज्ञा में हूँ जो तू कहेगी सो करूंगी यह जब कहा तब दलगीरी
 सब दरदुई और स्नान कर गहना पहन फूल पहन खाना खा-
 या और सोलह सिंहार किये गहरी पर बैठी मोहनी आगे बैठी
 और यह कहने लगी कि आज मुझे बड़ी खुशी हुई तब प्रभावती
 बोली कि तुझे किस बात का दुख है तब मालन बोली कि तुम अप-
 ना दुख कहो तो मैं भी अपना दुख कहूँ तब प्रभावती की सखी
 बोली कि स्वामी गो परदेश है यह जीवन रसरंजना की चाहल
 गोहिये सो दुर्लभ सखी संग ॥ श्लोक ॥ दलकजनांग रागलला
 कररुह परबसोजया प्रिय सहविषयमपिमां मरणां शरणां वर-
 दृश्य ॥ १ ॥ इससे मरणाभला है ऐसा सखी बोली कि इस मन वसंत

अपना दुख बयान कर दूती बोली कि इस सभ में बसंत जरतु हैं और
 नून बयोचना है तुम्हें देखे मुझे बड़ा दुख लगता है इस से अगर
 मेरा कहना माने तो एक बात कहूं तब प्रभावती बोली जो
 तेरे मन में बसता है उसे मैं जानती हूँ राजा के प्रधान का वेरा
 विजय सेन तेरे मन में बसता है मालन ने कहा जो कहे तो तुम्हें मैं
 उस से मिला दूँ प्रभावती ने कहा मुझे अगर उस से मिला दे
 तो तुम्हें बहुत सा ड्रव्य दूँ मालन बोली जहां पर तुम्हें वहां उ
 से ले जाऊं तब प्रभावती बोली श्री मालन नू विजय सेन के पास
 जा कर यह कह जाज पहर रात गये सिंगार कर शहर बाहर ए
 क शिवालय है वहां जाइयो और मैं भी वहां चलीगी ऐसा सं
 केत वा को तुम्हें कहना तब दूती प्रसन्न हुई और प्रभावती ने उसे
 पांच खुहरें दीं वह ले कर विजय सेन के पास आई और कह
 ने लगी कि आज प्रभावती को प्रबोधा है और उसने कहा है
 कि पश्चिमतर्फ एक देवल है और वहां सुनसान है वहां उसे
 लाऊंगी अब तू अपना मनोरथ पूरा कर यह बात सुनते ही व
 ज्रत खुश हुआ अपने गले की मोतियों की माला उतार के मो
 हनी को दी तब उसने कहा मैं तो काम कर आई परंतु इसमें बहुत
 से विघ्न है देर मत करो क्योंकि उसके यहां दासी शुक मैना बहुत
 हैं लेकिन मैं जहां तक वनेगा तेरी सुलाकात करा दूंगी ऐसा क
 ह दूती फिर प्रभावती के पास आई देखे तो नख सिल से सिंगा
 र किये बैठी हैं पान खाये शोभा की रासि वन गई है और कह रही
 है कब मोहनी आवे और कब मैं मिलने जाऊं मोहनी को देखते ही
 आनंद हुई कि जो चाहती थी सो बात हुई इतने में देख कर प्र
 भावती बोली हे मालन आई मैं तेरी बात देखती थी मालन
 बोली मैं तो तेरी दासी हूँ तेरा हुकम बजाया ले चल अब देर

मत कर इतना सुन पर पुरुष से विलास करने चली और दूती
 का हाथ पकड़ लिया और चौक में आई और चाहे कि जावे
 तब सारिका बोली कि प्रभावती तुकड़ा जाती है यह तो दूती
 है इसका नाक कान काटना चाहिये और पर पुरुष के पास जा
 ना न चाहिये मदन सेन तुम क्या कहेंगे और हम से क्या कहेंगे
 या था तू भूल गई और मैं मदन सेन के जाने पर समझूंगी तुम
 उस से छुड़वा दूंगी वह शादी अपनी और कर लेगा उस वक्त तु
 मे बहुत रंज होवेगा इस से तू मेरी नसीहत मान तू बड़े घर की
 बहू बेटी है इतनी सुन प्रभावती बोली और ये राड कम अकल तू
 तुझे क्या सिखावती है देख मुक तो नहीं वाला तू मरा चाहती है
 तब मैना बोली मैं तेरी विहारी की कहती हूँ और सच कहती हूँ मैं
 तुमने जाने न दूंगी तब तो प्रभावती को गुस्सा आया पिंजरे में हाथ
 डाल मैना को पकड़ मार डाला तब चली तो कुत्ताने कान फड़
 फड़ाया उसे भी लात मारी इतने में विलाई आपड़ी उसे भी ला
 त मारी तब प्रभावती क्रोध किया शकुन अच्छे नहीं हुआ उस वक्त
 मुक को चिंता भई कि अगर मैं बोलता हूँ तो सारे की गति होगी
 और जो नहीं बोलता तो प्रभावती निहायत काम के आसक्त हुई
 मत् कर के अधी हो रही है इसे आगा पीछा दिखाई नहीं देगा। सो
 क० नैव पश्यति मित्रं व्याधी कामांधो नैव पश्यति। नैव पश्यति दानं
 त्रैवर्षी दोषो न पश्यति। १। इस से प्रभावती कामांध हुई है किस
 तरह समने ऐसे मन में चिंता करने लगा और जो न कहो तो
 बचन मेरा जाता है तिस से ऐसा करो जिस में न जाय और मेरी
 बात भी रहे और मुझे मार भी न डाले और दूती को भी खुशी कर
 तो गंधर्वा स्त्रो० उपपन्नेषु कार्येषु बुद्धिरेव मरीयसी बुद्धि हीन वि
 नश्यन्ति यथा ते सिद्ध कारकः। १। उपपन्नेषु कार्येषु बुद्धि ही

रेव गरी बसी। बने सिंह मदन नृपशशांके न निपातितः। २। इस
 तरह मन में विचार करने लगा उस वक्त शुक बोला जिस काम को
 जाती हो सोई सिद्ध होय आप धारिये यह शुक संबंधी वचन
 सुन प्रसन्न हो प्रभावती बोली हे शुक मैं पर पुरुष से जान दभ
 गने जाती हूँ शुक ने कहा युक्त है याने बिहतर है परंतु यह
 काम कठिन है विंदित है कुल की स्त्रियों को योग नहीं व्याभि
 चारिणी को योग है तुम्हें न चाहिये तब प्रभावती बोली क्यों
 न जाऊं तब शुक कही मैं कैसे कहूँ आपकी इच्छा हो सो करो
 मगर एक काम करो जारी बेजारी जानती हो तो जाइयो औ
 र नहीं जानती हो तो मत जाइयो और जाओगी तो बड़तद
 ख पाओगी तब प्रभावती ने कहा जारी क्या और बेजारी क्या
 सो कही तब शुक बोला जो कोई पर पुरुषों से रति करे और
 कोई ज्ञान प्रद्वचे तो उसको जवाब कैसे दें जिस में अपना
 रेवढके और लज्जा वचे नहीं तो बड़ा दुख होता है तबले कुल
 की बेटी भले कुल में व्याही राजी सो काम करेगी तो दोनों कुल
 को लाज रहेगी और वदुख न पावेगी जब ऐसा शुक ने कहा
 तब तो मन में विचार और शुक से कहा हे शुक का करुं जो तु
 कहे सो करूं तब शुक बोला कि उस वक्त बुद्धि उपजे तो जाय
 जैसे हरिदत्त ब्राह्मण की स्त्री लक्ष्मी उसका नाम उस वक्त
 उस की जो बुद्धि उपजी और अपनी लज्जा राखी जो ऐसी बु
 द्धि उपजे तो जाना पराये पुरुष पास नहीं तो पराये पुरुष से प्रीति
 न करे तब प्रभावती शुक से प्रकृने लगी कि लक्ष्मी को न
 से बुद्धि किया सो कही तब शुक बोला कि आप जाय अपना का
 म करे चिंता को थिर करे तब तुम से कही प्रभावती ने कहा मु
 ं बड़ा अच्छा भाजवा है तब शुक कहने लगा कि दूती को बिदा

करदेउ तब प्रभावती ने अपने हाथ की खंगूठी देकर विदा किया और यह कहा कि कल आवना चलेगी और आज में बात सुनूंगी तब दूती नायक के पास गई खंगूठी दिखाई और कहा कि कल आवने को कहा है तब प्रभावती बोली शुक अब कहो तब शुक बोला जारी तो यह है पराये पुरुष से रति करे और बेजारी उसका नाम है जो करके पाछिताये अपनी लाज राखे कोई जाने नहीं तब काम सही इस बात के सुने की इच्छा हो तो सिंगार उतारो चौकी पर बैठा एकान्त मन करो तब मैं कहूं प्रभावती ने सिंगार उतार चौकी पर बैठी तब शुक ने प्रथम कथा का प्रारंभ किया सो कहते हैं ॥

✓ प्रथम कथा प्रारंभः

एकचंद्रायती नाम नगरी है तहां भीमसेन राजा राज करता था वहां भीमनाम सेठ रहता है तिसका बेटा सुधन्वा वद्वत प्रवीन गुणवंत है उस देश में हरदत्त नाम कायस्थ तिसकी स्त्री लक्ष्मी नाम है और जैसा नाम है तैसा ही रूप और महा प्रवीन है तिसके पीछे एक दिन सुधन्वाने लक्ष्मी को देखा मन में लालसा आई विचार कि इससे रति कीजिये ऐसा विचार दूती के घर गया और उससे पूछा कि तेरा नाम क्या तब दूती बोली कि मेरा नाम सोपवास है सुन मा सोपवास मेरा एक काम है लक्ष्मी के विषय मेरा चिन्तन गाहे सो उस से मिलाय दो तब दूती ने कहा मैं उसको संकेत स्थल के बीच उसे लाऊंगी तू चिन्ता मत करने का म पूरा होगा ऐसा कह दूती लक्ष्मी के घर गई और उस वक्त हरदत्त न था जाकर बैठी मा सोपवासनी ने लक्ष्मी को उपदेश किया और रूपये काला लवच दिया तब वह मन में चलाय मान ऊई कि पर पुरुष की रति करै जो श्याम के वक्त में यह संकेत को ले गई

जावेती सुधन्वा को राजा ने बुलाया सो वह राज घर गया और
 र वहां जाने का वक्त बीत गया दूती से बोली क्यों न आया तब
 दूती बोली कि राजा की आज्ञा से काम में लग गया इस से नहीं
 आया फिर लक्ष्मी बोली और एक काम कर जो कोई अच्छा
 सा हो तब से ले आ मेरा मन अत्यंत चाहता है यह सुन दूती
 चली तबाम गांव में फिरी कोई मन में आवे नहीं हरदत्त लक्ष्मी
 का भरतार मिला उस को ले आई और जानती न रही जिस से
 आई जब भरतार मिला खंडा लुबा देखे तो अपना भरतार है त
 व वक्त सोच किया यह शुक ने प्रभावती से पूछा उस वक्त भ
 रतार से उस ने क्या कहा और कैसे मुकरी सो कहो तब प्रभाव
 ती ने दासी कहे या और कोई कहे तब प्रभावती बोली हम नहीं जा
 नती तुम कहो तब शुक ने कहा जो तू आज जाने का इरादा न करे
 तो मैं कहूं तब प्रभावती बोली मैं न जाऊंगी तब बोला तो इस का उ
 त्तर सुनो जो दूती पर पुरुष जानलाई सो उसका भरतार रहो तब उ
 सने मग में एक बात उपजाई देखते ही छाती माथा पीठ नलगी
 वक्त अपघात किया तब पति ने देखा तो अपनी स्त्री है अपघात कर
 ती तब बोला और लक्ष्मी यह क्या करती है तब लक्ष्मी बोली कि मे
 रे आगे मूठ बोला जो मैं परस्त्री के बुलाने पर बुरा कर्म नहीं
 करता यह जान तेरी परीक्षा के वास्ते दूती पठाई और तू पर
 स्त्री जान कर आया है सो मैंने जानी कि तू निर्दुहि सुख देखने
 योग्य नहीं यह सुन लक्ष्मी के पावन पर अपने घर ले आया शुक
 को बोला साहकार की जो ऐसा जवाब करे अपने को बचा
 दो जो नूरे से काम करे तो लक्ष्मी कीसी बुद्धि उपजे तो जा
 उ नहीं तो मति जाउ यह सुन सेव की वह उठ पलंग पर सो
 रही ॥१॥

द्वितीय कथा २

फिर प्रभावती दूसरे श्याम के वक्ता सोलह सिंगार कर पान खाय
 दूती का हाथ पकड़ जब चली तब शुक से बोली हे शुक मैं परपु
 रुष के सुख को जानती हूँ शुक बोला अच्छी बात है परंतु जै देवी
 ने जो नसीब दृष्टि की सो कीजो तब प्रभावती ने कहा सो कहा तब
 शुक बोला अपना मनोर्थ करि आवो तब कहूँ सुचिताई से सुने
 प्रभावती बोली सुन के जाऊंगी तब प्रभावती सब सिंगार क
 रे चौकी पर बैठ गई तब शुक बोला एक मंदन नाम नगर है
 तहां चंद्रवती राजा शातिस का बेटा राजशेष रहे तिस को वह
 शाशिप्रभा थी सो वह एक दिन सेठ का बेटा वीर सेन तिस को
 देखा दोनों को काम की रतिलगी और इशक के मैदान में चूर हो
 गये खाना पीना छोड़ा और दिल में विचारने लगे कि प्रवक्ता
 करें तब उसकी दाई से जाकर सुलाकान की यशोदेवी उसका
 नाम था उससे कहा कि राजकुमार को वहू से मेरा मन लग है उ
 ससे मिल लो तब ताता बोला हे प्रभावती वह कैसे तरह मिली
 तब प्रभावती बोली तुम्हीं कहो मैं नहीं जानती तब शुक कहने ल
 गा कि दाई यशोदेवी को अपने वश किया तब शाशिप्रभा सिंगार
 कर अपने महल में बैठी थी उस समय यशोदेवी शाशिप्रभा
 के महल में गई राम र किया और बोली कि शाशिप्रभा नेरी सुंद
 रता को देख मेरे मन में बहुत दुख होता है तिससे एक बात कहूँ
 जो तेरे मन में आवे शाशिप्रभा बोली तू कहेगी सो करूंगी तब
 दाई बोली कि तेरा जीना धिक्कार है जो पराये पुरुष का सुख हे
 जानती जब इस सुख को जानेगी तब बहुत प्रसन्न होगी तब रा
 जा को बधू बोली तू बतावे सो करूँ ऐसी अच्छी जल्दी कहो

तब दाई ने कहा वचन दे तो कहूं तब प्राशि प्रभाने वाचा दिया
 तब दाई खुश हो बोली एक वीर सेन पुरुष तेरी इच्छा कर
 ता है तू उसका मनोरथ पूरा करे तब दाई एक उपाय
 बताया कि मैं अपने घर जाती हूं तू जब सवार हो तब मूर्खी खा
 गिर पड़ियो काहू की ओषद से नीके मत हजो पाछे में आके तु
 मे अपने घर लेजाऊंगी और मनोर सिद्धि कराऊंगी यह कह
 कर आई और जाकर वीर सेन को खबर सुनाई कि तेरा मनोर
 थ सिद्धि होगा तब अचिन्ता मत कर सेवरे काम होगा वो अकस्म
 त मूर्खित हो गिरी सब को बड़ा सोंग डवा कि अचानक क्या ड
 वा सबने छाड़ा फूंक कराया दवाई ही मगर अच्छी न हुई तब
 तो नगर में दहोरा फेरा जो कोई प्राशि प्रभा को अच्छा क
 रे तब को बड़त कुछ मिलेगा तब ऐसा कहा तब दाई बोली कि
 मैं नीके करोंगी जो मेरा काहिना करो तो अच्छी होय यह
 बात सुन राजा से कहा कि यशो देवी ऐसा कहती है जो मेरा
 कहना करो तो अच्छी होय सुनते ही राजा ने बुलाई और फ
 रमाया जो तू कहे सी करे यशो देवी बोली जो डक पऊं तो
 कहूं राजा बोला जो तू कहेगी सु मुझे कबूल है तब दाई बोली
 कि जो तुम नीके कराया चाहते हो तो मेरे घर आठ दिन ताई
 रहने की मरजी करो तो नीकी होय तब राजा ने फरमाया अपने
 घर इसे लेजा राजी की आज्ञा पाय अपने घर ले गई वीर सेन
 वैश्य अपने मन में प्रसन्न हुआ आठ दिन तक भोग विलास किय
 वाद आठ दिन के प्राशि प्रभा अपने महल में आई राजा देख बड़
 त खुश हुआ कुवर भी बड़त राजी हुआ यशो देवी को बड़त द्रव्य
 दिया इस तरह मुकने प्रभाव नी से कहा ऐसी बुद्धि हो तो जा
 उ यह सुनि पसंग परजा सोई रही ॥३॥

अथ तीसरी कथा का प्रारंभ ॥३॥

फिर तीसरे दिन प्रभावती वैसाही सिंगार कर चली पर पुरुष के मिलने को उस वक्त मुक से पूछा कि मैं जाती हूँ पर पुरुष से रत करने तब मुक बोला कि निस्संदेह पधारो मनोर्थ पूरा करो पर राजा सुदर्शन कैसी बुद्धि उपजे तो जाउ तब प्रभावती बोली राजा सुदर्शन कौन था और कैसी बुद्धि थी सो कहो तब मुक बोला कि एक विलास नाम नगरी थी तिसका सुदर्शन नाम राजा था तिसके गाँव में विमल नाम वनिक बस्ता है तिसकी स्त्री एक तो सुर सुन्दरी एक रुमैनि है महा सुन्दरी को खकुलिल महा धूर्त काम के आसक्त जवान मन में विचार किया कि यों कि स्तरह से आवे तब आविका के मन्दिर में जाकर वद्वत सेवा किया तब देवी प्रसन्न हुई और बोली कि वर माँग में प्रसन्न हुई तब धूर्त बोला जो विमल वानिये का सा रूप दीजे तब देवी ने कर्तृयास्तु ऐसाही होगा कहते माव विमल का सा रूप बन गया कुटिल धूर्त भी घर गया और दत्तिका कन किमल अपने घर न था उस वक्त घर में वैत दास दासिन को खुश किया घर में रहने लगे और कहा कि मेरा सा रूप बना विमल वानिये को ई आवे तिसको बैठने न देना ऐसा कह घर रहने लगा स्त्री ने कैसा यशपना ममोर पसिद्धि किया पीछे विमल विचारा जया किये धूर्त ने मोकों वंचना की नी श्रव का उपाय करो तब घर के पास आया तब धूर्त ने उसे देखा तो गारी देने लगा कि मेरे घर तू क्यों आया है फिर उन दोनों में बड़ी लड़ाई हुई शहर के लोग जमा हुए दोनों की बातें सुन बड़ा आश्चर्य हुआ कि घर किस्का है दोनों के रूप समान है तब दोनों राजा के पास गये राजा ने न्याय किया तब मुक ने पूछा कि हे प्रभावती उस धूर्त को किस

तब से निकाला सो वताओ प्रभावती बोली में नहीं जानती
 कह तब मुक बोला आज न जाऊँ तो कह प्रभावती बोली आज
 न जाऊँगी तब वो बोला राजा ने विमल की दोनो स्त्रियां बुलाई जुहा
 बुलाके उनसे पूछा कि कहो तुम्हारे बाप का क्या नाम है और माता
 का क्या नाम है और व्याहृद्वा घर आई तब रितु समे तुम्हें विमल
 ने क्या दिया तब उन दोनों ने सब आहिवाल कहा और राज में ली
 खलिया विमल से पूछा उसने भी वही कही सब बात मिली
 पीछे धूर्त से पूछी उसकी एक बात भी न मिली तब उस धूर्त
 को गांव से निकाल दिया और विमल की उसकी दोनो स्त्रि
 यो समेत उसके घर विहा किया वो अपने घर गया ये प्रभाव
 ती जो ऐसा गुन ह्ये तौ जाउ नहीं तौ मत जाऊ फिर सो रही ॥

चौथी कथा का प्रारंभ:

फिर चौथे दिन प्रभावती सिंगार कर पराये पुरुष से रत करने
 चली उस वक्त मुक से पूछा हे मुक में पराये पुरुष से सुख चा
 हती हूं इससे जाती हूं मुक ने कहा बड़त अच्छा लेकिन गोवि
 द ब्राह्मण ने बड़े की आज्ञा नमानी तौ बड़त दुख पाया तब
 प्रभावती बोली गोविन्द ने बड़े का कहना क्यों नहीं माना
 और किस्तर दुख पाया सो कहो तब मुक बोला किरक भद्रावती
 वाति नाम एक नगरी थी वहां का प्रताप सेन राजा था राज्य कत
 था उस गांव में सोम प्रभु नाम ब्राह्मण बस्ता था और पंडित बड़त
 था तिस्की शोभा नाम स्त्री थी तिस्की मोहनी नाम बेटी थी सो वो
 विष्कस्या थी सो सब जानते तिस्की कोई व्याहे नहीं पित
 को इससे बड़ा सो गज्जवा कि कोरे आखिर को दिष्टांतर गया
 और एक गांव में जाकर गोविन्द नाम ब्राह्मण से मुलाकात
 हुई उसे कहा कि मेरे एक मोहनी बेटी है वो तुम्हें देता हूं ॥

व्याह कर ले वदत सुन्दर ऐसी कहीं नहीं लेकिन विष रूप दूत
 ना सुन कर कबूल किया परंतु भाई वंधों ने मना किया किने
 तू विवाह करेगा तौ वदत दुख पावेगा परंतु उसने किसी की व
 त न मानी एक तौ स्त्री का लालच दूसरे धन का जवा व्याह
 किया और द्रव्य लिया अपने घर आया तौ मूर्ख कन्या भी प्र
 पने स्वामी को देख वदत दुख पती एक दिन पति से कहा
 कि मुझे मेरे बाप के पड़चा दो जव ऐसा कहा तब गोविन्द उसे
 ले चला तब राह में आया तौ स्त्री से कहा तू यहां बैठ मेकर आठ
 आप तौ काम करने को गया उस वक्त एक विष्णु नाम ब्राह्मण
 या स्त्री को देखा तौ महा सुन्दरी है मन में काम पीड़ित हुआ औ
 र मोहनी भी काम के वस जई मन में विचार हुआ कि इस भोग की
 जिये क्यों कि वदत चतुर है उस वक्त मोहनी को वदत मन से पा
 न लौंग दूलाय स्त्री दिया गोविन्द ने भी आदर किया मह से उक्त
 गोविन्द बोला यार तू महल के पास बैठ में काम कर आऊं इतना
 कह कर गोविन्द तौ गया उस वक्त विष्णु रास महल से ले भागा पीछे
 गोविन्द ने पुकारा कि हे विष्णु रास खड़ा रहो वाने जवाव ना दिया त
 व तौ होड के आप आया आपस में वदत लड़ाई जई इसी त
 ह से लड़ते लड़ते राजा के घर गये और पुकारा कियो मेरी स्त्री लिये
 जाता है तब राजा के प्रधान ने न्याय किया तब प्रभावती से भुक बो
 ला कि प्रभावती कहो उस प्रधान ने क्या न्याय किया तब प्रभावती
 बोली है भुक तुम कहो मैं नहीं जानती भुक ने कही तू आज न जा
 य तौ कहूं तब उसने कहा न जाऊंगी तब भुक बोला हे प्रभावती
 बुद्धि से न मंत्री ने उस कन्या विष को तुला के पूछा जिस
 दिन तेरे पति गोविन्द से संग भया था उस दिन क्या भया था
 उस कन्या ने सब हकीकत कही पीछे गोविन्द से पूछा

उसने भी यही बात कही इन दोनों की बातों का मिली उसको ध
 के दे के निकाल दिया तब प्रधान ने कहा स्त्री गोविन्द की है और
 प्रधान ने गोविन्द कहा जो तू इस स्त्री को रक्वेगा तो तेरा मरण
 होगा इससे तू इस स्त्री को छोड़ दे कि प्रास्व भी ऐसा कहता है
 श्लोका वैद्यवानरतं न हं कुपहितं मूर्खं परिव्राजकं रिद्धं का पुरषं
 हयं गमय स्वाध्याही न द्विजं प्राज्यं बाल नरेन्द्र मन्त्रि रहितं मि
 वं छला चि विण भायं यौवन गर्वितो परतो मुचति श्रीघ्नं बु
 धा १ दूस्तरह गोविन्द ब्राह्मण को समझाया परन्तु उसने वि
 वा कन्या को त्याग न किया वहां से उठ के आगे को चला व
 हां एक मनुष्य नजर आया उस से विष कन्या ने कहा तू जो
 इससे मार डाले तो तेरे संग चलें जब दूस्तरह कहा तब तो इस
 ब्राह्मण को मार डाला इससे कहता है जो कोई कहता है अच्छी
 बात और जो न माने तो गोविन्द का सा हाल हो इस बात का सुन से
 रही

पांचवी कथा का प्रारंभ : ५

फिर पांचवे दिन प्रभावती सिंगार कर के चली उस वक्त शुक से
 पूछा है शुक मैं पढ़ाये पुरुष का स्वाद लेने जाती हूँ शुक बोला
 अच्छी बात है परन्तु बाल पंडित कैसी बुद्धि हो तो जाना योग
 है तब प्रभावती बोली बाल पंडित की कैसी बुद्धि थी और
 रक्षा बात उसने करी तब शुक बोला अगर आज न जाओ तो
 कहूं तब प्रभावती बोली न जाऊंगी तब शुक कहने लगा कि उज्जैन
 नगरी राजा विक्रमा जीत राज करते थे राज कलारानी को वदत
 पार करते कोंकि वो वदत सुन्दर थी सो राजा के मनमें एक
 दिन ये आई नीरून पार में सका दिन भोजन करे यह विचार क
 रके राणी को बुलाया पास बैठाया दोउ पार में भोजन करने बै
 ठे जी मने राणी ने पूछा यह क्या बात है राजा ने कहा कि यह

मरुकी तरकारी है यह सुन राणी वज्रत गुस्सा हुई कि राजा से प
 तिब्रता है पर पुरुष को स्थिरी करती नहीं यह आपका कर
 ते इस से राजा वज्रत खुश हुआ उस वक्त पर मेम्बर की मरजी
 से मरु हंसा तब राजा को आश्चर्य हुआ और कहा कि मृतक मर चुका
 है का कारण जो हंसा इतनी बात विचार आरज में खड़ा हुआ
 और दरबार में आकर यह अचरज सबसे पूछा कि मृतक मरु को
 हंसा याने हंसने का कारण कहे तब सारी सभा बोली कि महाराज
 जब यह माया ईश्वर की है हम लोग तो यह जानते नहीं जिस आग
 य की गम हम सो जानते तब ऐसा सभी ने कहा तब राजा ने सब विद्वान्
 विसारह को बुलाया जब ब्राह्मण आया तब राजा ने पूछा कि
 मरु हंसा सो कहे तुम्हारा नाम जवा विसारह है सो अपना ना
 म सादर्यक करो यह सुनि ब्राह्मण बोला यह अजान बात है
 देवताओं को दुर्लभ है तिससे प्राहस्त्र देख के कहेंगे आज से
 पांचवें दिन इस्का उत्तर देंगे तब राजा ने कहा पांचवें दिन
 न कहोगे तो वे इज्जत करुंगा नगर से निकाल दूंगा तब ब्राह्म
 ण बोला जी आज्ञा करेंगे सो करेंगे ऐसा कह ब्राह्मण घर
 आया और निहायत सोच में होकर प्राहस्त्र में देखा ले कि
 न इस्का उत्तर न पाया तब तो मन में दूना सोच हुआ कि अब प्र
 तिष्ठा गई और देश भी छूटा और देश से न जाऊंगा तो प्रारा
 जायगा ऐसा विचार अन्न जल त्याग किया तब बेटी वाल पंडि
 त की पिता को डारित देख कर हे पिता इतना सोच तुम का
 को करते हो मेरे आगे सब वृत्तांत कहे तब वाल पंडित ने सब
 बात कह सुनाई और कहा मुझे इस्का उत्तर नहीं आता तू कहे
 सो करू तब बेटी बोली पिता प्राहस्त्र की बात जो है सो तुम
 से छानी नहीं परन्तु प्रिया चरित्र का विचार तुमने न किया तब

ब्राह्मण बोला कि राजा ने मुझे बुला के पूछा कियो मृत मनुष्यों हं
 सा सो कहो उसका उत्तर कोई न आया इससे चिन्ता है यह वा
 त सुन बेटी बोली कि पिता यह बात तो कुछ है नहीं इसकी चिन्ता
 तो मत करो राजा से जा के यह बात कहो कि इसका उत्तर मेरी बे
 टी देगी यह सुन कर ब्राह्मण बड़ त खुसद वा और राजा के पास ग
 या सब वतांत कहा फिर राजा ने बाल पंडित से कहा मनुष्यों
 हंसा सो कहो तब बाल पंडित ने हाथ जोड़ राजा से कहा महा
 राज आप राजा है फिते देर नहीं तिस्से कहा नहीं जाता उस वक्त
 श्लोक पढ़ा। काके सत्य प्रोचेद्युत कारेषु सत्यं क्विधैर्य मद्यु पेत
 त्वचिन्ता सर्पे सातिस्तु कामो विप्राति राजा मिव कै न दृष्टु
 तंत्वा ॥ उस वक्त सब पंडितों ने कहा ॥ त्यजे देवं कुलस्यार्थे ग्राम
 स्थार्थे कुलं त्यजेत् ॥ ग्रामं जनपदस्यार्थे आत्मार्यं ॥ धृष्ट्वो
 वीत्यजेत् ॥ तब पिता मन में विचार किया कि इस का उत्तर
 न आवे तो मारा जाय इससे देशांतर जाये बेटी के कान में क
 हा तब बेटी बोली ॥ श्लोक ॥ विद्या वतां महात्मानां प्रित्यनार्य
 वशेषतु सुखानां सर्वे का नां च नाञ्जयः पार्थिवं विना १ द्वा
 हा पिता को समझा कर राजा से बोली महाराज तुम ब्राह्मण के
 अप्रह्व हो लेकिन स्त्री के चरित्र क्या जानो प्रह्व ने योग्य नहीं पर
 तु भारत में कहा है ॥ श्लोक ॥ राष्ट्र को हरया हेन एकादशां च भूपतिं
 पंचाना मपि यो भार्या न सा एकाति मानुषी ॥ १ ॥ बोले हे बाल
 पंडित तू ने कहा सो मैंने जाना पर तु इसका उत्तर प्रत्यक्ष दिया
 चाहिये ॥ मन में संदेह मत कर मैंने माफ किया तब उस समय
 बाल पंडित सभा में सब बात विचार कर यह श्लोक क
 हा और बोला मनुष्यों हंसा सुनो ॥ श्लोक ॥ राक्षसी स्पृशाति नो म
 त्त्यान मृतानपि महा सती एरुषाख्या सती राजन हंसा

सफरी क्रवं॥॥ परिमाव्यस्तया राजन स्त्रोको र्थोयं सदाहति
 मूढप्रारणाय यो देव यदि पृच्छति मापुनः २॥ इस तरह बाल
 पंडित की पुत्री कह चपने घर गई बाद इसके सभाके लोग उनसे
 कों के श्रय का विचार किया तो राजा का मात है सो तो बात कूरी
 है इस से बाल पंडिता से पूछे तो यह विचार कर चुप हो रहे कि
 कल पूछेंगे इस तरह प्रभावती से कहा बाल पंडिता ने दूसरे से
 कही थी सो फिर कहो यह सुन सो रही ॥५॥

छठी कथा है। फिर छठे दिन सिंगार कर पर पुरुष के
 पास चली उस वक्त भुक बोला हे प्रभावती बाल पंडिता ने राजा
 को कैसा समझाया सो कहो तब प्रभावती बोली मैं नहीं जानती
 तुम कहो तब भुक बोला हे प्रभावती तुम चित्र दे सुनो जब
 दूसरा दिन हुआ तब राजा ने बाल पंडिता को बुलाया और
 पूछा कि हे बाल पंडिता उस का श्रय कहो तब बाल पंडिता बो
 ली कि राजा उस का श्रय मत पूछो जो पूछो तो सुमंत नाम व
 निक की स्त्री पाद्मिनी से पश्चाताप होगा तिस से पूछो मत त
 ब राजा ने कहा पाद्मिनी के पश्चाताप किस तरह हुआ सो क
 हो तब बाल पंडिता बोली हे राजन चंद्रावती नाम नगरी थी
 तिसका राजा चंद्र प्रभा तिसके गांव में सुमति नाम वनियां रह
 बा था तिसकी स्त्री पाद्मिनी है सो वह सेठ धन हीन हुआ औ
 र बुद्धि हीन हुआ यहां तक लकड़ी बेचने लगा बहुत दिन गुजरे
 कि ऐसा पानी एक दिन वर्षा किल कड़ी न पाई सबेरे वन से फिर
 ते २ एक मंदिर मिला देखा तो श्री गणेशजी का मंदिर है और ते
 ला सिंदूर खूब लगा है मन विचार कि विभुसिता किं न करोति
 पाप ऐसा विचार के बोला कि मूरत फाड़ के आज बेच के कुछली
 जिये ऐसा मन में सोच किया कुल्हाड़ा ऊंचा किया कि इतने में श्री

गरोश जी प्रसन्न हुए और कहा कि सुमंत जो वर मांगेगा सो दूंगा
 तब सुमंत बोला कि दो दिन से फाँके से हूँ भोजन देउ तब गरोश जी ने
 कहा पाँच रोटी और गुड़ घी इस द्वार में से ले जाया कर परंतु यह वा
 त किसी से कहियो मत जो कहेगा तो उस दिन से न मिलेंगी यह कह पाँच
 रोटी दीं सुमंत घर ले आया और भोजन किया ऐसे हमेशः ले आवे
 और भोजन करे एक दिन सुमंत की स्त्री पादिनी ने अपनी पड़ो
 सिन मंदोदरी को एक रोटी दी देख कर वह बड़त खुश हुई
 और एक दिन पूछने लगी कि हे सखी यह रोटी कहाँ से आई
 है तब पादिनी बोली मैं नहीं जानती मेरा घरवाला हमेशः लाता
 है मंदोदरी ने कहा तेरा धनी कैसा प्यार करता है जो तुने यह बात
 न बताई जान पड़ता है कि तू उसको प्यारी नहीं है तब बोली कि आज पू
 छूँगी मंदोदरी ने कहा कि तू संसार संजोग समय हठ करके पूछना ऐसे
 बातें कर घर में आई रात के समय पति सोई इस तरह बोली कि आज
 पूछूँगी तू मुन कहेगा तो मेरे तुम्हारे लड़ाई होगी तब पति
 बोला जो तू पूछेगी सो कहूँगा तब बोली कि यह रोटी रोज कहाँ से
 लाते हो तब बोला प्यारी यह मत पूछ जो पूछेगी तो पछतावेगी
 वह सुनकर बड़त गुस्सा हुई उसने विचार कि कहीं तो मुशकिल
 न कहे तो जो भवितव्य भवित्येव हो न हार अमिट है आखिर को पति
 बोला कि मैं एक दिन लकड़ी को गया देखा तो मृति है और सिंदूर ल
 गा है तब विचार कि मृत फाँड़ के वेच यह सोच कुल्हाड़ा उठाया
 वही गरोश जी प्रसन्न हुए जो वर मांगे सो दूँगा तब मैं ने कहा जीव
 का दान कीजिये तब बोले कि पाँच रोटी हमेशा लिया कर परंतु
 कहेगा तो न दूँगा तब मैं ने कहा कि काहे को कहूँगा यह करार
 किया उसी दिन से मुझे रोटी देने हैं यह सुन दूसरे दिन मंदोदरी ने
 सब वस्तुएं कहा मंदोदरी ने अपने भरतार से सब हाल कहा और

यह कहा कि तुम जाउ भरतार कुल्हाड़े लेकर गरोश जी के पास गया और कुल्हाड़ा उठा कर मारने लगा तब गरोश जी बोले जो न कहेंगा सो करूंगा इतने में वह बगिया आया और उस को देखते ही गरोश जी ने हाथ उस का बांध कर खूब लकड़े से मारा इस में उस की स्त्री ने देखा कि देर जड़ पति नहीं आया चलि के देख जाकर देखा तो वंधा है तब पूछा कि किसने बांधा है तब पति बोला कि मेरे वचन ने वंधाया है जो मैंने तेरे आगे कहा तब यक्षिनी ने श्री गरोश जी की बहुत स्तुति करि के प्रसन्न किया गरोश जी बोले कि तेरे भरतार को रोटी मिलती थी तूने मंदोदरी को दिई अब तेरा भरतार सुन से रोटी लेकर मंदोदरी को देखे तो छोड़ पक्षिनी ने कहा जो कहोगे सो करूंगी इस सुमंत को छोड़ो फिर पक्षिनी बहुत पछिताई स्त्री पुरुष और मंदोदरी का भरतार आपने घर आया तब वाल पंडिता बोली राजा अर्थ पूछोगे तो ऐसे ही पंछतावोगे इस तरह प्रभावती से शुक ने कहा कि तू भपकतायगी यह सुन प्रभावती सोरही ॥

सातवी कथा ॥ फिर सात वैदिन प्रभावती सिंगार कर पर पुरुष से रति को चली शुक ने कहा जाती हो तो वाल पंडिता ने राजा को क्या उत्तर दिया वैसा जवाब आवै तो जाउ नहीं तो मत जाउ प्रभावती बोली वाल पंडिता ने राजा को जो उत्तर दिया सो तुम ही कहो शुक बोला वैदो तो कहूं प्रभावती वैद गई शुक कहने लगा राजा ने वाल पंडिता को बुला के फिर पूछा मच्छ क्यों हंसा पंडिता बोली कि राजा स्वर्ग की वेश्या का सा पश्चाताप होगा राजा ने कहा वह बात कहो बोली कि राजा बहुत नाम नगर था तहां वीर सेन राजा राज करता था वहां सब ब्राह्मण वसते थे उसने विचार कि पिता का उपजाया धन कहां तक खांयगे इस से आप भी कुछ कमाइये

तो तबितर है ऐसे साविचार करके परदेश को चलानहां जाकर एक
 वनखंड देखा और वहां जोगेश्वर लोग बहुत है तिनके आगे हाथ जो
 डकर प्रणाम किया और खड़ा हुआ दूसरी नपसी की नाली लगी थी
 दोपहर के बाद जो ताली खुली देखा तो एक ब्राह्मण खड़ा है
 जोगेश्वर बोले कौं ब्राह्मण ऐसे हो तब विप्र बोला हे नपसी
 मैं द्रव्य चाही नहीं मैं तो अनिष्ट हो आप के दर्शन की अभिलाषा
 थी तबसे आया हूँ तब तो ब्राह्मण को देख बहुत खुश हुआ और
 योग बढ़ा दिया और यह कहा कि पांच सौ मुहर देगा किसी से
 कहना मत और जो बतावेगा तो बात जाती रहेगी और मेरा मेरा
 सआजायगा ऐसा कह जोग बढ़ा दिया ब्राह्मण प्रणाम कर आगे
 चला रत्नापुरी में गया जहां स्वर्ग का नाम वेश्या रहती है उस
 वेश्या से आशानाई किया और उसके घर रहने लगा उससे भो
 गकर जो द्रव्य पावे उसे दिया करे सिद्ध की आज्ञा से द्रव्य का
 टोटा नहीं एक दिन वेश्या ने विचार किया यह धन कहां से लाना है
 तब विप्र से पूछा कि तुम द्रव्य कहां से लाते हो तब उसने सब ग
 ति कही सुन के विचारा जोग बढ़ा किसी द्रव्य से लीजे इतना विचार
 अपने मन में बात रक्खी जब यह ब्राह्मण वृत्त गया तब कभर खो
 लले लिया और प्रभात होते ही वह देखे तो जोग बढ़ा नहीं तब तो
 बड़ा सोच किया पीछे शहर में पुकारा कि वेश्या ने मुझे लूट लि
 या इस तरह कहतार राजा के द्वार पर गया और पुकारा तब राजा
 ने वेश्या को बुलाया वेश्या की माता बोली महाराज ब्राह्मण क
 ता है इसके द्रव्य कहां से आया मेरी बेटी के ऊपर आसक्त हुआ है
 ता नूकान लगाता है योग बढ़ा इसके पास न था यह बात निहाय
 तबुरी है ऐसा कह ब्राह्मण को रूठा किया और जोग बढ़ा उसी मु
 नीश के पास गया वेश्या के पास भी न रहा इससे हे महाराज मैं सांच

कहेंगी तो ब्राह्मण और उस वेश्या की सी गति होगी जोगबड़ा भी गया और प्रीत भी न रही इससे वह बात जाने दे हठ न कर और प्रभावती से शुकने कहा तो सर्ग केशव की कथा कही राजा से विदा मांगी अपने घर को गई प्रभावती सुन के सो रही ॥७॥

आठवीं कथा

आठवें दिन प्रभावती सोलह सिंगार करके परपुरुष के साथ रति को चली उस वक्त्र शुक से कहा हे शुक मैं जाती हूँ तब तो ताला खोल दो बात है परंतु बाल पंडिता ने फेर के जो राजा को उतर दिया सो कहो प्रभावती बाली तुम कहो मैं नहीं जानती तब बोला कि राजा ने बाल पंडिता को बुलाया और यह कहा कि शुक वताओ तब बाल पंडिता ने एक बात और कही कि राजा एक विक्रम नाम बनियां तिसकी सुंदरी नाम स्त्री थी सो बहुत व्यभिचारिणी थी जैसे वह स्त्री आते प्रभ भई उसी तरह होंगे जो इसका अर्थ सुनोगे फिर राजा ने कहा मछ को हंसा सो कहो तब बाल पंडिता ने एक बात और कही कि राजा त्रिपुर नाम नगर था वहां का विक्रम नाम राजा था उस गांव में सुंदर नाम बनियां हैं उसके सुभग नाम स्त्री थी सो व्यभिचारिणी पराये पुरुष विन रहै नहीं एक दिन भरतार वजार को जाता था उस वक्त्र उसका गुरा जाना स्त्री को बोध घर में जर के गया जब वो गया उस वक्त्र घर सुना भया जिस घरी दूती आई स्त्री ने विचार कि उस पुरुष से संकेत है तिस से मुझे कुछ दिया फिर उस स्त्री ने दूती से कहा कि मैं उसके पास जाती हूँ पाछे से घर में आग लगाकर आईयो यह कहि आपतो गई और दूती ने घर में आग लगा दिया और चली गई पीछे से भरतार आया जो देखे तो जरता है तब पूछा कि किसने आग लगाई है तब परेसन ने कहा तेरी स्त्री ने आग लगाई है इतनी

बात सुनकर स्त्री को त्याग दिया और वह सुभगा देवी के मंदिर में गई थी सो बाहू ने तिरस्कार किया अतो भ्रष्ट हुई और बहुत पछिताई इसी तरह हे राजा अर्थ पूछ कर पछ वाजोगे ॥ इतनी बात सुन प्रभावती सो रही ॥

नवी कथा

फिर प्रभावती नवें दिन सिंगार करके पर पुरुष के साथ रति को चली उस वक्त मुक से बोली मैं जाती हूं तब मुक बोला अच्छी बात है परंतु बाल पंडिता ने राजा को जवाब दिया सो सुन बार जाइयो प्रभावती बोली अच्छी बात है कहा तब मुक ने कहा कि राजा ने बाल पंडिता को बुला के कहा कि वह वार्ता कह तब बाल पंडिता ने बहुत समझाया परंतु राजा के मन में न आया तब पंडिता बोली जो पुष्प हांस मुंह तिसका पर बार बुलावो वह हंसेगा तब उसके मुंह से फूल गिरेंगे वह बात प्रसिद्ध है तुम को मत्स्य हंसे की बात समझावेगा तब राजा ने उस को बुलाया सब कुटुंब आन ला जिर झुआ उस वक्त स्त्री पुरुष बहुत इकट्ठे हुए किस बात मन में आश्चर्य है कि फूल कैसे गिरेंगे सो देखे तब राजा ने कहा हे बाल पंडिता पुष्प हांस हंसता क्यों नहीं तब बाल पंडिता ने कहा कि इस के मन में भय है कि मैं ने अपराध किया है कि तिस से हंसता नहीं तब राजा को बहुत दिलासा दिया और यह कहा कि महतो बाल पंडिता की ओर देख के हंसो कि राजा अजहू ने समझ ऐसा कह के हंसा उस वक्त फूल न को ढेर हो गयो बाल पंडिता हंसी तब राजा बोला बहुत क्यों हंसा तब महंता ने राजा से कहा घर का छिद्र प्रगटन कीजिये श्लोक अर्थ नाश मनस्ताप गृहेषु चरित्ता

निच। वचनंचापिमानंचमतिमानप्रकाशयेत्। १। महागज
 इतने में न समझो तो प्रगर कर कहता हूं कि मेरी स्त्री पर पुरुष
 से रमन करने देखो तिस से मुझ को बड़त हंसी आई काम
 लोला को देख हंसी आई देख राजा मैं हूं सो तिस को तेरी रा
 नी को बड़त सचरज हुआ कि इस के आगे फूलों का ढेर
 हुआ है रानी को राजा देख फूल मारा फूल केल गते ही म
 र्छा आई उस वक्त महता ब्राह्मणी की तरफ देखा कि यह
 मर्छा नहीं आई इस को काम व्यापा है तिस से गिर पड़ी है तब
 महता बड़त हंसी बोली कि एक विसाला नाम नगरी तहां कैरा
 जा सुदर्शन नाम तिस के गांव में विमल नाम बनियां हैं सो इस
 को पहले भी कह आये वही है। ८। दशवीं कथा १० ॥

दश वैदिन प्रभावती सिंगार कर के पर पुरुष के पास रतिको
 चली मुक से बोली मैं जाती हूं मुक बोला अच्छी बात है प
 रंतु सिंगार देवी की सी बुद्धि हो तो जाइयो तो प्रभावती बोली
 सिंगार देवी ने कैसी बुद्धि की सो कहो मुके नोक राजापुर र
 क नगर है तिस का राजा रत्नेश्वर दैत्य नामा है मुद्ध उस के गा
 व में बसता था तिस की स्त्री सिंगार देई महा व्याभिचारिणी रही
 एक दिन दैत्य नाम बुद्धि का बेटा लेवे को गया था उस वक्त सिंगार
 देवी ने सकथार को बुलाया तिस से काम कोला करने लगी न
 ग्न होकर उस में पति को ज्ञान देखा और यह विचार किया कि
 ऐसा किया जिस से लज्जा रहे उस वक्त नग्न हो पति के सामने
 नाचने लगी तब भरतार ने कहा यह क्या भया जो नाचती है
 तब सिंगार देवी बोली कि हे मूर्ख मेरे पैर में कांटा लगा है मैं भागा
 देवी हूं तू नहीं जानता तैने मुझे दुखा दिया मैं तेरी स्त्री को मार डाल
 गी इतनी बात सुनने ही मल उठा तिया और भागा तिस वक्त अपने चार

मे भोग कराये के उसे सिखावन दिया आपक पड़े पहर के बैर
ही इतने में भरतार आया स्त्री से पूछा कि देवो तू नग्न होके क्यों
नाचती थी तब बोली कि हे भरतार मुने तो खबर नहीं कि क्या
बात हुई वह देव माया हुई इस से मैं कुछ न जानी इतनी सुन
कर भरतार की चिंता भिट गई इस तरह सिंहार देवी के सी करे
तो जाउ नहीं तो मत जाउ इतनी सुन के फिर सो रही ॥

ग्यारहवीं कथा ११

फिर ग्यारहवें दिन सिंगार कर पान खाये के चली उस वक्त मु
कसे बोली हे मुक में जाती हूँ तब मुक बोला कि जो रस्म ब्रा
ह्मी तरह बहुत रस आवे तो जाउ तब प्रभावती बोली कि सो कह
या हुआ तब मुक ने कहा कि एक भांडली पुर नगर था

राजा भीम नाम राज करता था तहां विलोक नाम एक ब्राह्मण
था जिसकी रंभा नाम स्त्री थी और व्यभिचारणी थी पर पुरुष
से प्रीत बहुत करती परंतु भरतार के भय से कोई कुछ कह न स
कता था एक दिन पानी भरने को गई तहां एक पथिक आ
बने देखा रूप वंत गुरावंत और जवान है उसे देख उसके मन
में आई कि इस से राति कीजिये उसके मन में भी आई कि रंभा से
राति करों तब रंभा ने कहा पथिक मेरे संग जाओ लेकिन कुछ
न बोलियो मत मेरे चारित्र देख उसका भी मन राखों और तेरा भी
रंभा ऐसे कहि घर ले आई उस वक्त घर के पति ने पूछा ये कौन
है तब उसने घड़ा घर बोली कि मेरी मौसी का बेटा विद्याविलास है
मुझ से मिलने को आया है तब ब्राह्मण बोला इनको बेठा जो
च्छी तरह से भोजन करावो स्त्री ने वैसही करा इतने में राति
हुई विलोक ब्राह्मण घर का धनी ऊपर जाकर सोता रहा और वि
द्याविलास नीचे सोता जब पहर रात गई जब रंभा विद्याविलास

के पास भाई और कहा कि अपना मनोर्थ पूरा कर तब ब्राह्मण बो-
 ला कि तूने कहा मेरा भाई है अब कैसे करे इसमें दोष लगता है इससे
 नर्क गामी होता है तूही अपने मनमें विचार कर वहिन कर भोग करू-
 ये बात कभी न होगी भोग न किया पर वह न मानी रंभाने कहा। स्त्रो-
 य तो हि दुर्लभा रागापितृभर्तृपरायणा॥ पितृमर्दमातृभृत्ताभोक्तव्य-
 कामनी नरैः॥१॥ हे मुखे कामनी दुर्लभ है माता पिता भर्ता जिनकी
 रक्षा करे सो आप से आवे और भोग न करे सो नर्क गामी होता है। स्त्रो-
 कामनी स्वयमायातां योनभुंक्ते नितंबनी॥ सो वस्त्रं नर्कं यांति तत्र
 आसतो नरः॥१॥ काम पीडित स्त्री आवे और पुरुष भोग न करे
 तो नर्क में जाय और ब्राह्मण तू बड़ा मुख है आगे प्रद्युम्न ने माता
 की बेटी से भोग किया यह तो आगे से चला आता है इससे देषे
 नहीं इतना कहा पर उसके मन में न भाई तब रंभा को गुस्सा आ-
 या और ये कहा कि देख तो मैं क्या करती हूं इतना कह चौक में आ-
 ई ऊंची आवाज से रोई और कहा कि देख री परोसन मेरे भाई को
 त्रिदोष ज्ञा जो मारा जाता तो मेरे माथे अयय श होगा इससे सब
 देखो इसके घर के कहेंगे कि इसने मारा होगा इतना सुन के ब्रा-
 ह्मण को दबक गया तब रंभा आग लेकर दीवा जलाया आग से में
 का घृत ने में घति आया और परोसी सब आवे और रंभा तू काहे को
 रोती है तब बोली मेरे भाई को त्रिदोष आगया है इससे रोती हूं आग से सेका
 तब अच्छा हुआ है इस बात को सर्वो ने सच जाना फिर सब से कहा
 कि तुम लोग घर जाउ अब अच्छा होगया सोता है साव को विदा किया
 अयनेनाम से इस तरह एक महीना रख और अच्छी तरह भोग
 कराया पाछे सब से विदा हो कर अपने घर आया जब आवे
 कोई पूछे नहीं इस तरह की तैरी बुद्धि हो तो जा नहीं तो मत जा यह
 सुन सो रही॥१॥

बारहवीं कथा १२

फिर बारहवें दिन प्रभावती सिंहार कर पर पुरुष के भोग करने को चली तब शुक से बोली हे शुक मैं जाती हूँ तब शुक बोला अच्छी बात है पर भोगा कुम्हार ने जैसा शपथ ने भरतार को जवाब दिया वैसी करनूत है तो जाऊ नहीं तो क्यों लाज गंवायो तब प्रभावती बोली उसने कैसा उत्तर दिया सो कहो तब शुक बोला कि एक नवल ग्राम है तहां नरपति नाम राजा है तहां महाघन नाम कुम्हार बस्ता है ताकी स्त्री का नाम भोगा है प्रतिव्यभिचारिणी एक दिन उसका भरतार घर नहीं था उस समय एक पुरुष को बुलाया बासों रति करने लगी ताही समय भरतार आया तब वहां करीजो ताकी बाबल पर चढ़ाय दियो नामी वट यौवरतुंडर को मारो तिसल परो और भागे वा समय पति बोले यह कौन है स्त्री से पूछो तब स्त्री हंसी कि आज बड़ो अचरज भयो ये जो मनुष्य है याको राजा के आदिमी पकरने को आये थे तब ये भागे कछुन बनी तब शपथ ने घर में जाय छिपो इतने में तुम आये उन जानो वेई आये तब बाबल पे चढ़ो हलवलाय के कपडाहन पहार सको ता सो मोहूं हंसी आई तब कुम्हार बोले वं सोची है शुक बोले ऐ सो जवाब तुरत आवे तो जाऊ इतनी सुन प्रभावती सोरही १२

तेरहवीं कथा

अब तेरहें दिन प्रभावती काम कीड़ा को चली और शुक सों कहो हे शुक मैं जाती हूँ शुक बोला अच्छा परंतु निरतक ब्राह्मण कीसी बुद्धि उपजे तो जाऊ नहीं तो मत जाऊ तब प्रभावती बोली सो कहो तब शुक बोले विविषावत नाम राजा हतो तहां राव ब्राह्मण नाम कामी हतो एक दिन तलाव गयो तहां एक स्त्रियंत बनीनी देखी बासों कह्यो मोसों रति कर तब बाने नाही की तयापियो गयो वारीक स्त्री का घडा उठावे को पास गयो ता समय कुच मर्दन कि

यो भवधन कियो दडी वार ताई ताही समय बनि यां जाय गयो दे
 खातो कही ये काम जाछो नहीं है खबर परैगी में दरवार में पुका
 रेंगो तब तो ब्राह्मण डरो और प्रपने आसना पास गयो वितर्क
 नाम ब्राह्मण सों कहो जो मैं कुकर्म करता बने नीसे उस का
 धनी आया उन कही राजा के जागे जाय पुकारेंगे तासों तुम्हें पं
 क्ता हं कि मैं कहा करों तब वितर्क कही कि हां हां कहियो और
 वच २ कहियो यह बात सिखाई ताही समय राजा के आदमी
 आये पकरले गये जव वहां गयो तब सब पंछो तो हां हां करो
 फिर वच २ करले गयो तब सब ने कही कि यह वावरो है या
 को सुभाव यही है तासों कछु मत कहो जो ऐसी मत आवे तो
 जाउ इतन सुय प्रभावती सो रही ॥ चौधवी कथा १४
 फिर १४ वैदिम प्रभावती सिंगार कर रति करने चली तब मुक
 बोला जाती तो हो परंतु जारी आवे तो जाउ जैसे वल्लभा ने साहस
 करा तब प्रभावती बोली का साहस किया सो वताओ मुक
 ने कहा एक प्रतिष्ठानाम एर तहां का राजा देवपाल तहां शुभ
 करन नाम बनि यां तिसकी स्त्री वल्लभा थी एक दिन शुभ करन
 स्नान को बैठा ताही समय वल्लभा एवार सों संकेत दूती तब
 पति सों चतुर्गई सों बोली जल नहीं है नहायगो काहे से क
 हों तो तत्ताव सों भरलाउ तब पति बोली अच्छी बात है इ
 तने में वल्लभा चली सो संकेत प्रर्थ लगाई जासों मनोरथ हुतो
 सो पूरे कियो तामें पहर एक लग्यौ दूसने विचारी जो मैं आवे
 जाउगी तो कहेगो तू कहा रही तब कहा उत्तर देउगी तासों
 यह विचारी जो बहुत आदमी पानी भरते हों तहां चलिये वि
 चार कर वहां गई देखे तो बहुत भीर है उहां भरने लगी बाही
 समय गिर पड़ी इतने में शुभ करन को कहने लगे कि तेरी स्त्री

गोहर में गिर पड़ी है तब तो रिस मिट गई है वहां को चला देख तो
सौंच है तब निकार के पूछा कि कैसे गिरी बल्लभा बोली जो मो कों
लाज बल्लत थी यहां भी डूहती ना सो गिर पड़ी यातें पहर सफल को
सुन के घर ले जायो हे प्रभावती ऐ सो साहू स होय तो जाउ इतनी
बात सुन सो रही ॥ पंद्रहवी कथा १५

फिर १५ वैदिन प्रभावती सिंहार कर पर पुरुष के पास रवि को च
ली तब सुक से बोली हे सुक मैं जाती हूं सुक बोला गच्छ पर सिं
गार दे पाणी सो मति उपजे तो जाउ तब सुन कर प्रभावती बोली
कहो तब सुक बोला एक नागपुर नाम नगर है ताको राजा नर
सिंह महती ताके गाव में धन पालवनियां है ताकी बधू सिंगारी
नाम है बड़ी चतुर परंतु धनी मुख था और पुरुषन को बुलाय
रतिकर परंतु पति न जाने एक दिन अपने पति को जिमावत
हती सो समय आयोजानो तब बारी में सो मांकी ताही सभे ने वकी
समस्या की कि न चल में जाई यह कह ताही समय बुद्धि उपजाई
जो पांच सों घी डारि दियो सब गिर गयो ता समय देखि पति बोली
जो सूचों के पाउ जो तो ले जाइयो ता सभे घी के मिस चली गई वासे
नीके प्रकार रतिकियो पहर एक बीतो तब मन में विचारी कि पति
रिस करै गो तब बुद्धि विचारि के चौहट में वैदी गोदी में धूर वल्लत भ
रीता में घी व डारि दियो और रोवत चली आवत ही देखी तो भरतार
वल्लत को पकियो इतने में जो देखे तो स्त्री रोती जाई है तब तो रिस
सुटतरि गई और पूछा त्यों रोवती है और तेरी गोद में क्यों धूर भ
री है तब स्त्री कहने लगी जो तुम ने कहो सो बगले आवती सो दौरी
गई जाके सौदालिया ले कर चली ताही समय ठोकर लगी सब गि
र धार में मिल गयो जब उठावन लगी ता सो देर लगी जब नउ
तो तब सब समेट लाई यह बात सुनि रिस दूर भई ता सो प्रभावती

जो ऐसी बुद्धि उपजे तो जाउ नहीं मत जाउ इतना सुन प्रभावती सोरही ॥१५॥

सोरहवीं कथा १६

फिर सोरहवें दिन प्रभावती सिंगार कर पर पुरुषों रतिको चली ता समय मुकुसुमों पूछी है मुकुसुमों रतिको जानी हूँ तब मुकुसुमों बोला कि अच्छी बात है परंतु रुक्मिणी की सी बुद्धि उपजे तो जाउ तब प्रभावती बोली कैसी बुद्धि उपजी सो कह तब मुकुसुमों बोला एक विसालानाम नगरी विजे सेन राजा राज करता था तिसके गांव में धर्म दास सेठ बसता है ताकी स्त्री रुक्मिणी भरतार सों कपट कर प्रति स्नेह रखे जो वो जानो पति ब्रता है अपने धर्म में सावधान है एक समय भरतार परदेश को गयो पाछे वसंत ऋतु आई कामोद्दीपन भयो ता समय दूती को बुलायो और कहा मैं रतिक करना चाहती हूँ कोई पुरुष ले आ अच्छा तब दूती कही अच्छी बात है यह कह किसी पुरुष को ले आई वह बड़त चतुर थी देख कर बड़त खुश हुई सनेह की नो वह नित्य आवे रतिक दे बड़त प्रसन्न रहे एक दिन मित्र सौलडाई भई गुस्सा भई ताही समय रुक्मिणी की चोटी काटलई फेर जात रहो ताही दिन भरतार आयो तब पूछो कहा राजी हो इहां बैठो तब कही जो नहो इहां पूजा कर आऊं तब बैठोंगी ऐसा कह पूजा को घड़ी लगाई पास आई भरतार सों मिली तब भरतार पूछो जो चोटी कहा तब स्त्री बोली जो तुम परदेश गये थे सो देवी को मानो जो मेरा प्रतिजा दिन आवेगा ता दिन तेरी पूजा करोंगी सो पूजा कर चोटी चढ़ाई तब तुम सों मिली भरतार खुश भयो जो ऐसी पति ब्रता है और मोको बड़त चाहत है तातें प्रभावती ऐसी बुद्धि उपजे तो जाउ नहीं तो मत जाउ इतनी कथा सुन प्रभावती सोरही

सत्रहवीं कथा १७

सत्तरहवें दिन फिर प्रभावती सिंगार करके भोग को चली तासमें
 शुक सों बोली हे शुक मैं राति को जाती हूँ तब शुक बोला अच्छी बात
 परंतु साहबदे को नेबर उतार लियो तब बुद्धि करी फेर लियो जो
 सी बुद्धि हो तो जाउ तब प्रभावती बोली कि कैसे की सो कहो तब
 शुक बोला एक विशाल नाम नगरी थी तहां विजय सेन राज कर
 तहतो तहां समरत नाम वनियां वसत है नाकी स्त्री जयंती नाकी
 पुत्र गुराकर नाम बहुत चतुर प्रवीण है निस्क काहु की संका
 नहीं सब घर के जाने पर पुरुष सों रतिकरै एक दिन पर पुरुष सों
 रतिकरती हती तासमय ससुरो जाय पांव को नेबर उतार लि
 यो साहबदे जानी जो ससुरो उतार लेगयो तब आप सांची हो
 केलिये भरतार पास आई सोई नमस्कार के जगायो तब उठो तब
 बोली मैं तुम सों क्या कहूँ परंतु कहो चाहिये जो तुम्हारा वापजे
 र उतार लेगयामें तुम्हारे पास सोती थी यह बात सुन के जो धभये
 जो वह सों ऐसी हंसी क्या यह तो बात लाज की थी तब जाय अप
 ने वापे सों कही जो तुम को ऐसी न चाहिये जो बहू के पांव को जे
 र उतार लियो लाज नहीं आई तब पिता सुन लज्जित भयो और
 यह कहो जो यह बात काहु सों कहियो मती मैं चको इतनी कहजे
 वरदियो बेठा लेगयो बहू को दियो और कही काहु सों कहियो मत
 देखो ऐसी निर्लज्ज ससुर को लाज आई परंतु बहू को लाज न आ
 ई जासों प्रभावती जो ऐसी बुद्धि उपजै तो जाउ इतना सुन सोरही॥

अठारहवीं कथा १८

फिर अठारहवें दिन प्रभावती सिंगार कर पर पुरुष के पास च
 ली और शुक सों पूछी मैं जाती हूँ तब शुक बोला बहुत अच्छे है परंतु
 सगविगारी की सो बुद्धि उपजै तो जाउ तब प्रभावती बोली कैसे सो
 कहो तब शुक बोला विशाल नाम नगरी विशु सेन राज करता था

तिसके गांव में बल्लभ वनियां रहता था तिसकी स्त्री सुग्धिका महा
 व्यभिचारिणी थी चौहंटे में रहे उसे सब को बूझाने का हू के सोरे न
 हीं रावी देवस पुरुष सो रति करे काहू को कहो माने नहीं सदा
 बाहर सोवै सब ने कहा पर माना नहीं तब सबमिल राजा पैरु
 कारे कि हमारी बहू मानती नहीं तब राजा को डकन भयो जो
 कोई रात्री को बाहर रहेगा सो राजा का सजावार होगा यह
 नगर में डोंडो फेरी सुग्धिका तो सदा बाहर रहे जब यह बात सु
 नी तब तो रात्रि घीष पांच ताई रही यार सेमिला पकरि पाछे आई
 तो पति ने किवार दैलिये बड़ तेरा पुकारी परंतु कोई बोलो नहीं तब
 उसने बुद्धि उपजाई जो तुम नहीं खोलते तो मैं पड़ुंगी ऐसी कह स
 क बडा सा पत्थर लेइके कुर में डारा पुनिया के भरताने धमका सुना
 कि कुर में परी यह सुन किवार खोला बाहर निकस कुवा देखने ल
 गो ताही समय सुग्धिका घर में बैठी किवार दैलिये और सोर
 ही तब भरतार पुकारो कि कि बाड खोल बौली नहीं खोलुंगी बहू
 तवार ताई पुकारो तब यह कही जो आज पीछे मेरो नाम लेय
 नहीं तो खोल तब भरतार बोलो कि नाम नहीं लेउंगा हाथ जो
 ड पांव पड़ा वचन दिया तब घर में आवन दिया तासों प्रभावती
 ऐसी बुद्धि उपजै तो जाउ इतनी सुन सोर ही ॥

उन्नीसवीं कथा १८

फिर उन्नीसवें दिन प्रभावती सिंगार कर पर पुरुष से भोग करने
 को चली शुक सो पंछी हे शुक में जाती हूं तब शुक कहो जो तेरे म
 न में आवे सो कर शास्त्र तो यह कहता है। स्त्री ॥ दृष्टि पूतन्य से
 त्यादं वस्त्र वृतपिवेज्जलं। सत्य पूतवदेत् वाक्यं मनः पूतं समान्च
 रेत् ॥ १॥ जो मन में आवे सो करो परंतु गुनाह्य नामा ब्राह्मण म
 न की सी जान्यों कियो तैसें तुम हूं करो यह सुन प्रभावती कही

सो कहोत वशुक बोलो हे प्रभावती एक विशालानामनगरविज
यसेन राजा राज करता था वहां जाऊक ब्राह्मण ताकी स्त्री सरू
पा थी ताको गुराकर माता पिता को छोडकर परवेश गयो ज
यंती नगरी में जाय प्रहंचो वनजारा को रूप धर लियो जो मैले
वस्त्र एक थैला में खांडलगई शहरमें फिरने लग्यो तबलोगों
ने जाना कि वनजारा है तहां एक मदन वैश्या है ताकी दासी
ने पूछा व कहां से आया वह बोला मैं वनजारा हूं खांडवेचने को
भाव प्रकृत हों राजा सों मिलोंगे जगात देखें तब तो दासी जानो
जो धन पाव है ये जान आसर कियो और घर में राखो वहीं
हो वैश्या जानो धाना छपे है या सों द्रव्य लीजिये यह जान
सनेह की नो रात को संग सौई पहर एक रात रही तब ताको जे
वर रूपये २००७ को उतार लियो और भागे देश को गयो जब स
बेरो भयो मदन वैश्या जागी देखै तो खांड को थैलो हो वह नही
है और गले को जेवर नहीं है वहुत सोच कियो पकृताय वैठ
रही जो ऐसी बुद्धि हो तो जाउ नही तो मत जाउ इननी सुन सोरही।

वीसवीं कथा २०

फिर वीसवें दिन प्रभावती पर पुरुष सों रतिकरने चली ता समय
शुक सों पूंकी हे शुक में जाती हे शुक ने कहा अच्छा परंतु गोभि
मिल वीसावो केसी बुद्धि हो तो जाउ बोली सो कहोत व शुक जी बो
ले एक पदमवती नगरी है वहां का राजा पुरुषोत्तम उस के गांव
में दीद्वनियां चोरी को पैठो वहां देखा तब गजीवां सफिरत है क
कुनमिला वेकन चार सेर सरसों पाई ता समय धनी जागो पु
कारो ताही समय राजा के सिपाही आये चोर पकरो पास
निकसी राजा के पास गये सब जगह कहत फिर जो
चोरी करेगा ऐसी गति होगी तब गोभिल नाचर हंस २

कहा मैं न मरोंगे मेरी रक्षा बड़ी भई तब राजा सुन खचर
ज मानोजे मरे कौनहीं तब राजा ने पूछा कौन मरेगा
परायो धन मूसानू मारा जारा जाइगा तब यह बोला महा
राज तेरा ब्याह भयो तब पांच सेर सरसों बांधी थी अब पा
च सेर भई तासों बड़ी रक्षा है तब राजा बोला यह चोर
नही चली है याको छोड़ देउ राजा की आज्ञा से छोड़ दिया प्र
भावती जो ऐसी बुद्धि उपजे तो जाउ इतनी सुन सो रहे॥

२१वीं कथा

फिर २१वें दिन प्रभावती सिंगार कर रतिको चली तब भुक् बोल
तो जावो तो खोचा बजिये कीसी बुद्धि उपजे तो जाउ नहीं तो म
तेजा प्रभावती बोली सो कहो तब भुक् कहने लगा एक कर ह
र नाम नगर है गुण प्रिय राजा है सांग वंश में सो ज वनिया वाके
स्त्री कतिका है पतिव्रता है परंतु वाकर परोसन महा गरिब है
परंतु साडा के मन में नहीं तासों कह वने नहीं एक दिन सो दायना
की सेवा को गयो तासमय परोसन गई किसी से भोगन कीनो
तासमय स्त्री ने बुद्धि विचारी कि कुछ इनको दीजिये बोली कि
भाइ योनि ठाड़ वाड़ अरु मोहर दो लेउ पर एक काम हमारे क
रो सहर में ऐसे पुकार के कहो एक बैल चरत है ई को ई धनी हो
य सो ले जाय इतनी बात कह आयो तुमारा गुन मानगे इतनी सु
न जाय पुकारो ताही समय मोटा की स्त्री सुनो मन में चिंता कीनी
जो बड़ो अनर्थ भयो विचारो जो पक्ष के मंदिर में से वरु की परोस
न कर्म सों परो यह जानि बुद्धि उपाई अपनी नंद की मतई जग
य साधलीनो और लरका गोद में लियो सब कहे जो कहा जाती है
तब बोली यक्ष की पूजा के लिये जाती है सवने कहे प्रच्छी वा
कहे जाउ ताही समय दोऊ जनी यक्ष के मंदिर में गई।

वहां देखे राजा की चौकी है तब भीतर जान लगी तब चौकी
 र बोले राजा के चौर यामें हैं तू जाय मत तौ बोली उन से ने
 रो काम नहीं मैं अकेली पूजा कर आवांगी तब चौकी दार
 हो आछे जाव करो तब कहो मलो है। दूतनी कह नन्द को
 लड़का देगई देखे तौ परोसन वैरी है तब अपने कमरा बाको
 दिये बाके आप पहर बाको बाहर काढ़ स्त्री पुरुष वहां
 व घर आये सवेरे राजा को सुवर भई जो मन्दिर में धिरे
 लावो तौ कोतवाल गयो देखे तौ स्त्री पुरुष हैं
 उपजी यह क्या बद्धत कायल भयो सीख दे अपने घर गयो
 तासों प्रभावती ऐसी बुद्धि उपजे तौ जाउ ये सुन सो रही २१

बाईसवीं कथा का प्रारंभ: २२

बाईसवें दिन प्रभावती बोली कि हे शुक में जाती हूं तब शुक बोली
 एक नदनी को सो जवाव आवे तौ जाउ तब बोली कैसे शुकने
 क्ले समर समर मती के तट पर शंख पुर नाम नगर है वहां सु
 दर्शन वहां का राजा है तहां सुरादय नद रहे ताकी स्त्री कैलिका
 गरीबरहे ताके मित्र सुंद करण प्राह्मण नदी के तट बाको घर
 है महादेव को पुजारी रहे एक दिन परोसन के संग पानी को
 गई पाति पाछे देखने को चलो तब कैलिका परोसन से क
 ही जो पार जाउ यार है बासों भोग कर आऊं तुम घर जाउ
 ऐसा कह घड़ा पै चढ़ तिती २ प्रार गई बासों कैलि कर मस
 कियो पाछे घर आई आते ही देखो पाति परोसन के
 सों खडो है अब आखन संझा सों बताई तब कैलिका सों
 बोली कैलिका तू अच्छी बात कीनी शिव के दर्शन
 पाति की उमर वही मोकों बद्धत चिन्ता थी पांच दिन
 ताई जाइ तौ बुद्धि पावै तब कैलिका बोली जो पाति जीवै तो

१० दिन जाऊंगी तब ये बात पाति ने सुनी प्रसन्न भयो जो मेरी
 स्त्री पाति प्रता है ये जाने जो जाउ है प्रभावती सुन सोरही

तेई सर्वा कथा २३

फिर तेई सर्व दिन प्रभावती राति को चली मुकु से कहा हे मु
 क में जाती हूं आछो मंदोदरी केसी बुद्धि उपजे तो जाउ बो
 ली कहो सो कथा तब मुकुनो कही एक प्रतिष्ठा नगर है तहा
 हेम प्रभा राजा है तहां यशोधन सेठ है ताके मोहनी स्त्री ता
 की बेटी मन्दोदरी सो कांति नगरी व्याही है शिव बत्स सेठ से
 एक दिन सेठ सासरे आयो कोई दिन ससुरार में रक्ते स्त्री
 के गर्भ रहो पांच मास को भयो एका दिन मन में आई कि
 मोर भक्षण कहो एक दिन राजा मोर को आई वैरो चुगाडा
 र बुलायो पकड मारके कषाव कर खायो जब ध्यान को स
 मय भयो तब राजा को वैरो बोला मेरा मोर कहा आदिम
 देखत फिर पायो नहीं कुंवर ने डोही फिराई कि जिसने मोर
 लिया सो राजा का पुनह गार है यह पता बतविगा ताको
 लाख उका दनाम दूतनी दूती बुलाई तब कुंभिका दूती हजर
 र में आई तब जक भयो मोर का पता दे तब दूती कहा आ
 ठ दिन में पता दूंगी यह कह सलाम कर घर आई विचारी
 मालन का मेष कर तलाश करूं फूल ले घर २ फिर ने ल
 गी फिरने २ श्री बत्स के घर आई मन्दोदरी वैरी यी जहां जा फूल
 धर सनेह करने लगी मन की बात पूछी सब बोः कही जो धूर्त केल
 सण हैं श्री मुख पद्म दत्ता कार वाचा चंदन सीतल हृदय क तीरी
 युक्त विविध धूर्त ले सण १ सो ता सो पंछी तेरो मन काहे पै है सो लाउं और
 मांस में चित है सी कहो ऐसे कह श्री कहा एण कुंरो शशीनः नितरो सा
 मेतत्पयस्विभिकोरमा वमेष्टा मास गुणधिका १ इने जो कहो सो लाउं मन्दोदरी

बोली मोको नाहीं चाहिये तू काहे को खाइ मन्दोदरी बोली मोरके
 खाया है दूती बोली मोर कहाँ पायो मन्दोदरी बोली राजा को मोर
 यो मार खायो ये सुनके कुदनी राजा पै गई महाराज में पतासा
 ईहं यह सुन राजा बोला यतांत कहो कुदनी बोली यशोधर सेठकी
 वेदी बाने मार खायो ये सुन राजा के मन नहीं आई मासों ऐसो का
 मन नहीं य तू रूठी है मन्दोदरी मेरे सामने कहें तो जानू दूती बोली सा
 सुने कहाय दूती ये पिटारी में राजा को ले गई मन्दोदरी के आगे धी
 और ये कही मैं तीर्थ को जाती हूं यामें मेरो माल है तुम धरि राखो यह
 कह मज्जा के सिर पर हाथ फेरा कहने लगी तने मोर कैसे खायो सोय
 दूती सब हकीकत कुदनी बोली मज्जा सुनो तब मन्दोदरी जानीय
 में कुदनी तब कहा अरी तने सांच जानी मैं ने सुपने की बात कही
 ऐसो देखो तब जागी इतनी सुन कुदनी को मन विगर गयो मज्जा
 बोले के निकरी राजा के घर आई राजा गुस्से हो कुदनी के नाक का
 नकार लिये इतन बुद्धि उपजे तौ हे प्रभावती जाऊ इतनी सुन सोरही
 चौबीसी कथा २४॥ फिर चौबीस दिन रात को चली शुक से पूछा में
 जाती हूं शुक बोला अच्छी बात परंतु मीडिका सो उत्तर आवे तौ जा
 उ तब बोली समझा के कहो शुक बोला उमिला गांव में दान सीला
 राजा है तामे सोमदास कर सुनी है ताकी स्त्री मीडिका सो मह
 ग्रीव राह चले एका दिन सोमदास खेत गयो वाके खाने को भात
 रोटी ले चली सो राह में सूर पाल यार मिली वासों भोग कर
 ने लगी रोटी भात धरन लागी मन में विचारी कउवाले जाइ तसों
 ऊंची रांगी राखी इतने में भूल देव भगवादी आयो रुख सो भात उ
 गयो और ऊंट के मेगन भरदिये राति हो चुकी तब देखी नहीं वैंसी ग
 पति के आगे राखी जो पति देखे तौ ऊंट के मेगन हैं पति वेला
 कहा तब मीडिका बोली रात में सुपना देखो सो तुमको अच्छी नहीं ता

ऊँट का लेंडा लाईं दन के खाने से कष्ट मिटेगा दूतना सुनलेंडा खाये
स्त्री को सती जाना जो दूतनी बुद्धि हो तो जाउ दूतनी सुन सोही

पच्चीसवीं कथा २५

फिर २५वें दिन प्रभावती बोली हे शुक मैं जाती हूं राते को शुक ने
कहा अच्छा परन्तु धूर्त कुटनी कैसी बुद्धि उपजे तो जाउ प्रभावती
सो कहो शुक ने क्लृप्त चंपा पुरनाम नगर है सुदर्शन राजा है चंगा
र सुदरी सनी राम चन्द्र प्रधान चन्द्र सेन साह प्रभावती भार्या ता
को सम सिंह वर्ष को वैरा था तहां कुटनी वारा में रहे हरामजा
दी है ताको साह बुलायो कहो तुम्हें हजार सुहर देंगे जो मेरे वे
टा को विचक्षण करदे तो खुश करी यह सुन कुटनी बोली शाहज
तेरे वेटा को ऐसी पढाऊँ जो हारे नहि ये कह जो हर सुहर लीनी और
र वेटा को लीनी अपने घर गई वर्ष राखे अपनी कला सिखाई प्रवी
न किया पिता को सौंपो पिताने प्रवीन जान संगल दीप ब्यौहार को
भेजो वो गयो वहां कला बती वैप्या हती वाके घर एक वर्ष रहा बह्म अतुर
क्त भयो तब एक दिन सम सिंह वैप्या से कही ऐसी वैप्या कोई नहीं
जो के मुने वस करे वने वस कीनो ये सुन कला बती अपनी मांसे कहा
जो ऐसा कहत परंतु महा धूर्त है वस नहीं यासे कोई तरह द्रव्य ली
जो ये अपने घर जादू गोया सो प्रपंच की जै जब ये जाय तब तक हिये
में भी चलूंगी और नहीं तो प्राण जायगा ऐसे विचार की जो इतने
में राम सिंह आयो और कहा मैं अपने देश को जाता हूं ऐसुन रोवन ल
गी मेको भी ले चल नहीं तो प्राण त्यागन करोंगी यह विचार कीनो
बाकी महतारी आई यों कही तू काहे को करत है ताही समय राम सिंह विचार
किया ने विचारी है सो करगी तासों द्रव्य कालाल छोड दीजे द्रव्यरे अपने
घर गयो चुच को देखा पिता बोलो खेद मत कर अच्छी है ऐसा कह पुत्र को
धीरज दयो तब पुत्र संगल दीप की बात कही तब पिता पुत्र को समझायो

पाहे कुदनी को बुलाया वो कि मेरा पुत्र संगलदीप को गया था सारा द्रव्य दे आया भला पढ़ा यो सो हमारी तने मुफ्तली तब कुदनी बोली मेरे संग पुत्र पढ़ा यो देखो कैसे काम कर आऊ कलावती लीनो सो द्रव्य लाऊँ इतनी कह संगलदीप को सिंधारी तहां कुदनी चांडाली को भेषकियो पह ले रामसिंह को समझाये एक दिन रामसिंह कलावती के बैठे द्वौ कुदनी चांडाली को भेष धर वेष्टा के घर गई देखो तो वो वेष्टा फले ग पर बैठी है देखते ही आगे आई दाढ़ी भई और बोली शाह के वेते मेंने अब तौ को पायो तब डो चोर है मेरा द्रव्य चुराया खबर में राजा सौ पुकारूगी दोऊन बंधाऊंगी ये कही पूछो वेष्टा तू को न है राम सिंह बोले मेरी माता है या को मूस के लाओ तो को दिया ये कही तब कुदनी को नीतर बैठायो बाके पायन परी बाही समय कुदनी ने लात दीनी तब तौ हाथ जोड़े और कही द्रव्य दे तो छोड़ वाने द्रव्य दीनी लेकर घर आये वेरा और द्रव्य शाह को सौपी जो ऐसा जवाब आवे तौ जाउ इतनी सुन प्रभावती सोरही रई॥

सताईली कथा प्रारंभः २७

फिर सताइसवें दिन प्रभावती राति को चली मुक सो बोली में जमी हूं मुक बोला आओ परंतु सो रागों के सी बुद्धि उपजे तौ जाउ तब कही कहो कैसे तब तो ता बोला प्रख पुर नगर है तहां सो मेभर राज करता है तहां धन सेव ताकी स्त्री सोहनी अति चंचल है को ई नगर में छोड़ी नहीं परन्तु दिया दिया ब्राह्मण सों नित्य की डा करनी तब पति ने क्या किया अकेला छोड़ा नहीं तब सोहनी ने दूत को काहे पढ़ा यो भिजसे ये कहियो कि त आर्यो रात को जीहा करेगे एक दिन ब्राह्मण रात को गया देखे तौ स्त्री एष सोते है तौ कहा काम कियो एक और पति दूसरी और आप जा सोयो ता समय पति छाती पर आप हाथ धर के देखे तौ दूसरो

हाथ है हाथ पकर चोर कर पुकारो और कही दीवा करो स्त्री
बोली मोकुंहर लगता है और तू हाथ को पकड़ी वो तो भाग
गयो पति दीवा ले आया देखो तौ पड़ा को हाथ है तरखिसियांनी-
हो सोहनी बोली स्वामी यहाँ चोर नहीं तुमको भूम भयो वा
त बनाय दीना पति चुप रहो ऐसी मति हो तौ जाउ इतना
बात सुन सो रही ॥२७

✓ अद्वादसवीं कथा २८ ॥

फिर अद्वादसवें दिन प्रभावती शुक्रसो बोली में रति करने जावी
हं शुक्र बोला ओए बात है परंतु देवकी कासाउत्तर देसतौ जाउ
तब बोली कैसे भई तब शुक्र बोला कुसुम नाम पाहु कुवर पाल
राजा है असकरन कुनवी मुख है ताकी स्त्री वद्धत गरीब प्रजा
करण ब्राह्मण से आसक्त एक दिन सबने कुनवी से कही तेरी
स्त्री ब्राह्मण से है सुन संकेत रूप पै चढ़वायो देखने लगी देवकी प्र
भा दोउरमाण कात है दुष्ट जान ऐसा कर्म करता है देवकी ब्राह्मण
को छोड़ नहीं तौ वद्धत क्रोध भयो रूप से उतरो तौ पति को देख
वार भागो तब देवकी बोली जो पति काहे जो तेरे देख रति कर ग
यो प्रकार बुड़ावा नहीं तौ पति बोला में तौ न देखो स्त्री कही या
में भूत है जो मोसों कुकर्म कीनो पति बोला मोसों लड़े तौ भूत
नहीं तौ हूँ स्त्री बोली में रूप पर चढ़ती हं यह कह रूप चढ़ी पु
कारी लो यामें देव है जो समझलो तौ पुकार के कहो तो ब्राह्म
ण भूत को रूप धर कुनवी को पछाड़ा ऊपर से बोली यही मो
सों भोग कियो यो सुनते ही ब्राह्मण वो भाग गया स्त्री उतर आ
ई पति बोली जो सांची है ये कह घर सोहे प्रभावती ऐसी बु
द्धि हो तौ जाउ इतना सुन सो रही २८

✓ तीसवीं कथा २९ ॥

तीसवें दिन प्रभावती रति को चली शुक से कहा जाती हूँ
 शुक बोली मंगल [॥]स्तु मूल देव मंत्र वादी उत्तर आवें तो जाऊ
 बोली कहो शुक बोली एक समान है तामें भूत दौरत हैं एक क
 दूसरो उतार दोउन में नगरा परो दोऊ आपस में यह कहें जो
 अपनी अपनी स्त्री की अच्छी करत है कोरे तामें नहीं तास
 मय मूल देव मंत्र वाही आयो तासों दोऊ बोले हमारा मगल
 तुम चुकावो मूल देव बोला तुम्हारा मगल का है तब कहा स्त्री
 कौनकी अच्छी तब विचारी साची कहें गो तो स्वायंगो ता
 सों मम मे विचारी और ये कही जाको स्त्री प्यारी ताकी स्त्री
 प्यारी अच्छी है तब दोऊ राजी भये तब सो ऐसी बुद्धि हो जाउ सुन सो
 रही ॥३०॥

दूकती सर्वा कथा ३१

फिर दूकती सवें दिन प्रभावती रति को चली शुक बोले जाउ परंतु
 सुबुद्धि का [॥]की सी मति हो जाउ तब बोली कहो शुक बोला म
 गध देश में पंचक वन बहा अने क दिन तो चंपा के रुष पर
 बुद्धि काग और वाके तेरे चिन्ता हिरन रहे दोनों में प्रीति थी
 बहा हिरन को काहू स्थाने रुष पुष्ट देख अपने मम में विचार
 किया या सों प्रीति करो तो याको मास वैष को मिले यह वि
 चार हिरन के पास आ बोला मित्र तुम कुलश रहते हो मग क
 ही भाई त कौन है बाने कही हों बुद्धि वा द्वे स्थार ह यावन में मि
 त्र कर हीन हों निरबंधु अकेले वसत हो आज तिहारे दर प्राप
 यो मेरे जी में जी आओ अब तिहारे पायन तरे रहि हों संगल
 गो सांग भई तब सुरंगो अपने आप्रम को चली आयो
 साथ भयो निदान चले यह आये जहां मित्र जाको काम है स्था
 र को काग ने देखा मित्र यह कौन है मित्र कही ये स्थार है और मासो
 मित्र ताई करत है काग कही पर देशी से प्रीत न की जै कही ।

है जाकी सील सुभाव है आश्रम न जानिये तासों प्रीति न कीवि
 ये और नीति तो यो है कि अपने घरमें वासन दीजे ये बात सुन
 स्यार चौधमयो बोलो मित्र जादि न हिरन से मित्र तार् करीता
 दिन तिहारो कुल सुभाव कहा जानत हो जो मिलि चंदो ताते अपनो प
 रायो कहनो मूरखन को काम है पंडितन को तो सक प्रपने ही है
 जैसे मग हमरो मित्र तै से ई तुम और मलो पुरो व्यवहार ही से जाना
 जाता है मग कहो मित्र विषाद क्यों करत हो जिते दिन रहे तिते ई दि
 न सही अपनी रचिन्ता सब उदर की करत है ऐसी भाति कहार हन ल
 गो एक दिन स्यार ने कहा भाई मग हम तेरे लिये जो का सेत देख
 आये हैं सो मेरे साथ चलियो सो गयो चरने लगे रोज ये से जाय
 चरे एक दिन खेत के रसवारे ने हिरन को देख फंद रोप्यो जो चर
 न को गयो फंद में परो कहो अब मित्र विन को न निकार है स्यार
 फांसी देख खुशामयो मेरे कपट को फल जान मिलो रसवारे में
 सलेगो हाइ फेंके गो हाइन को हम स्वावेंगे ये खुशी मग ने
 जानी मेरे दुख से क्या कुल है पर यह न जानी कपटी है और स्या
 र की दुष्टा देख मग कहो वनाह क फड फडात है और झवा सो झुका
 जाल तो तांत का है और आठ दिन को उपवास है सो दान से कै से क
 रें और ब्रत हो तो चिंतान ही ब्रत विचार किये इतने में रात विती
 त भई और वहां सुबुद्धि काग जागो मग को देखो न ही रात को न
 ही आयो अब कही देखो यह कह चलो आगे देखे जाल में फं
 सो है काग कही मित्र यह क्या है सुना हेतु में तेरो कहो न मा
 नो ताको फल है काग कही तेरा मित्र कहा है मग कही वो मे
 रे मांस कालो भी यही होगा काग कही आपने सो साथ
 सुभाव सब ही को जाने दुष्ट जात का यहा सुभाव है जो वाते क
 रें भलाई की वाद बुराई करे हि तकी नीति सो प्रीति न करे क

पटकारी कुमाराग वतीवें अबसर पायघात करैं जैसे माछर पीठ
 पछे पीठ आय कान संलाग समय पायहुंकर मारैतैं सेही दुष्ट
 मनुष्य ताते में कहत हैं वैरी को विष्वास कवहुं न कीजै ऐसी
 बात सुन मग तंडी सांस लै बोली जो रूठी बात कह और को
 रो करत हैं तिनको मार पृथ्वी कैसे सहत है ऐसे वतलाते ये तौ
 लों रखवारे आव देखो कागने कहा मृतक होरहु जब में पुकारो त
 व भागियो यह सुन वैसाही किया रखवारे मग को देख बोले
 यह तौ मर रहो याको कहा मारो आगे परो जान बंधन खोल
 उठावे त्योंही काग बोली मग भागो तव रखवारे ने ख्याल कर ल
 करी मारी सो मूड में लगी लाग तही स्थार प्रमात मरो
 और और कहा है कि तीन दिन तीन रात तीन मास तीन वर्ष में
 पुन्य पाप का फल मिला है ऐसी बुद्धि होतौ जाउ दूतना सुन
 सो रही॥

वतीसवी कहानी ३२

फिर वतीसवें दिन प्रभावती ने पुक सो कही में जाती हूं पुक बो
 लो अच्छी बात है परंतु धर्त कैसे बुद्धि होतौ जाउ बोली कहे
 पुक बोले जो पिंगल नाम एक सिंह वन में रहित है महदुष्ट
 है वद्धत जीव नाश करता है ऐसे वद्धत दिन जब भये वहां के
 जीव सब दुखी भये सब हाथ जोड़ विनती कर बोले महारा
 ज तुम हमारे राजा हो हम वद्धत दुखी हैं तासो एक जीव नित
 लीजै और सब की रक्षा कीजै सिंह ने मानी सब सुखी भये नि
 त्य अपनी वारी से जाय सिंह खुशी भयो एक ससा को भौंकायो स
 साने मन में विचारो याको कथ कीजै ऐसे विचार सबरो दिन विता
 यो जब सांभई तब वोगयो जो देखेतो सिंह वद्धत भूखो है तासो
 जोध करो ता समय ससा आगे जायके खडो भयत वसिंह बोली देख कह
 लंगाई तब बोली महाराज में आयो हैं मो पर जोध के हैं पर कानो

मैंने अपराध किया है परन्तु विपति सुनो मैं आप के पास आवत हों तासमय राह में देखो तो कुवा पर एकासिंह राजत है तब मैं डरो यो इतने में मोको घेर लियो मैंने हाथ जोड़े कि राजा पिंगल के पास जाता हूं तब उन कही पिंगल कौन है जो मेरे आगे ठाड़ो रहे तामों में तुम्हें जाने न दूंगे तब मैं विनती कीनी और सौगंद खाय के आयो हूं मो करो और यह तब तो तुम्हारे राजा गरीबन मार वे वारो है मेरे पास आवे तो मैं समझऊं यह सुन के पिंगल नाम सिंह उठ के गजे और बोलो कहां है तब ससा कुआ पैं ले गयी और कही कुआ में हूं ये सुन सिंह कुआ में रुंको ज्योंही अपने प्रति विंव देखते ही बद्ध त गजना की सो कुवा मेक दो देख ससा बद्धत प्रसन्न भयो सब निर्मल द्रव्य इतना सुन सारही

चौतीसवीं कथा ३४

फिर चौतीसवें दिन प्रभादती रतिको चली सुकसे पंढ्या में जाती हूं मुक बोले रंभिका के सी बुद्धि हो तो जाउ बेली सो कहो मु बोले शंख पुर नाम नगर है सिद्धेश्वर राजा जाको शिव पूजा से प्रति रत है ताके गाव में एक शंकर माली है ताकी स्त्री रंभिका सुन्दर है पर पुरुष से भोग करती करती है एक दिन शंकर माली के पिता को बुद्ध हो तादिन अपने कुटुंब बुलायो ताही दिन रंभने अपने यार न्यो तो बड़े भा सवारो मध्यान के समय जारो आयेति न्हं स्नान कराये बैठाये तिन के आगे खीर खांद धरी सो वैवैनी के खाया तासमय वनिया के वेदा ने खीर को फूदीनी सो सबने सुनी जान्यो यहां सांप है यह जान जारो माने तब तो शंकर स्त्री सो पं छोये कौन है स्त्री बोली जाको सराध करत हो सो तुम्हारे पुरुष हते अच्छा आदू अहो सो दूषीन दियो तब शंकर प्रसन्न भयो ऐसी बुद्धि हो तो जाउ नहीं तो मत जाउ इतनी बात सुन से रही॥

पैतीसवीं कथा का प्रारंभ:

फिर पैतीसवें दिन प्रभावती रात को चली सुकसे पूंछी में जाती हूं सुकबोला ओष्ठ वात है परंतु गुणदत्त की सी मति उपजेतौ जाउ बोली सो कहो तो ता बोला मनोरा नगर है मनोहर दास राजा ता कें गांव में गुणदत्त बानिया है सो निधन रहे तेल को ब्योहार करत है एक दिन तेल वेंचने को धीरपुर में गयो तहा सागरदत्त सेव है ताके घर गयो सेठ बोला ले आ यह सुन तेल वेंच दियो हमारे तेल मन पांच है तलेगा सेठ बोला ले आ यह सुन तेल वेंच दियो तब तौ सागरदत्त ने कहा तौ आज खबर है तुम रहो यह कही तब बाके घर रहो रात को सागरदत्त अपनी दुकान पर सोयो यहां गुणदत्त ने कहा करी जो रात्रि को उठ बाके घर में गयो बाकी स्त्री सों हंसन लागो तब बा स्त्री ने कहो अपनी मुंदरी मोह दे तो तो सों भोग करे यह जो कहो मुंदरी देई और बाको भोगो सवैरा भयो तौ विचारो अपनी मुंदरी ले बाकी विचार की सो सेठ पास गयो सेठ से बोलो में तो सो व्यवहार नही करहो जो तेरी स्त्री मेरे हात की मुंदरी मंगाई सो देत नाही ये सेठ सुनी आदमी को आज्ञा दी नी त्याकी मुंदरि यदिया दे आदमी गुणदत्त के घर में गयो साहन से कही याकी मुंदरी दे दो मुंदरी लेके आयो जो ऐसी बुद्धि उपजे तौ जाउ नही तौ को धक्का खाइ ॥

पैतीसवीं कथा का प्रारंभ:

फिर ३७ वें दिन प्रभावती सिंगर कर रात को चली तो ता बोला जात तो हो परंतु माधो दास की सी मति हो तौ जाउ बोली कैसे सुकबोली एक ब्रज खंड नगर है ताको ब्रज नाम राजा है ता में माधो दास है सो बो वडो वाचाल है जुवा सदा खेले एक दिन ब्राह्मण देशांतर गया एक गांव में जवा सो लियो तहा सुदशीन रास बानिया बसत है ता सो मले बो ब्राह्मण को बानिया ने घर में अपने राखो और बने नीय

हा चंचल है सदा ज्ञानंद में रहती परंतु लोभन बद्धत थी तासे
 यह जानी इस ब्राह्मण पास द्रव्य है या सो प्रीति कीजितो चा
 वे यह जान बद्धत प्रीति कीनी एकराविको ब्राह्मण को सुला
 यो भोग कीनी ता समय यह कही यह सुंदरी हमको देइ य
 ह सुन को सुंदरी दीनी घाछे सवेरो भयो तब अंगूरी मांगी
 हम को देइ तब यह विचारी बहू न आवेगी साहसै कहनो ॥ स्त्री पा
 ठति काग मन काल मयारय तो सोरस्मरज्वर मरति पियासते
 वातिर्यत बल्लभजना धरग लोभा तस्मा कथ्यते कविरेरुमिसारके
 ति ॥ चाते साहसों कहनो उचि तहै यह विचार साहसों बोले
 ओरे साहतेरी स्त्री मेरी सुंदरी देत नाही में राज में पुकारेंगो तब प्रणह
 जी बोले कैसी है ब्राह्मण बोले तेरी खूट को पायो फरो हुतो वामें गि
 र पड़ी तब काही सो देखने को मांगी सो अब देत नाही यह सुन
 साह विचारो जो राजा के पुकारेगा तो राजा दंड देगा ये विचार
 पंजी स्त्री सो कहि ब्राह्मण की सुंदरी दे याको माल रखनो यो
 ग्य नहीं यह दुष्ट है ये कह समनाय सुंदरी दीनी ब्राह्मण लेग
 ययो ऐसी माति हो तो जाउ यह सुनि प्रभावति सोरही ॥ ३८ वी
 कथा का प्रारंभः ॥ फिर अतीसव दिन प्रभावती रति को चली सु
 कुंसे बोली में जाती हूं मुक बोला अच्छी बात है परंतु लावा वनिक
 कैसी माति उपजे तो जाउ बोली कहो तब तोता बोला एक कुंदन पु
 रमगर है तहां भीम सेन राज कती है मधुर वनिया है ताके द्रव्य व
 द्नत रही सो निर्धन भयो विस्वास कोई ना करे भूखे मरन लागो
 घर की वस्तु गहने धर परदेश को चलो जाके कमायो बद्धत द्रव्य
 लायो सब को देनो चुकायो एक परोसन के घर लोहे के वासन
 धर गयो सो आय परोसन बोली मूंसे ले गये ये कहि सुन चुप
 एका दिन वाको बेरा दुकान पर जायथो सो दुकान पर बैठा य राखे

कोई जाने नहीं तब गांव में डोंडी फिरी जो कोई सेव को बेरा देखा
 हो तो बताइयो जब सवनने कही भूधरने पूछो तब बुलाय भूधर को
 पूछो तब भूधर बोली लरिका को चील ले गई ये बात कोई माने न
 हीं तब दरबार में गयो जाय के सब कही कि पांच वर्ष के बालक को
 चील कैसे ले गई या को मारो तब भूधर बोली जो आज ताई मह
 राज लोह मूसान ने खायो है जो मूसाने लोह खायो तो लरिका
 को चील ले गई तब भूधरने कही तब सवने कही परोसी न लोह
 को सब असवाव दियो भूधरने बोल डका दियो ऐसी मति हो तो जा
 उइतना सुन सोरही ॥ बुद्ध की कथा का प्रारंभ ॥ फिर भूवे दिन
 प्रभात नी राति को चली भुकसे बोली में जाती हूं सुक बोली आछी
 बुद्ध कैसी मति हो तो जाउ यह सुन बोली कही ताता बोली एक न
 बल पुरा पारन है तहां नर बाहन राजा है ता गांव में नीच वसत है
 एक बुद्ध दूसरो कुबुद्ध है दोऊ कमार्द को चले बद्ध त कमार्द की घर
 को आये जब गांव के नजदीक आये एक जगह सवरो गाड़ आये अ
 पने घर ले गयो जब सात दिन बीत गये सुबुद्धि बोले हे कुबुद्धि क
 हो तो आछी बात है ऐसे कहि दोनो कहां गये जो देखे तो घनन
 है तब आपस में लडने लगे सुबुद्धि कहै तूने लियो कुबुद्धि कहै तू
 ने लियो ऐसे नगर त राजा के पास तब राजा ने पूछो तुम्हारी
 द्रव्य साथी दार कुबुद्धि बोली वन देवी साही दार है तब राजा कहे
 जो हम सो कहेगी सुबुद्धि बोली वन देवी सवन के आगे कहेगी
 तब राजाने कही कल चलेंगे ये सुन अपने घर आये कि बुद्धि ने
 अपने बाप सीं कही जो वन में एक वृक्ष है उसमें तुम जाय वैठो ज
 ब हम कहें वन देवी द्रव्य कितने लिया तब तुम कहियो सुबुद्धि ने
 लिया तब तुम कहियो सुबुद्धि ने लियो यह कहोगे तब द्रव्य वचे
 गी ऐसे कहि दूसरे दिन वहां बाप को वैठाओ इतने में राजा आ

यो गांव के सब लोग जाये वासमय राजा पूछो कि वन देवी या कौन
 नलियो है ये सुन कुबुद्धि को बाप बोलो जो सुबुद्धि लियो है ऐसा
 वाचा दियो ये सुनि राजा बोलो जो कुबुद्धि चोर है तब सुबुद्धि बो
 लो है मन्हा राजा एक छड़ी चुप रहो तब कूटो जो भली बातें दत्त
 नी कही सुबुद्धि या रूष के आस पास कोंरे की बाड करी आगल
 गा ही तब तो कुबुद्धि को बाप पुकारो जो में जरत हों मोको का
 दियो राजा सुनी बाको पूछो तब जो कही कुबुद्धि लियो राजा ने कुबु
 द्धि को बांधा और बाको द्रव्य दियो जो ऐसी बुद्धि हो तो जाउ बुद्धि
 दत्त नी सुनि सो रही ॥ ३६ ॥ ४० वीं कथा का प्रारंभ ॥ फिर ४० वें
 दिन प्रभावती रात को चली मुक बोली जाती हूं तो विद्या घर ब्रा
 ह्मण की मति की जो तो जाउ प्रभावती बोली सो कैसे तब मुक
 बोली एक चंपावती नगरी है मदन राजा है ताकी स्त्री सिंगार
 सुंदरी ताकी बेटी मदन सुन्दरी है सो राजा को बड़ी प्यारी है
 ताके गरे में एक फोरा भयो सो अच्छी नहीं हो तब राजा ने डौड़ी
 फेरी जो मेरी बेटी को अच्छी करेगा ताको लाख रुका दूं ये
 से यों बात सुनी तब ब्राह्मणी मन्हा मिल कहो मेरो धणी हा
 ल जानत है ये सुन राजा के लोग पकर राजा के पास लेग
 ये ब्राह्मण भाजन लागे इसमें बांह गही राजा द्रव्य के बेले हे ब्रा
 ह्मण मेरी बेटी को देख के नीकी करो तो लाख रुका दूं ये कही
 बेटी को देख ब्राह्मण मन में विचारो कहु करे बिना छुटना
 नहीं यह विचार रूठो लेप देन लागो वासी नीकी भई ग
 रे को फोरा फूट गयो राजा प्रसन्न भयो लाख रुका दिये
 ब्राह्मण ले अपने घर आयो प्रभावती सो रही ॥

४१ दूकतालीसवी कथा ॥

फिर ४१ वें दिन प्रभावती रात को चली मुक सो भोजाती हूं

शुक बोले अच्छो परंतु बाधा मारी की सी मति हो तो जाउ बोली
 कहो तब शुक बोले स्वस्ति पुर नाम नगर तहा देव दत्त राजा है
 ताकी रत्नी आति रौद्र है ताके दो पुत्र हैं एक २ वर्ष का दूसरा ७ व
 र्ष को एक दिन राजा रानी सौं लाडाई भई रानी अपने बेरा को
 ले बाहर चली तो एक उपाय मन में आयो जो दोनों लहका को
 रुवाय दीनो आप माथो उधारि के बोली अरे लरिको को रोवत
 हो में तुम को एक बाध मार देउं वाको तुम खाइ राखने नजी कही
 आय पड़चे यह सुन चीता बाघ भागे ये रानी घर को अपने आई
 तासों ऐसी बुद्धि है तो जाउ इतना सुन प्रभावती सो रही ४१ ॥

बयालीसवीं कथा ४२

फिर बयालीसवें दिन प्रभावती रति को चली शुक से बोली में जा
 ती हूं शुक बोले अच्छा परंतु विश्वरजानी के सी मति उपजे तो जाउ
 बोली सो कहो शुक बोले हंस पुर नाम नगर है राजा हंस ताको पुत्र
 सिंगार सुंदर है परंतु न पुंसक है ताकी भारी रतन सुन्दरी है सो वो
 काम पीडित है और बद्धत चंचल परंतु वाकी कुछ चले नहीं काहे तेजे
 राजा वो वाके र्वजने में पांचसौ आदिमीं विदे रहे तासों कुछ बस
 लागे नहीं एक दिन नगर में विश्वरजनी नायन राजा के महल में
 आई आई के रतन सुन्दरी के पास वैरी देखे तो रतन की सुन्दरी
 दुखित वैरी है तब ये नायन बोली जो तो कू ऐसी कहा दुख है
 तब वो बोली मेरे पति न पुंसक हैं तासों दुखी हैं जो व कोई पुरुष को
 लावे तो मेरी मन प्रसन्न होय सुन के नायन बोली में लाउंगी इतना
 कह धाहर में आई बद्धत तलाश कीनी परंतु कोई कबूल न करे का
 हे को रानी है राजा जी जाने तो मार दारे यातें कोई कबूल न करे त
 ब प्रधान का वेरा बोला ओकों रतन सुन्दरी को मिलावे तो वेरो
 गुन मानो परंतु मेरे घर लावे तो वाको मनोरथ आछी तरह पूरा होय

सुनकर नायन रानी पास गई रानी से वृतांत कहो तब रानी बोली
 मैं कैसे जाऊ हूँ तो पांच सौ प्यादा बैठे तब नायन कहीं न मेरे
 कपरा पहन ले और बाके पास नूजा में यहाँ रहौंगी यह सुन रानी
 नायन के कपरा पहन अच्छी तरह से भोग किलास कियो ऐसे
 कितेका दिन ताई काम चली एक दिन कुंवर ने रानी को पुकारो
 यह नायन बोली तब तो कुंवर आरु उस्ता हाथ पकरा देखे तो हा
 थ भारी है तब विचारो ये तो कोई और है इतना विचार खुरी कार
 को नाक काटलियो परंतु यह बोली नहीं कुंवर मन में विचारो संसा
 खुरी कहेंगे यह जानि और ही सो रहो तो नायन अपने घर गई
 पिछवारे पाति को पुकारो एक सुरा कहै इसने फेंका ये रोई अरे नून
 यह क्या किया वो दौड़ देखे तो उस्की नाक काट गई घर आई रानी
 घर को गई भोर होतै ही राजा जो देखो बदन लज्जत भयो सो ऐसी
 बुद्धि होतौ जाऊ नहीं तौ मत जाऊ इतनी बात सुन सो रही ॥३॥

तेंतालीसवीं कथा का प्रारंभ:

फिर ४३ वें दिन प्रभावती राति को चली बोली है मुक में जाती हूँ अ
 च्छी कनक सुन्दरी केसी बुद्धि हो तौ जाऊ बोली कैसे मुक कहीं
 एक शुभ पुर नगर है सुंदरा सिंह राजा रतन सेन कुंवर ताकी क
 नक सुन्दरी प्रधान के वेदा सौ राति करे एक दिन कुंवर आयो रे
 खो स्त्री प्रधान के वेदा सौ राति करतो जान्यो या किल साण आछे न
 ही स्त्री की नाक काटली तब कनक सुन्दरी कि वारे बंद करके सो
 रही ससुर आयो जान्यो कि बाड़े खोलो बोलो नहीं बोली मेरी नाक
 वे खता कटी यह कह सूर्य से विन्ती करी मेरी नाक आच्छी क
 रो आच्छी भई जो ऐसी बुद्धि हो जाऊ ये सुन सो रही ॥४३॥

४४ वीं कथा का प्रारंभ:

फिर ४४ वें दिन प्रभावती राति को चली मैं जाती हूँ कहा अच्छा

परंतु चंपा ब्राह्मण कीसी बुद्धि उपजै तो जाउ बोली कहो शुक
 बोला शंखपुर नगर है शिव राज राजा है ताकी भार्या सुभ सुं
 दरी तहां चारों वर्ग सुखी हैं परंतु एक ब्राह्मण चंपा नाम है
 ताकी स्त्री कमकाबती है वैठा बड़त है तीनों आदिमी की बु
 द्धि न्यारी रहे एक दिन एक काम में गयो फिरत रहो एक
 ब्राह्मण मिलो धर्म शील नाम है एक गाय नित्य ब्राह्मण को देते
 है सो पांचाको ले आयो भोजन करायो एक नाव दीनो पांचा प्रचर
 ज कियो मनमें विचारो ब्राह्मण बोचा बोला में प्रसूत हूं जो गुम्हारे द्वय
 कितनो है सो रोज पुरष करत हो तो ब्राह्मण बोला मैं एक दिन घर से
 निकसे एक स्त्री हूनी स्नेत कपडा पहरे माथे एक गिरी भरा हूनी आव
 त देखी ब्राह्मण मनमें बड़त खुश भयो जो शशुन आछो भयो तो बोले
 हे ब्राह्मण हे लक्ष्मी हो तो को घर ने चल तेरो भलो होंगो ऐसी
 कही तब तो मैं नमस्कार कियो घर से आयो बड़त पूजा
 कियो वो प्रसन्न भई यह वर दियो जहां तू खोदे तहां द्रव्य नि
 कलेंगो इससे मैं रोज पुरष करत हू यह सुन बिदा मागी या
 को घर लायो जब यह जो कोई स्त्री मिले नाके पायन परे कहे
 मेरे घर पर पधारो ऐसे निरंतर जब न स्थाय एति से उठे पमघ
 ट जाय ऐसी पांच सात दिन भयो घर के कहे यह कहा करहैं पांचो
 बोली तुम नहीं जानत हो यह कह सक दिन देखै तो एक स्त्री स्नेत
 कपडे पहरे घर को चली बह उसको नमस्कार कर अपने घर ले
 आयो पूजा कियो पायन परो घर की रोचन लागी तो गढ़ा खोदो क
 लुमिकरो नहीं डोकरी को वैठाई पांचो के घर आयो वाको पांच
 पंचानन सो धोयो घर के मानस को कहा सो प्रभावती ऐसी
 मति हो तो जाउ नहीं तो मत जाउ इतना सुम सो रही ॥ ४६ ॥

४६ वीं कथा

फिर ४६ वें दिन प्रभावती रति को चली शुक से बोली मैं जाती हूँ शुकने
 कहा तब शुकने कहा अच्छा जाउ परंतु बाध मारी की सी बुद्धि हो तो
 जाउ बोली कहा तब शुक बोले बाध यह है जो बाध भाजते जायें एक
 भाजतो जात है तहां एक स्यार बोले तुम क्यों भाजत हो तू मैं कौन
 का डर है बाध बोले एक बाध मारी पीछे आता है ताके डर तो भा
 गो जात है तब स्यार बोले भाभाजी बाको तो मार खाइये बाध बो
 लो तू जाय मैं तो न जाऊं जो मैं भागे चलूं तू पीछे आवा जो तू जाय भा
 गता सुं मैं तो को गले में बांध ले चलूंगे स्यार बोले बाध नगर
 सो बांध के चालो इतने में वो रानी देखे तो स्यार और बाध भ
 वत है सो मन में विचारी भव के खाइये ता सो कूड़ बुद्धि को उ
 पाय कीजे तब बेरा सो बोले अब एक तमा सो देखा तो जायह
 साल बो हम सो कहि गयो तीन बाध लाऊंगे तामें एक लायो
 ता सो बडो हराम जाहे है बाध ने सुनी भाजो रे स्यार जाऊं मो
 को मर बायो ता सो बडो दुष्ट है यह कह भाजो स्यार तुरत डार गये
 रानी देखन बेरा को घर लाई ऐसी मति हो तो जाउ फिर सोरही
 ४७ वी कथा ॥ फिर ४७ वें दिन प्रभावती रति को चली शुक बो
 ले गले बंधे स्यार की सी मति हो तो जाउ शुक बोले जब बाध भाजो स्य
 र पै भाजो न गयो चोट लगी स्यार हं सो बाध बोले तू कैसे तो जायो
 स्यार बोले बाध मारी को मेरे लहू मौठो लगे है ता सो दूर ले जा
 यो बत्तन ही तो खाय जातो ता सो मौको छोड़ देउ नही तो बाको
 गेरी बास आवैगी दोउन को खाय गो बाध सांच मानी स्यार
 को छोड़ दियो सो ऐसी मति उपजै तो जाउ इतना सुन सो
 रही ॥ ४७ ॥ ४८ वी कहानी ॥

फिर ४८ वें दिन प्रभावती रति को चली शुक सो पूछे मैं जा
 ती हूँ शुक बोले अच्छी बात पर कस ब्राह्मण की सी

बुद्धि हो तो जाऊ कहो तब शुक बोले विसाल पुर पारन में शत्रु
 मदन राजा है ता गांव में रुख दास ब्राह्मण वसंत है सो महा सु
 दर है चतुर है ताको मा बाप छोड़ दिया कोई स्त्री बाको जीत न
 सकै अपनी स्त्री सों भोग करै और वेश्या सों भोग करै भरत पाय प्रभा
 वती बोली ऐसो कामे बड़ा गुण है नो वह यों बोलो या के गुण सुन
 रुख दास काम को स्वरूप है एक मंत्र स्तम्भन को आचरत है तासों
 जीतत है एक वेश्या ने सुनो एक दिन रुख दास मिलो बासों वार्ता
 करी जो मो सों रति करी मैं काह ऐसो मदन देखो जासों रतिक
 रे तब रुख दास बोले हम करैंगे वेश्या बोली लाखटका देऊ तो क
 रन दूंगी कबूल करे यह कहा हारे तो मैं लेऊ कहा अच्छी बात है
 यह कह रात जब भई रति करन लागी एक पहर भई तब वेश्या
 दुखी भई यह कहा मैं हारी न जीता और अपनी माको बुलाय कही
 याको द्रव्य दे डारो नहीं तो मेरा प्राण जायगा महतारी बोली अपने
 बही रोज गार है जो यह प्रसन्न होय सो कीजै इतने में पहर दिन बीता तो
 दहन कायल भई रुख दास बोले मोको दूने द्रव्य दे तो छोड़ ऐसे कही
 डोकरी रूप पर चढ़ सुराग की सी आवाज कही सवरो भयो तो वाह रु
 खो देखो तो रात पहर है बासों कहीं बाने अपनी वहन को सुवाय दी एक
 पहर बासों भोग कीनो वेश्या ने कही अपनी द्रव्य लेऊ मेरो द्रव्य लेके
 पधारो जब अपनी और उस को द्रव्य ले आयो ॥ ४८ ॥

४८ वीं कहानी ।

फिर ४८ वें दिन प्रभावती रतिको चली शुक से कहा जाती है शुक
 बोले कगरों के पति के सी करे तो जाऊ सो बोली कहो शुक ने कहा
 एक विश्व नगर है विजय सेन राजा है तहां ब्राह्मण हर दास ता
 की भार्या कगरों से वह महा कलहारी पति को सदा दुख देय
 वाके घर में पीपर को रख है ता में एक भूत है सो एक दिन वस से

उत्तर के वन को गयो वहां एक भूत बड़ा है तामें रहन लागो एक
 दिन हरदास स्त्री में लड़ाई हुई हरदास निकसो वन में गयो जावड
 के नीचे बैठो वह भूत देखे तो हरदास जायो है तब नीचे आके भूत बो
 ले कि हरदास आज बड़ो काम भयो जो हमारे पांडु को भाये ना सो यह
 भोजन कीजे ये कह मिठाई दी और कहो तुम हमारे बड़े मित्र हो तुम
 निर्धन रहने अवतुम एक काम करो जो तुम्हारे द्रव्य आवे एक मगाव
 ती नगरी है तहां मदन सेन राजा है ताकी बेटी मंगलोचनी है ताके में
 लगो हो ताके पाप ने बहुत इलाज किये परंतु में छोडो नहीं सो तो कूं
 धन दियायो चाहिये ताते नू वहां जाय जाओ दे में छोडूं ये कहो तो हर
 दास मगावती गयो वहां देखे तो गांव में डोंडी पिटी है जो राजा की
 बेटी को अच्छा करे आधा राज पावे तब हरदास जाओ दियो नीकी भ
 ई तब हाथ जोड़े जो आप आजादे बहुत भांति आधी नी की तब नो भू
 त प्रसन्न भयो अपनो बल मांगो हरदास ने बल दियो बेटी नो की भ
 ई तब आधो राज दियो बेटी दीनी भूत वस कियो अपनो मजोर रख सि
 द्ध कियो जो ऐसी बुद्धि हो तो जाउ ये सुन सो रही । ४६ ।

५० वीं कथा

फिर ५० वें दिन प्रभावती तैयार भई तब सुक बोली जो के सो की
 सी मति ही हो तो जाइयो बोली हे सुक सो कहो तो ता बोली राजा
 को सब को भूत ने दुख दियायो ताको भोग आछी तरह कियो औ
 र केशव नाम यह कियो जो ऐसे मंत्र वाही को एक दिन करुणाव
 ती नगरी को राजा मये रराजीत की स्त्री सुलोचना को यही भूत ल
 गो तब सबन कही केशव ब्राह्मण आवे तो नीक हो इतनी राजा सु
 नी आदमी पठाये आय के केशव को ले गये केशव देखा वही
 भूत है तब बाके कान में कही जो कंगरं भो कों बहुत दुख देत
 है ताके डर सो भाजा हो अब शरणा तेरी आयो हो अब मेरी रस

करिये सुन भूत बोलो रे तेरी वह सदा कीनी पीछा करै मत वा केशव
को स्त्री को ऐसे डर है तासों भूत जात रहै रानी नीकी भई राजा प्रसन्न
भयो बहूत दुख भयो अपने घर गयो इतनी सुन सो रही ॥

५९ वीं कथा

फिर ५९ वें दिन प्रभावती राति की इच्छा कर चली सुकसे पूछा
जाती हूं तोता बोले सुकडाल के सी अकल हो तो जाउ बोली कैसे सुक
बोलो नंदनपुर का राजा मदन कुंवर सुकडाल जा को प्रधान सो धर्म
त्मा बुद्धि मन नीत में बहूत प्रवीन सब को वस किया तब राजा अपने म
न में विचारो काहु दिन मार न डारे या को तासे कैद कीनी और मंत्री
बैठायो सो काम करै एक दिन बंगाले के राजा ने इनकी परीक्षा के लिये
घोड़ी पठई उनको बकील आयो आय राजा को सुजरो कियो सो
अर्ज करी हमारे महाराज ने २ घोड़ी पठई है या में बेरी कौन है
सो परीक्षा देऊ महीना १ की आज्ञा तब तो राजा सबन पंखो प
रंतु कोई न बतावे महीना बीत गयो तब राजा को बड़ो संदेह
भयो जो यह बात न बतावैं तो वह कहे गा कि राजा की सभा में
कोई अकल मंद नहीं ऐसे बहूत सोच कीनी तब सुकडाल को
याद किया वह बतावे गा और कौ सामर्थ्य नहीं तब सुकडाल बुला
यो आयो राजा ने बहूत आदर कियो बाको सिर पाव दियो दंड
माफ कियो और आज्ञा कियो जो सभा को तू उरन आयो बना
सूया की परीक्षा इतनी सुन डफ मानो माथे बड़ाई लियो घोड़ी
दोऊ बुलाय कर जीन दोउन पै धरायो और दोऊ बहूत दौराये जव
पसीना चलन लागे तब ठाड़ी कीनी ताही समय घोड़ी अपनी बेटी
को अमित जान माथो संघन लागी कहो जो यह बेटी यह माता ऐ
सी परीक्षा कीनी राजा बहूत खुश भये दोऊ घोड़ी बंगाले में गई
बंगाले का राजा बहूत प्रसन्न हुआ इतनी सुन सो रही ॥ १ ॥

५२ वीं कथा

फेर ५२ वें दिन प्रभावती राति को चली शुक से कहा में जाती हूं वो
ला सकडाल के सी बुद्धि हो तो जाउ बोली कैसे तो ता घोला एक दि
न अंधा धर राजा सभा में बैठा था एक लकड़ी से वह लकड़ी
रंगीन होती सुंदर थी सो वीर पुरते वीर सिंह राजा ने पते बावु हन
परीसा के लिये सो वकील कहो इन को परीसा कर देऊ अच्छी है
कि वरी तब राजा सबन को दिया किसी ने आछी कही न वरी इतने
में सकडाल आयो आय राजा को सलाम कीनी तब राजा बो
लो कि दीवान यह लकड़ी राजा वीर सेन ने पठाई है परीसा के
लिये सो बताओ तब महता बोलो ये बड़े आदमी बैठे हैं इन से पूछो
राजा बोले तुम ही कहो इन को पानी में डारो वह ते में आछी होगी
तहर जायगी खरी होगी चलेगी इतनी सुन सोरही ॥ ५२ ॥

५३ वीं कथा

फेर ५३ वीं दिन प्रभावती राति को चली शुक सो बोली में जाती हूं
शुक बोली गांगला डोहर की सी करे तो जाउ बोली कैसे शुक बो
लो एक चमत्कार पुर नगर है तहां चिंता मन राजा है ताके गां
व में गांगलो ब्राह्मण है सो ब्राह्मण विदर्भ देश की देवी की यात्रा
को गयो साथ बडो गयो राह में चोर मिले तिन को देख भागे
ता समय गांगली ब्राह्मण को गांजा रुट पडो वो न भाजो इतने में
नजदीक आयो देख रहो पर छुटो नहीं ता समय गांगलो भा
करो भाई बोली कहा है गांगलो बोली कहो जो चोर लूटते हैं ये सु
न कमठा चढाई अस हाथ में लिये जो चोर कितने हैं जो हजार
होइ तो दो वान मारों सो वेग कहो में यह विद्या द्रोणचार्य जी पै पढ़ी
जो एक वान मारों ये सुन चोर भाजे वो घर जाये इतना सु
न सोरही ॥

५४ वीं कथा

फिर ५४वें दिन प्रभावती सिंगार कर चली मुकसे बोली में जाती
हूँ बोलो जैसी श्री केसी केसी मति हो तो जाउ मुक बोलो सत्यपु
रनाम नगर था सत्यसेन राजा इंद्रमन राजपुत्र ताके ५ बार
है एक दिन सवने विचारो देशांतर को चलि गये देखें हमारे भाग्य में है
या नहीं ये विचार निकले बहुत दूर पड़ने विचारो कहा उपाय कीजिये
समुद्र के पास गये समुद्र की सेवा की ११ दिन तब तो सागर प्रसन्न
भयो और कही जो वर मांगो तब चारों बोलो जो हम निर्धनी हैं हम
ये ऐसी कृपा करो जो धनाढ्या हों इतनी समुद्र सुन के चार मान कर दि
ये सो अमाल कृपा कर दियो सो चारों बांट लिये समुद्र कहो एक
मान का छह भार स्वर्ग देगा जो ऐसी सुनी तो प्रसन्न भये बहोने
जाज्ञा मांगी घर को चले राह में विचारी जो कोई मिले तो कहा क
रें सो एक काम कीजिये वनिषां को सौंप दिये ॥ ५४ ॥

५५ वीं कथा

फिर ५५ वें दिन प्रभावती चली मुक बोलो जाउ जैसे राजा के बेटे
प्रधान ने उत्तर दियो ऐसी मति हो तो जाउ तब मुक बोलो इत्यावती
नाम नगरी है जलंधर राजा सुशील प्रधान ताको बेटा बुद्धि वंत
है सुशीला को नाम है वो राजा के मन माने महीं प्रधान ने अर्ज
की मेरो बेटा बड़ो प्रवीन है नासों याकी परीक्षा कीजिये विचा
रो एक द्वाबे में राखो भर के प्रधान के बेटा को दियो और कही
इंद्रमन देश जाउ मदन सेन राजा के पास जाय के बेटे बड़ा बाको ज
बाब लायो प्रधान के बेटा सत्ताम करि चलो गयो राजा को सत्ता
म की नीशो डावा दियो राजा डावा खोलो जो देखे तो बा में रानी है
देखते ही बहुत जोष किया कहो ये हाथी हमको क्यों पटई हैं ह
म सो दहाकियो है तो प्रधान को बेटा हाथ जोड़ बोलो महाराज रक्षा
आप को बताय पडावनी है महाराज यज्ञ किये ते सो आप को

पठाई है सो सुमवदत प्रसन्न भयो सिरो पावदियो वदत कुङ्कुम
र कियो और हाथ जोड़ के यह कहो मो पर वही कृपा की यह कह
ह विदा कियो प्रधान को वेरा राजा पास आयो सलाम कियो
हाल कहो राजा वदत खुशी भयो ऐसी मति हो तो जाउ सो रही ।

५६ वीं कथा

फिर ५६ वें दिन प्रभावती रतिको चली मुक बोला जाती तो हो पर श्रीध
र ब्राह्मण की सी मति हो तो जाउ बोली कहो मुक बोले वर मुक नग
र है तहां चिंता मणि राजा है ता गांव में श्री धर विप्र है तहां एक मो
ची चंदन बसत है तासों श्री धर ने अपने जूती बनवाई यह कहो
मैं तुम्हें खुशी करोंगे यह सुन जूता बनायो ब्राह्मण अधेली दे
न कहो परंतु खुशी न भयो तो चौहने में जाय बोले चमार रा
जा के वेरा भयो तू खुशी है कि नहीं तब मोची विचारो नहीं तो
मारो जाऊं यासों कहो खुशी हो ब्राह्मण बोले मैंने खुशी कियो
इतना सुन सो रही ॥

५७ कथा

फिर ५७ वें दिन प्रभावती रतिको चली मुक बोले जाउ परंतु धर्म
दास की सी मति उपजे तो जाउ बोली कैसे मुक बोले एक चक्र धीर
नगर है तहां मनोहर राजा है ताके मान सिंह प्रधान है जाके गांव में
एक शील नाम ब्राह्मण है सो महा धनवंत है ताके धर्म एक गुमा
स्ता है सो को नित्य उगाही कर रुपया ले चलो तब राह में चार चोर
वाको मिहे देख मन में विचारो ये चोर हैं मैं एकलो ये धन छिड़ा
य लेंगे विचारो कला करो तस में जह्वा स्थान देखो तहां जाय धन
धरदियो कहो महाराज ये द्रव्य फिर जायो गो फिर तो चाहे कहो
तो बेर जानो ये पंख को द्रव्य है तासों मैं मान वाको द्रव्य नहीं लियो
उठ गये तो बनियां द्रव्य ले अपने घर जायो इतना सुन सो रही ॥

५८ वीं कथा

फिर ५८ वें दिन प्रभावती सिंगार कर रति को चली शुक बोले शुभ
 करन के सी मति हो तो जाउ सो बोली कहो शुक कहो एक धारा
 नगरी में भोज राजा है सुमति नाम प्रधान बहूत प्रवीन है एक
 दाव भोज राजा की रानी चंद्र रेखा बहूत चंचल ताको मन पंडित सो
 भट को शुभ करन प्रति सुंदर जासक्त भयो एक दिन रानी रतिसमय
 पड़े दोस पंडित के गई सो बहूत प्रसन्न भये भोग कियो ऐसे बहूत दि
 न बीते एक दिन रतिको चली तासै नए चार्पा को राजा इनिकरो आगे रा
 नी पीछे राजा थाया भांति चले तव पंडित यार बोले रानी मोतर गई
 भोग कियो राजा घर जायो पलंग पर सो रहे कितनी देर पीछे रानी आ
 ई पलंग पर सो रही सबेरे भयो राजा सभा की नी पहरे पाछे सब को
 सोखे दीनी पंडित को राखो रानी को बुलायो कथा वारता कहो ब्राह्म
 ण प्रसन्न भयो तव रात की बात पूछी है पंडित रति को कौन सी
 बात करी मो सो संच करो तव पंडित मन में जानी ये जान चुको और
 रानी हूं भी जानी पंडित ने विचार के एक श्लोक कहो ॥ स्त्री उद्याय
 हा मुदन्वतो जल मति त्यनालं वने को म की उती दुर्ग मिथ्यति मना प्रा
 ग्भार मो रोहति व्याति याति विशोः वणैर ह कुलै पाताल मेका की नी
 कीर्ति स्ते मदना भिरामहन कं मन्ये त्यं योषितां ॥ १ ॥ श्लोक सुन राजा
 संतुष्ट भये पाछे मन में विचारो ऐसे पंडित फिर मिलनो नहीं
 स्त्री तो बहूत मिलेंगी तासों याको दीजे यह विचार बहूत धन दियो
 मन में संतोष भयो ऐसे मति हो तो जाउ इतनी सुन सोरही ॥

५८ वीं कथा

फिर ५८ वें दिन प्रभावती रति को चली शुक बोला जाती तो हो परंतु
 दुःसांला के सी बुद्धि हो तो जाउ बोली कहो शुक बोला लोह पुर न
 गर है लोक पाल राजा है ताको भीम सेन मंत्री है ताके दुःशी
 ला भार्या जो महागरीब है ताके ४ लगायन सोये सूत वेचने को

पद्मावती नगरी को चली राह में गरोशजीको मंदिर है वहां
 ये चारों जाय दंडवत किये एक तो बोली जो मेरे सुत में द्रव्य मिले
 तो मैं तुम्हारा भाग धरूंगी दूसरी बोली मैं आप को धूप दीप करेगी
 और बोली मैं भेंट करेगी ४ बोली आपु सों नग्न होकर आलिंगन
 करेगी ऐसे कह पद्मावती नगरी गई आय सुतवेचो सब को
 नका भई ऐसे संग सब चली फेर गरोशजी के पास आई आय के
 अपनी २ बहू कीनी और दुःशीला नग्न होके गरोशजी को लि
 पट गई और चुंबन कियो तो गरोशजीको काम जाग्यो आलिंग
 न कियो चुंबन करी होठ मुख में लियो छोडे नहीं वह स्त्री घर गई
 दुःशीला के पति सों कही तेरी स्त्री के होठ गरोशजीके मुख में है
 छोडत नाही तो वो दोरो देखे तो सांच है नग्न है पति भी नग्न होके
 स्त्री सों रति करन लागे सो देख गरोशजी हंसे सो मुख पकगयो
 अपने घर स्त्री पुरुष आवे ऐसे मत हो जाउ इतना सुन स्वरही ॥

६० वें दिन की कहानी

फिर ६० वें दिन प्रभावती रति को चली बोली मुक में जाती हूँ
 बोली आछो परंतु रुक्मिणी की सी मति हो तो जाउ बोली कहो कहा
 धनपुर नाम नगर है वहां धनेश्वर एजा है धनपात प्रधान और
 पुत्र कुवर सेन सो बड़े धनुर्दारी शब्द वेधी याको स्त्री रुक्मिणी
 सो स्त्री पुरुष तीर्थ यात्रा को गये राह में बटोई महा सुंदर
 देखो स्त्री की नजर वैठी पति ने जानी स्त्रीको प्रवचला यमान
 भयो और विचारी याको ले जाउ नो धर्म साधन नहोगे वासों अ
 पने घर आयो यात्रा को गयो नहीं परंतु स्त्री को बड़बडारनाक
 रत है एक दिन रात को स्त्री को सांधी तब स्त्री बोली मन में जो तेरे पुरुषांत
 से भागे रतिकरें तो मेरा नाम है सो आधी रात गये पति सों बोली मैं
 स्त्री धर्म सों कछु पास नखनी चाहिये मोकुं छोड़ दे सो पति ने छोड़ दी

और बाहर ले गयो बाहर गई तौ एक बार मिलो अंव के नीचे वासों
 रति करन कही पति सों बोली तुम शब्द पर वारा मारत हो ये बड़ है
 यापै शब्द होत है तापै वारा मारे ताने वारा मारे लागो और वारा
 चलाये पाछे देखन गयो तहां देर लागी याने बार सों भोग कराये
 और वाकी सुंदरी लीनी पहिरी इतने में पति न आयो जो देखत बार से
 बोली जो देख मेरो तमासो वन में रति कीनी तौ हूं पति न माने तौ सुंद
 री दिखाई देखन ही बड़ न शरमाये और कही स्त्री को चरित्र को
 ऊ जानत नाही सो प्रभावती इतनी बुद्धि हो तो जाउ ये सुन सोरही
 ६१ वीं कथा ॥ फिर ६१ वें दिन प्रभावती रति को चली तब
 तो ता बोली जाउ परंतु मानक देवी के सी मति हो तो जाउ बोली
 कहो शुक बोला जय स्थल नगर य सो घर राजा जय चेत प्रधान ताके
 गांव में वैशाख नामा कुन की है ताकी भार्या मानक देवी सो गरीब है
 ताके सूरपाल बार वासों नित रति करै एक दिन खेत को चली
 पानी लेकर तहां राह में बार मिली वासों भोग करावन लागी
 पहले भी कह जाये है ॥ ६२ वीं कथा

फिर ६२ वें दिन प्रभावती रति को चली शुक बोले जाती तो हो परतन
 देवी की सी मति उपजे तो जाना ओछ है बोली कैसे शुक बोले एक
 शंखपुर नगर है तहां शंखचंड राजा है एक वनिया तहां है ताकी
 स्त्री रतन देवी सो एक दिन अपने बार सों कही जा मेरी विद्या दे
 खि पति के संग सोवत रहे और बार से काम कराऊ एक दिन
 पीतम के संग सोरही और बार आयो उसे भी एक और सुलाये
 फेर सुख कर बार सों काम करायो जब काम हो चुको तब योनि में से
 निकासो ता समय वाके पति की पीठ सों इंद्र लगी तो स्त्री पुकारी
 जो चोर है इतने में पति के हाथ में बार को लिय आयो उसने खेंच
 के पकरो स्त्री सों कही जो न्याको पकरो तो मैं दीवा बार लाऊ यह

कही स्त्री के हाथ में पकराय के दीवा को गयो ताही समय चार को छोड़ के बड़ोया की जीभ पकर ली ता समय पति दीवाले आयो देखे तो पड़ोवा की जीभ लीनी कहे यह कहा तब हंस कर बोली पति छिम् जो ऐसी काहू की लिंग पकरावोगे तो याही पर और करत हे पति छिम् स्थानो भयो ऐसी बुद्धि हो तो जाउ ।

६३ वीं कहानी

फिर ६३ वें दिन प्रभावती रति को चली शुक बोले जाउ परंतु शंभु ब्राह्मण की सी मति हो तो जाउ सो कहो शुक बोला सिद्धपुर नाम नगर शिवभक्त राजा सुंदर नाम प्रधान तामें शंभुनाथ ब्राह्मण है महा प्रवीण है एक समय तीर्थ यात्रा को चला रह में स्त्री सुंदर मिली परंतु बोले मन रहे दोऊ सामूं भये काम व्यापा ब्राह्मण कहो आवोरमरा करे स्त्री बोली विनालिये न करोंगी विप्र के पास औरतो कुछ नथा वाने अपने गरे की कंठी दीनी पाछे भोग कियो काम हो चुको कंठी मांगी में अपने शरीर बेच के लीनी है सो न दूंगी याको रूगरो परे तब वाने कहा काम कियो जो वाके खेत में से सिरा तोर के भाज्यो हां पुकारी ब्राह्मण खेत मेरो लूट लियो जाता है जागे शंभु पाछे स्त्री चले २ गांव में आये गांव को चौधरी बोला जो कहा है शंभु बोला महाराज में ब्राह्मण हों तीन दिन को भूका सो दोइ सिरा मांगे सो ना दीने में अपने हाथ तोड़लीने इसने मेरी सोम की कंठी उतारलीनी सो सिरा को मोल लेह और कंठी मेरी दिवाय दीने वहां कामावती को पिता हता सो बेटी पास सों कंठी दिवाय दीनी ॥

६४ वीं कथा

फिर ६४ वें दिन प्रभावती रति को चली शुक बोला जाती तो हो परंतु सजयानी की सी मति उपजे तो जाउ बोली कहो शुक बोला जल धरपुर नगर है जोम सेन राजा जनार्दन महतो देवो दास बनक

ताकीभार्या सजयानी है सो छिनार है जाके दो सौ यार एक दे दोना
मयार है सो नित्य आवै सजयानी वज्रत प्यारी है यह बात धनी जाने
कीने स्त्री दुष्ट है ताकी परीक्षा कीजे कही मैं गांव होय आज यह कह
दिक रहो रात भई तब दे दो आयो भोग कियो इतने में धनी आयो
जान के यार सों बोली रे न मो सों लखो और यह कही जो उवापति के द
नयाही बेर देही ऐसी कही वज्रत गारी दुई इतने में दे दो धनी को दे
ख शेर वज्रत करन लागो और रांड मो को मैं सो दे दू तब स्त्री बोली रे ग
री काहे को देत मेरो धनी आवै तब लीजौ ऐसी कही बाको काट इतने
में धनी आयो देख वज्रत खुश भयो सो ऐसी बुद्धि हो तो जाउ ॥

६५ वीं कथा

६५ वैदिन प्रभावती राति को चली शुक बोले जावो परंतु श्यामवती
केसी बुद्धि हो तो जाउ बोली सो कही शुक कहन लागे एक संभल ए
र नगर है जस राजानरपति प्रधान ताके गांव में एक सुभकरन
जपूत है ताकी स्त्री श्यामा मत्ता गरीब है एक दिन सुभकरन चाकरी
गया दो को सपेड़ा किया और घर में स्त्री अकेली राम रंगी लौंडी
पास है जब संध्या भई तब श्यामा बोली हे राम रंगी हे कसो राद बभ
रले जा कि सी उन्नम पुरुष को ले आ सुन दासी चली सो ऐसी बुद्धि हो
तो जाउ सो रहो

६६ वीं कथा

६६ वैदिन सिंगार कर चली तब शुक बोले प्रसन्नता से जाउ परंतु
कुसमावती की सी मति उपजे तो जाउ सो कही तब शुक बोले चक्रावती
नगरी इसुहास राजा अस कुंवर धन दान प्रधान ता गांव में विरम
वनि यो ताकी बेटी कुसमावती पुरुषोन्नम को ब्याही थी एक समय
पुरुषोत्तम दास देश को गयो आठ वर्ष रहो द्रव्य कमायो यहां कुसमा
वती दिन १० सील प्रतिपालो पाछे निसंक भई मन में आवै सो क
रे एक दिन अमोला दासी सों बोली मो को काम ब्यापो है को ई

ले आओ मन प्रसन्न होय ये कहो ममोला बोली गुस्सेन हो तो कहं
 बोली कहो ममोला बोली कि एक गांव में कामावती वेश्या रहती
 है बाके यार को व्योहार है तासों तुम्हारे मतलब है वहां जाउ तो आ
 छे से पुरुष से मिलेगे सो बोली आज तमा सो देखिये सबने कहो जो
 आछी बात है यह सुन ५ मोहर ले वेश्या के घर गई जाके बैठी वेश्या
 मोहर दीनी और कहो जो आछे से आछी स्त्री आवे तब वेश्या लोड़ी
 को और कुसमावती को बुलाइयो जो जरूर आइयो तब लोड़ी कुसमा
 वती को सलाम करी बोली कि बीबी आपु को बुलाया है कुसमावती
 बोली जो कि आज सेठ आवेंगे मैं कैसे चलूं सो तू जाय कहि बा को बिदा
 किया कामावती सब हकीकत कहो बोली जो तू ये कहो कि मैं
 को चाहे तो आमनी तौ मत आवै सुन लोड़ी गई तब हाल कहो
 कुसमावती गई याने सेठ के पास पढ़ई देखे तो पाते अपना है से
 ठ देखे तो स्त्री अपनी है कुसमावती बात छिपाके बोली कि सेठ जी
 से से काम करे मैं आज ताई काहू को मुख देखे नही तुम पर स्त्री
 सों आसक्त हो अबहीं मैं सुनी कि सेठ कामावती पास गये हैं तासूं
 आन देखो अवधर चलो यह कहो नव सेठ बज्जत खिस्तानी घर
 को आयो सो ये सी बुद्धि हो तो जाउ इतना सुन सो रही ॥

६७ वीं कथा

फिर ६७ वें दिन प्रभावती रतिको चली बोली मैं जानी हूं भुक्तो
 ले जाउ राजा जैसे मित्र को दुख भाजो तैसी बुद्धि हो तो जाउ बोली क्या
 भुक्त बोले एक जे पुर नगर है मन रंजक राजा अनोहर कुंवर कर्म
 अष्ट प्रधानता में एक श्रीपाल सेठ है बाको वीर राज वेदा बडो प्रवी
 न बाकी स्त्री मदन मंजरी सो अति रूपवंत है परंतु पर पुरुष गा
 मिनी एक वनियें से सदा रतिकरै एक दिन श्रीपाल मत्स्य पायो ताको वेदा
 एक दिन जेठ के महीने में सिकार को गयो वन में जाय साधी बिकर गयो

भूखो आसो दुखी हो एक बनियां मिलो बाने चबेना दीनो पायो
 पानी पियो जब बा बाशीं से कही तेरे पास कछु रूपये हैं तब
 बाने कही हां ४०० रूपये तब राजा ने चार बान कही राह में
 अकेले नहीं चलिये और ४ कहें सो करिये स्त्री के आगे सुन्न
 कहिये और तो को दुख पड़े तो मेरे पास आइयो ऐसे चार बु-
 द्धि दीनी चार सौ रूपया लीनो तब राजा बोलो मैं तो पास से रूपया
 लीनो है सवायो दीनो हो गो राजा अपने घर गयो बनियां अप-
 ने विचारो अकेले न चलिये तिसे एक सहेलो मिलो विचारो सो
 साथ लियो उहां ते चलो आगे गयो एक बड़ के नीचे जावें ठो त
 हां एक सर्प निकसो लोकारवे को जवही तबहीं सेर डो निका-
 स सर्प को आरो इतने में बनि क जागे देक कहन लागो यह रू-
 पये की बुद्धि काम आई इतना सुन सोरही ॥

दीन की कथा

फिर दूबे दिन मभी की रति को चली खुकवाले जाती हो परंतु
 जो वीर राजा गांव में गयो वहां के लोग शयिले और यह कहो जो
 परदेशी एक कहा हमारा करो यह मरण यो है नाको वहां होय
 आनो तब बनियां विचारो जो पंच कहो नाको कबल करैं तांहीं
 पानी ये वहा बज्रयो वा मृतक की कसर में जुहर ली वसनी ह-
 ती सो खोल अपने बांधलियो सामको गांव में आयो पंचन ने
 विचारो जो परदेशी हमारी आजायानी ताको कछु दीजें और
 रहिवे को एक घर दीजें यह सुन घटिकाने को है ये जान १०० रू-
 पये दिये तहां दो ला खार है तहां वीर राजा आइ सोयभर आधी
 रात गइ कि शब्द भयो कि पडो २ यह सुनो तब वीर राजा बोलो कि
 पडु भाई पडु लीवैं ठो होय गो सो सही इतने में सुवर्ण को उर्ध्व गिरो
 महे के आगे तब तो उढाय लीनो कोय रामें घर राखो उठ अपने घर

की राहली ऐसी जति उपजे तो जाउ इतना सुन सो रही।
 फिर ई ई वें दिन मभावती चली तो ताबोला अच्छ परंतु एक कथा
 सुन वनियां तीसरी बुद्धि भूली सो सुन बोली कहो तो ताबोली वीर
 राजा सोने को पुरुष ले जाओ स्त्री देखो सोह कियो सब बात
 पूछो सो वनिक ने कही राजा की बात भूल गयो इतने में एक कासर
 आयो कछाग दीनी तुम्हारे बोल जो ई ० झाड़ू पढ़चे वो कासिद वह
 तवार ताई बात की इतने में वीर राजा पूछो आप वस्तु आई है
 कासिद बोलो ककड़ी के बीज हैं तुरत उपजे सेठ के मन में आई
 तुरत बोये पहर में उपजे प्रसन्न भये अपनी स्त्री को बुलायत मासा
 दिखायो स्त्री बोली जो यह दोनों ऐसी देवें सो कभू सुनी नहीं इतने
 में स्त्री को यार आयो तासों कही जो मेरे माल के आठ बेल आयें हैं
 और एक बीज को दो को आयो है सो तुरंत बोवें तुरंत उपजे तुरत
 साय बाको तमासा दिखाऊं ककड़ी खवाई स्त्री वंत प्रसन्न भयो अ
 रुक हो जो अब तुम सो मिलाय रहो सो तू मेरे घर आवे तो सही
 नहीं तो नहीं ये कही तो स्त्री बोली जो कोई उपाय करो तो आऊं तब
 श्रीवंत बोलो जो बीज तेरे हैं मुन बीज को कराव ऐसे कह कुरु बीज
 ले अपने घर गयो और बीज हते सेंकराखे जब सवारी भई तब वीर
 राजा कपड़े पहन राजा के भेट ले गयो और सेठ बोल को हासिल हो
 गयो और श्रीवंत आगे जाय बैठो ताही समय सेठ जाय साला
 म कीनी राजा बहुत बहुत भयो बात पूछी भेटलीनी यह बोले कि
 सेठ अ पूर्व वस्तु कोई आई होय तो दिखावो तब वीर राजा बाजले
 मुहं के आगे राखे और जो कहो तुरत बोये तुरत उपजे ऐसी वस्तु है
 तब राजा बोलो जो अब ताई जो जाने नहीं कहा जानियें मूठ सांच
 तब श्री मंत बोलो जो हमें कहो पहिले बोवें वीर राजा सुनी कहा
 जो तू होव कहै सो कबूल है तब श्री मंत बोलो जो यह बीज उपजे तो

मेरे घर की यह धनी और नउपजे तो मेया के घर को धनी ऐसी होइ
 बांधी जब वोउपजे नहीं तब श्री वंतजी त्यो वीर राजा हारे वज्रतखि
 स्थानो पड़ो घर आयो विचारो जो अब वज्रतखि पड़ो ऐसी विचार घ
 र आयो विचारो जो पहरे रात गये राजा सो मिलो छी भई अरु राजा प
 करे जो तो को वज्रत भीड़ पड़ी तासो आयो तब सेव बोलो जो महारा
 ज दो बात आप की देखी ता में वज्रत ला भई और एक बात में चूको
 ताको यह फल भयो है ये राजा सुनी घोटक के ऊपर सवार होय के
 आयो भाय के देखो जो स्त्री को प्यार यह कहत है मैं तो ले चलो जाउं
 गो यह कह घर ले गयो सवारो भयो तो लोग तमासे आगे सेव को म
 लिवट्ट की श्री मंत जी तो है सो ले जावेगा इनने में वीर राजा आयो
 देखो तब बोलो मेरी कही नहीं मानी सो यह फल पायो यह कह
 श्री मंत की नाक काटी सहार से निहार दियो सेव को और व्याह
 कीनो ये सुन प्रभावती सो रही ॥

७० वीं कथा

फिर ७० दिन प्रभावती रति को चली भुक बोलो जाउ परंतु गाग
 री सुनारी के सी मति हो तो जाउ बोलो सुनाओ भुक बोलो चंडि
 लपुर नगल है तहां अर्जुन राजा चिंतामणि प्रधानता गांव में वीर
 म सुनार बसत है धनवत ताने सोरह व्याह किये सो सोरहों गरीब
 हो सोरह वरष की भई तब पुत्र को व्याहन लगी एक दिन परोसन घ
 र आई देखे तो हराम जादी है खेली रे गांगला तेरी स्त्री हराम जादी
 है सुनी बोलो नही स्त्री बोलो जो या गांव में कुटनी है परोसन बोलो
 ये राउपाका है ये सुन परोसन सो बोलो आप जाउ हमारे पति जा
 वेगो जो पराये हाथ पार मंगावे तो सुनारी ऐसे बार मनिद बहो
 मेरे व्याह है वासों इना तो पढवो तो अच्छी वरह गाइवी वजाइ बोलो
 अगि तो वज्रतो बोलो अब इन को विगारो सहत हो तासो अपने घर

जाइ कही तब ती बहन सिसकरी उड़ गई तब तो गांगली रोवन ला
 गी जो मो को बंदी बानो कियो है काहु के नहीं जान देत है तब गांग
 ली ने घर में से बोली रखोई नालियो और बीडा १ बांधेता में रखो
 एक पुरुष चलो जात है बाके जागे डार दीनी और रुका एक में लि
 खी जो सडक फाफा कुटनी को दी जो ये बात जान गौर कुटनी के ले च
 ली और ये कहो तो को बुलायो है कहि वसंत लाल भपने घर गयो
 पाछे कुटनी १ मासा सोना लेके बाही सुनार के जाई और कहा पा
 सदे बोले वोत दाम ले कहो ये भीतर गई गांगली से मिली गांगली सो
 कही तू एक काम करि है जाति हो पाछे से यह कहियो ये नजर
 लगाई गई सखी के घर को दाम ले गई पाछे गांगली कहो लोट
 गई हाथ र कर ने लगी पति बोले कहा भयो कहो ये जाई नजर
 लगाई पूछो जो कौन सी है जो सडक फाफा हती या को वेगलाओ
 मो को नीका करे सुनार सडक फाफा के घर गयो और कहाते
 रो भोजाई मरत है वेगि चलिये जो बोली राति को समो है जो कोई
 मेरे घर में तेले जाइ नौ कहा करूं ता सो सवारे जाऊंगी सुनार बोली
 काम याही बेर की है दूती बोली माल को माठ है जो माये घर ले तो मैं
 चलू ये सुन के बोली पाछे वसंत राज को माठ में धरि मोड़ो बांधि मा
 ये धारे दियो संग जाप गई जाइ कही तू चाह जा में उपचार करत
 हूं सुनार को तो काठ दियो वसंत और गांगली दोउ राति भरि भोग कि
 यो मास एक ताई सुनार के घर में रही पेट पाछे भयो रुपया दस
 देविदा किया और माठ माये धरि पठाई जायो और राह में सांड लड़न
 मिले सो धक्का लागे माठ गिर परो चामें से वसंत निकरो निकसत
 सुनार को पकर लियो कि मैं जो साध कर तहां तो मो पर माठ
 पट को ये कह पांच कर लीनी मैं राजा पर ले जाऊंगा इतने
 में कुटनी ने हाथ पकर लीनो तो यामें को माल कहा तब

तो सुनार को मुंह विगार गयो रूपये दीने और पायन परोपे
र आय गांगली के पैरन परो जो तेरो फंद कोन जानो जो से-
सी मति हो तो जाउ इतना सुन सो रही ॥

७१ वीं कहानी

फिर ७१ वें दिन प्रभावती फिर सिंगार कर रति को चली मुक-
बोला आनंद से रतिकरो परंतु सिद्धरीह कीसी करो तो जाउ
बोली केसे मुकबोला चंद्रावाती एक न करी है सत्यव्रत राजा त
के दो प्रधान एक तो सिद्धरीह दूसरो सिद्धवर्मान एक दिन दोनों से
विगरी तब सिंधु राजा के पास गयो वृद्धत आदर कियो वृद्धत दिन
एक दिन धर्मदत्त बड़ा राजा सो फौज लेइ सिंधु राजा पे चढ़ि
आये मुलक में बड़ो उपद्रव कियो सिंधु राजा बड़ो तालो कियो प
मानो नहीं तब सिद्धरीह ने पठयो वृद्धत भेंट दीनी और यह
कहो जो कोई तरह यह जाय सो करो तब दोऊ प्रधान आये रा
जा सो मिले वृद्धत वतलाये परंतु एक बात मन में आवै नहीं
यह कहो सो अपनी बेटी देइ और लक्ष्मोहर दे तो जाऊं
नहीं तो या परो जो इतनी कही तब प्रधान बोले महाराज यह
आसान है जुद्ध दोऊन को वरो है सो ये बात आछी नहीं
ता सो आप पधारो हुकम मानो और राजा को द्रव्य को दार में न
कहते जो दाता वाहो है जो आवै सो पुराय करत है जो आप की
है तो आपु पुराय लेइ तब राजा कहे ते आछी बात है तब
लाख रूपये लेके हाथ में दिये याने जो हमारे राजा को पुन्य तुम
है यह सुन राजा प्रसन्न भयो अपने कटक ले घर गयो प्रधान
यहां अपने राजा के पास आये इतनी अगले प्रधान राजा सो कहो
जो इसने वुरी की जो आप की धर्म दे आयो इतनी सुन राजा वृद्धत को
पकियो तब दोऊ बोले महाराज ऐसे पुन्य जायनो को दिद्रव्य जीजे हम

राजा को बुरा बुलाइ दे तासों रात नाहीं जब ऐसो कहो तब तो राजीरा
जा भये सो हे प्रभावती ऐसी बुझि हो तो जाउ इतना सुन सो रही ॥

७२ वीं कथा

फिर ७२ वें दिन प्रभावती रात को चली शुक सों बोली जाती हूं शुक
बोले जाउ परंतु जारी वे जारी करि आवे तो जाउ बोली कहो
शुक बोले सुंदर नायनगर तेजवंत राजा श्रीवंत कुंवर जै पाल
प्रधान सो श्रीवंत कुंवर एक नाई सो जारी वे वात प्रसिद्ध भ
ई कि राजा को नाई को यार कियो सब ने कही ये प्रीति अच्छी
नहीं परंतु मानो नहीं कहा कियो जो देश से निकारो साथ ना
ई को लियो तब माता ने चार लड्डु बनाइ के दिये वामें रत्न
धर दिये जब मारग गयो तब भूख लागी तब लड्डु आय लिये
हो नाई को दिये तो तोड़े तो रत्न निकसे तो पूंछे तैरे रत्न कैसे
जो कही कोई नहीं कुंवर जानी नाहीं मूढा है जो कहो सो भ
ली जो कही थोरी सो चोरी नाई बोली सो बुरी भली तो एक
डोकरी मिली सो छाना पीनत हती सो नाई कैसे बोलत है
डोकरी बोली हे राजा मैं सब के पीछे छाना पीनत हों कुंवर
वीरो सांचो सांचो अस मूढो मूढो वेरा को पाल को कियो सो
बेटा वह की आज्ञा मैं चलने लगा घोड़ा ये चढ़त है और
हजार न के द्रव्य है सो मैं कहा कहो तुम देखन हो सो अस
मूढा अस मूढा सो सांचो इतने मैं नाई बोली जो तो हारो मैं
जीतो तासों होउ देउ कहि कुरी से आंख काढ लीनी सब के
लेके चला गया पाछे कुंवर बहत दुखी होके ब्राह्मणों के नीचे
आवेदी एक नाई राजा के देश को गयो वहां रतन भुंजायो खाना
लाग्यो कुंवर के नीचे पडो वड के ताके नीचे सारस पक्षी थे सु
वाजना तहां कुंवर को रात हो गई तब तो रोवन लागो तब

जिनावर आपस में कहन लागे जो यह हमारी बीट आंखिन में
 लगावे तो अच्छी अभी होय फिर आपस में पूछी कि जो कुछ
 और भी गुण है तब कहो अरारह कोट हैं सो भी नीके होय
 यह सुन सवरे बीट बंदोर कर कपड़ा में बांधलीनी आंख में
 लगायो आंख नीकी हो गई तब आगे चला बाहो गांव में नहि
 हता वहां का राजा कोटो हता कहो जो मेरो कोट नीको करे
 ताकों अपनी बीटी देहु और आधो राज देहु ये सुन कही जो
 मेरी औषधि लगावे तो नीक होय राजा सुनी बुलायो आते
 ही औषधि लगाई राजा नीको भयो वेसी विवाही आधो राज
 दीनो एकदिन कुंवर बजार को निकरे तहां कुंवर को नाई ने
 देखा तो विचारो जो मोकों देखेगा तो मार डारेगा तासों याको
 मारिये ये विचारो जो किये सवेरेही गांव में उडाई कियह
 मेरे घर के नाई को वेटा है गांव में शोर भयो नाई को वेटा
 राजा को जमाई यह बात श्रीचंद राजा ने सुनी नाई के विचा
 रा जो अपराध लागी तासों मेरे ये विचार बुलावे चांडाल
 और कहो जो तुम गांव के बाहर तौला गरम करिजो कोई
 पूछे डारदियो आज्ञा दीनी इतने में जमाई आयो राजा
 को मुजरो कीनो असु अर्ज की मो लाइक काम हो सो कर
 माइये राजा बोली शहर के बाहर देख आवो कहा हीत
 हे ये सुन स्त्री के पास गयो कहा कि राजा यह कही है स्त्री बो
 ली कि आज शनिस्वर वार है नहाय के जाओ यह नहायो
 महादेव की पूजा करी देर भई इतने में एक सेठ को जमा
 ई बाहर निकरो वाने जाय पूछी यह कहा है उसको पक
 ड रुखाह में डाल दियो पाछे राजा को जमाई गयो देखे तो
 यह भयो है तब तो आय राजा सों कही राजा ने कही आप

कौन हो तब कहो मैं राजा को बेरा जैवंत हूं सब हाल कहो तब
 राजा प्रसन्न भयो नाई को सुली दियो है प्रभावती जो ऐसी
 बुद्धि हो तो जाउ इतना सुन सोरही ॥

फिर ७३ दिन एक बटोही ने जान कहो कि सेठ का बेरा आ
 य पड़ंचो ये सेठ सुनी इनाम दीनो बेरा आयो मुजरा कीनो
 पिता छाती सों लगायो सब हाल पूछो राजदेव सेठ राजा
 के पास गयो रत्नादिक सब नजर किये राजा देख बहुत प्र
 सन्न भयो खिलत दे विदा कियो घर आय प्रभावती के पास
 गयो मिलो सब हाल पूछो जब भीतर को चले शुक बोले
 चिरंजीव कहो मदनसेन राम राम किया कुशल पूछी औ
 र पूछी सारो कहो तब शुक बोलो यह कथा पहर दो की है
 तो आप सोचो प्रसन्न हो मदनसेन सोया जब प्रभावती जा
 वैती मदनसेन आछी तरह भोग किया प्रसन्न भई शुक को
 पिंजरा मंगायो तब प्रभावती शुक को नमस्कार कीनी कही
 जो ७२ दिन मेरो धर्म रहो सो तेरे प्रताप सों सो ता समय
 मदनसेन एक श्लोक वार २ कहा। श्लोक। असारे खलु संसा
 रे सारं सारं गलोचना। तदर्थं धनमिच्छंति न त्यागेन धनेन कि
 म् १। ऐसे स्त्री को बखान करन लागो शुक कहो स्त्री सों अनु
 राग करना बधा है। श्लोक। अनुरागो बधा स्त्रीषु स्त्रीणां गवो
 प्रयेति च। प्रियो हं सर्वदा तस्या ममैषा सर्वथा प्रिया। १। या भां
 ति वार २ शुक कहन लागो और मदनसेन रस की बात कहे मद
 नसेन बोलो शुक पहलो श्लोक पढ़ो हतो सो फिर के पढ़ो शुक
 बोलो अनुराग बधा सुन इतनी सुन मदनसेन बोलो जो
 कहा उपकार है सो हम सों कहो प्रभावती बोली। श्लोक। सु
 लभापुरुषा स्वामिन् सततं प्रियवादिनः। अप्रियस्य च वाक्यस्य च

श्रोताचदुर्लभः॥१॥ स्त्री एक श्लोक सुनतेही। अवलाच
 मिन्निस्रहागुणवर्जिता। कुटिलातामसप्रज्ञा यथा
 तो॥१॥ कुर्वन्ति तावत्प्रथमं प्रयाशि यावन्न जानन्ति वरं
 ज्ञात्वा यमा मनमथ। आसवद्धं यस्यामिषं मानमिवो
 समुद्रवीची सुभावासे वचनसंध्याभ्रमेष महर्त्त रागा
 तार्थाः पुरुषनिरर्थकमनिपीडिताक्तववितत्यजन्ति।
 जी नू यधारे ता पाछे एक घड़ी तो विरह भयो ता पाछे ए
 ई वह मोको प्रवोधी तब में उन्मत्त भई कछु दीखे नही से
 में आवे जो और सों भोग कीजे ये विचार सिंगार कर चल
 समय सारो बोली मोकों तुरी लगी मैं ने मार डारी ता
 शुक सों पूछी शुक ने ७२ दिन तक कथा कह दिनविताय दीने
 और मेरो घर म राखो शुक के प्रसाद से इज्जत और घर म
 हो से से रही यह कही तो शुक की बडाई कीनी मदन सेन
 कहो शुक तुम सो चतुर कोई नहीं तुम्हारे प्रसाद सों मोकों
 स्त्री प्राप्त भई यह स्तुति कीनी तब शुक बोले मदन सेन कहो तु
 म अपने पिता सों मोकों सीख हो घर को जाऊं काहे से मैं गंधर्व
 हूं ऋषीश्वर के शाप से शुक भयो हौ असुर ये है प्रज्ञा दिये ते जो
 मत्स्य लोक को जाऊं हां प्रभावती को ७२ दिन कहो सो मदन प
 र्वत को जाऊं तब मदन सेन हरदत्त सेर पास गयो पिंजरा लियो
 हरदत्त बोले शुक उदास काहे शुक बोले आप के पास रहिके
 कोई उदास न होगे यह कह के विदा भये पर्वत को गये देह को
 ही गंधर्व भये स्त्री पुरुष सुख सों स्वर्ग लोक में भोग करन
 लागे इहां मदन सेन और प्रभावती सुख सों आनंद भोग क
 रन लागे ॥ इति श्री शुक बहदुरी कथा समाप्तम् ॥



